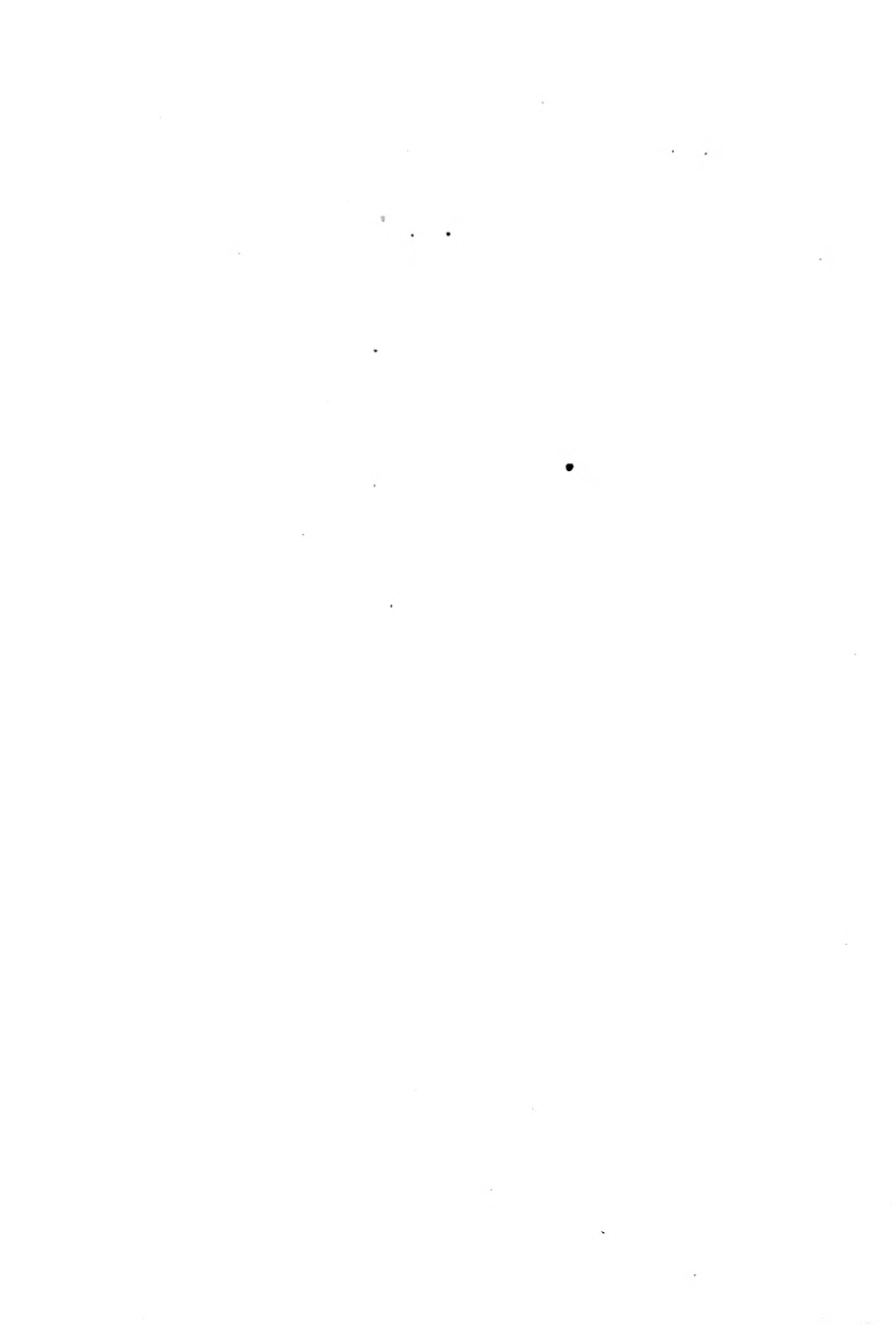
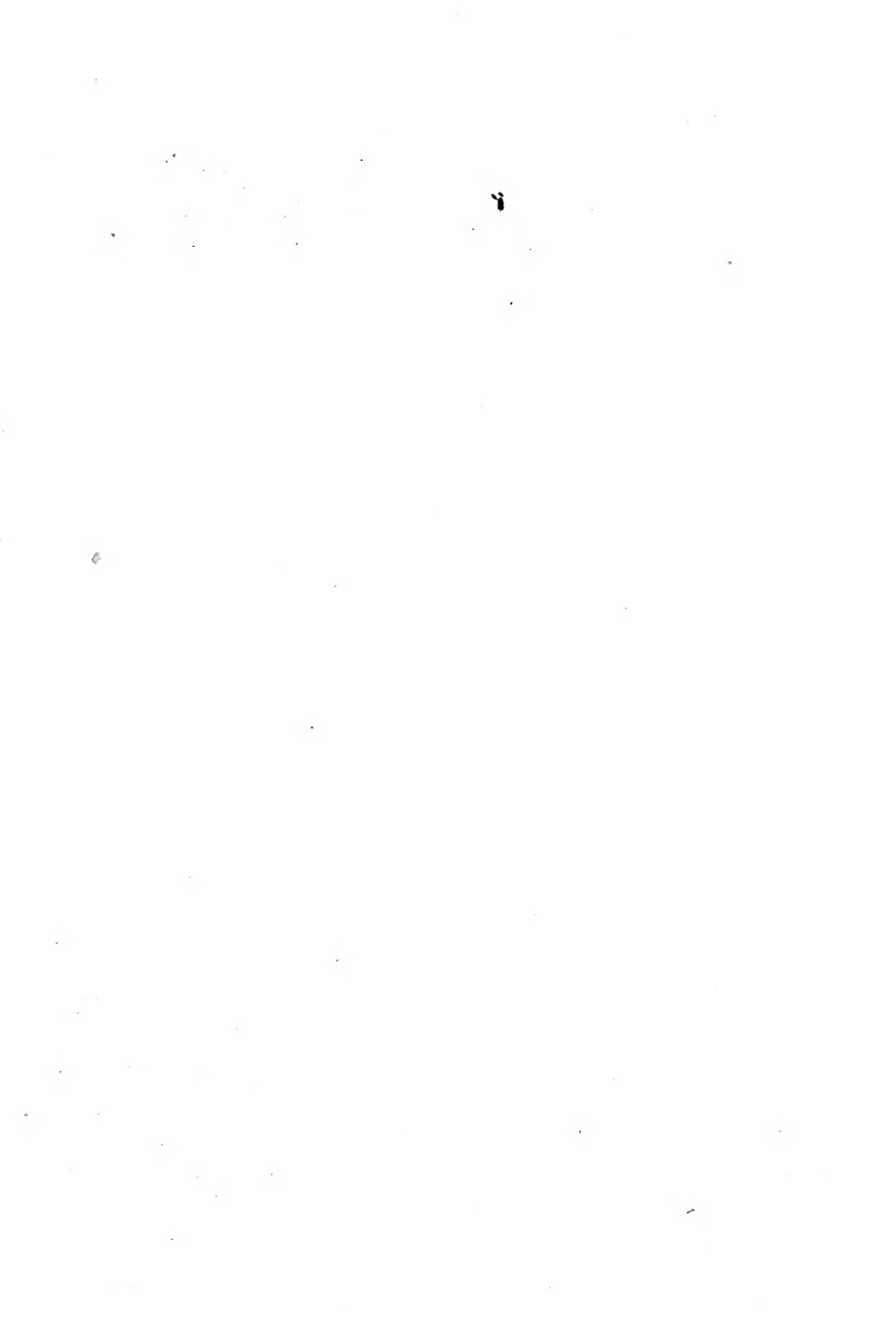
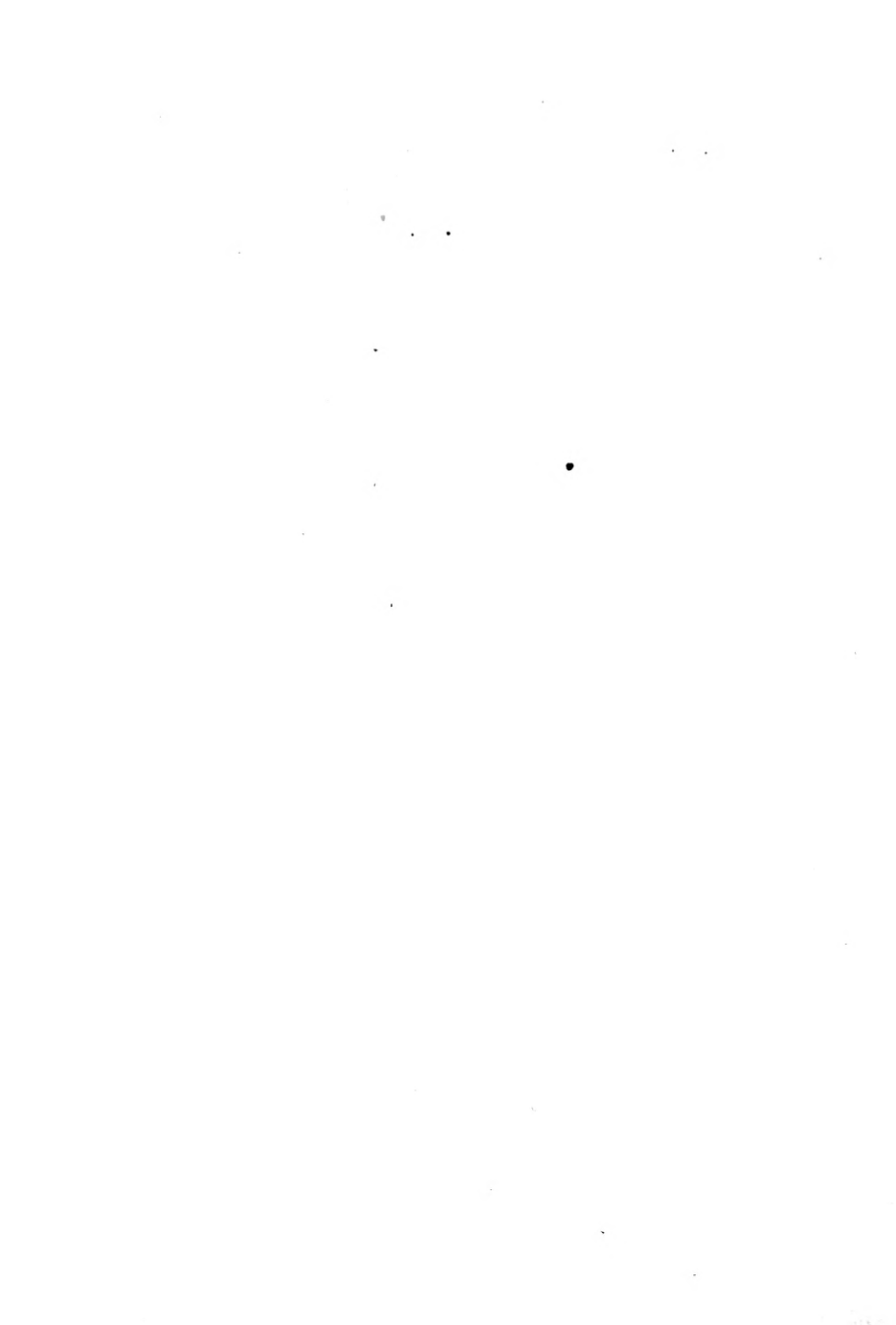


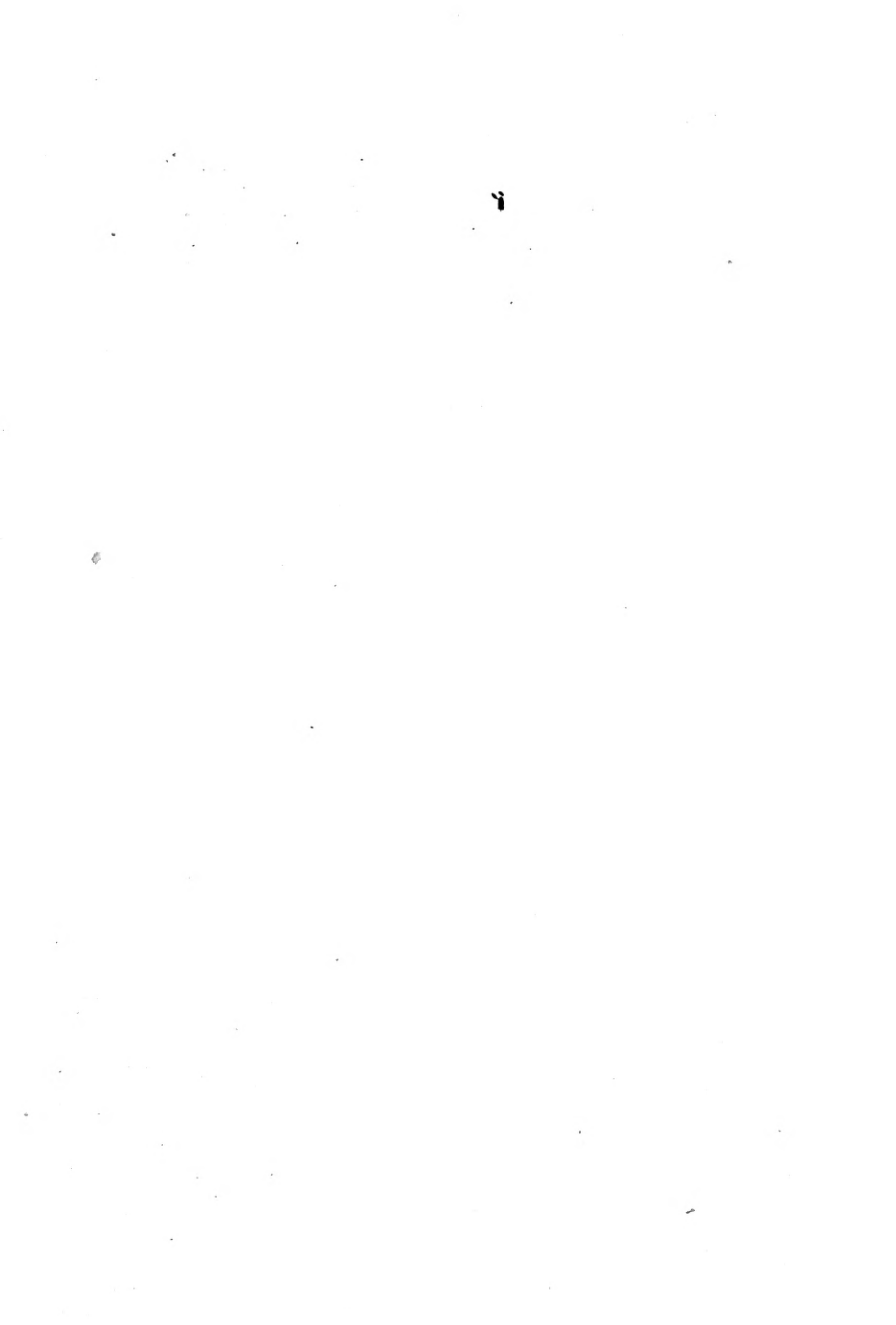
UNIVERSITY  
OF  
TORONTO  
LIBRARY













LI.C  
R1186

*RACCOLTA*

*DI*

**RIME ANTICHE  
TOSCANE.**

~~~~~  
*VOLUME TERZO.*  
~~~~~

*P A L E R M O .*

~~~~~  
DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE ASSENZIO .

1817





*JACOPO ALIGHIERI .*





## NOTIZIE ISTORICHE DI JACOPO ALIGHIERI .

**D**al celebre Dante Alighieri e da Gemma di Manetto Donati nacque Jacopo , il quale attese alla poesia sotto il Maestro Paolo dell' Abbaco uomo molto dotto di quei tempi , e che grandemente si diletta di comporre in rima ; sotto la di lui disciplina sommanente profitto . Fiorì nel Pontificato di Giovanni xxii. e quando Lodovico Bavaro venne per essere coronato Imperadore , cioè circa l' anno 1328. ai quali Principi sopra tal coronazione scrisse egli una canzone , che ritrovasi manoscritta nella Chigiana in Roma al cod. 580. insieme ad altre sue rime . In Roma nella Biblioteca Vaticana , e nella Stroziana e Laurenziana in Firenze ve ne sono parimenti alcune altre : ma la sua più bella fatica , secondo il Crescimbeni , fu di ridurre in terza rima la Commedia di suo padre e scoprirne l'ordine e la condotta . Questo Capitolo fu impresso in fine della rarissima edizione della sudetta Commedia stampata in Venezia per Vendelin da Spira nel 1477. con un Comento attribuito a Benvenuto da Imola : e da questa è stata cavato per la presente Raccolta . I Compilatori del Vocabolario dalla Crusca citano di lui una poesia divisa in più capitoli , ed intitolata il Dottrinale . Questa ora per la prima volta esce alla luce , e fu copiata dal Manoscritto che trovasi nella Ricciardiana in Firenze . Dalli saggi che dà il Crescimbeni nella sua Storia della Volgare Poesia è stato tratto il sonetto diretto al suo Maestro Paolo dell' Abbaco .







## C A P I T O L O I .

Sopra l' universale essenza dell' Universo .

*A*cciò che sia palese  
Per ciaschedun paese  
Del sito Italiano  
D' appresso , e da lontano  
L' esser dell' Universo ,  
Dirò a verso a verso .

Nel nome del Signore ,  
Ch' è superno Motore ,  
Che mi conceda grazia  
Sì ch' io possa far sazia  
Di verità la gente  
E futura e presente :  
Che da molti è mostrato  
Per modo svariato ;  
Sì che l' oppenione  
Ne tien confusione  
Udendo a punti gravi  
Disvariare i savi .

Ma non è maraviglia ,  
Se tal dir si compiglia ,  
Che pur nell' apparenze  
C' ingannan le sentenze ,  
Non che di porre fondo  
All' esser suo profondo .

Ond' io da mia natura ,

*Non per troppo scrittura ,  
 Ardisco a tale impresa ,  
 Però ch' io ho difesa  
 Dalla mia compagnia  
 D' avere Astrologia :  
 Che piagnendo mi dice ,  
 Che sua vera radice  
 Quaggiù non è intesa  
 Da que' , che l' han compresa ;  
 Anzi le par travolta ,  
 E tra bugie ravvolta .*

*Ond' ella se ne duole ,  
 E riparar si vuole  
 Forse col mio ingegno ,  
 Bench' i' non ne sia degno ,  
 A voler ch' io repeti  
 Filosofi , e Poeti .*

*E per più fede dare  
 Mi fa incominciare  
 A mostrare per norma  
 Questa universal forma ,  
 La quale è posseduta ,  
 Ma non è conosciuta .*

*Che come i ciechi fanno ,  
 Che lor casa non sanno ,  
 E la sua magione  
 Ritrovano a tentone ,  
 Dando spesso di cozzo  
 Per lo veder ch' è mozzo .*

*Ond' io volto a levante  
 Iacopo di Dante  
 Incomincio mia boce  
 Col segno della croce ,  
 Che mi conceda tale ,*

*Ch' io faccia un Dottrinale :*

9

C A P I T O L O II.

Sopra la disposizione della spherica forma della Terra,  
e dell' Acqua .

**F**ormasi questo mondo  
Isperico , ritondo  
Di duo soli Elimenti  
Di gravità contenti ,  
Che la Terra si fonda ,  
E l' Acqua la circonda .

Nel cui esser più dentro  
Sì è il punto del centro  
Nel mezzo stabilito  
Dell' infinito sito ,  
A cui ciascuna altezza  
Dichina per bassezza .

Or potrà dir la gente  
Chi dicesse niente ,  
Perchè veggiam la Terra ,  
Che tutta non si serra ,  
Com' è dico , nell' onda  
Che intorno la circonda ?

Egli è la veritade ,  
Che la Divinitade ,  
Acciò che 'l Ciel fruttasse  
Dov' egli s' amicasse ,  
Ritrasse in fuori alquanto  
La Terra in questo canto .

Perchè tre Elimenti  
Non sarebbon possenti  
Di far per lor mistura ,

Vol. III.

B

*E insieme la natura ,  
Come con quattro sassi ,  
Come più quà durassi .*

*Questa mondana palla  
In se stessa s' avvallà  
Calcando ogni suo peso  
Nel suo mezzo compreso ,  
Nel quale è fondamento  
Di suo sostenimento .*

*E per più verisimile ,  
Se ma' fosse possibile ,  
Che in se un foro avesse ,  
Che 'l ciel si rivedesse  
Guatandosi in digiuso  
Per lo mezzo dischiuso ;*

*Po' si gittasse un sasso ,  
Vedrebbesi il fracasso ,  
Che infino al mezzo andrebbe ,  
Nè più ne scenderebbe ,  
Ch' e' non potria seguire ,  
Che con vertà salire .*

*Assai è ora aperto  
Quel ch' io ho scoperto  
Alla gente , che avvisa  
Il Mondo in altra guisa ,  
Che non veggiono in fine  
Dove sia suo confine .*

*Che pur guardando al cerchio ,  
Che 'l Mondo ha per coperchio ,  
Assai chiaro conchiude  
Come intorno si chiude ,  
Avvisando che 'l Pollo  
D' un altro non sia sollo .*

## CAPITOLO III.

Della quantità della circonferenza del Mondo , cioè  
dell' Acqua , e della Terra per ciascun verso .

**C**ome per iscienza  
Ogni circonferenza  
Del Mondo si ritrova  
Per misurata prova  
Brevemente rispondo :  
Con un quarto di tondo ,  
Che sia di fuor segnato  
D' un numero agguagliato ,  
Tra quai fitto novanta  
Per trecento sessanta  
A tutto il cerchio dare  
Chi vuol bene adeguare .  
Poscia dall' un de' lati  
Due ferretti forati  
Nel suo 'stremo sien fitti ,  
Sì che s' avvisin dritti  
Con l' occhio avvisando ,  
E per lor trapassando .  
Il cui centro comprenda  
Un fil , che in giù si stenda  
Con piombino legato ,  
Che 'l tenga ben tirato ,  
Poi dove tu ti trovi  
In cotal modo il provi .  
Quando vedi le stelle  
Così lucenti e belle ,  
Quella che va più piana ,  
Cioè la Tramontana

*Tra' detti fori avvisa ,  
E con l' occhio la fisa ;*

*E dove il fil ti viene  
Da indi in fuor si tiene ,  
Che tanto sia levata  
La stella , che si guata ,  
Dal tuo proprio orizzonte  
Onde tu tien la fronte :*

*Poscia fa che ti parti ,  
E vadi in quelle parti  
Dove nona ti segua ,  
E similmente assegna ,  
E tante miglia prendi ,  
Che d' un grado discendi .*

*E poi con quelle miglia  
Il gran numero piglia ,  
Moltiplicato avrai  
La prova , che vorrai ,  
Sì che la tua misura  
Vedrà la grande ipsura ,*

*Che secondo Aljagramo  
Il numer che prendiamo ,  
Che montan ventimilia  
E ottocento milia ,  
E se del migliajo dubiti  
Tòi quattro mila cubiti .*

*E così sì comprende  
Il cerchio che s' intende  
Del Mondo similmente  
Dal levante al ponente  
Come da mezzodì ,  
E tramontana il dì .*

Della quantità della misura della Terra scoperta  
per lunghezza ed ampiezza .

**Q**uesta terra scoperta  
Sua quantità è certa  
Per quei , che l' han provata  
E tutta terminata ,  
Se gli Scribi Romani  
Non son suti già vani .

Tra' quali Orosio scrive  
La campagna e le rive  
Di tutti que' paesi ,  
Che sono in lei compresi  
Per dimostrar la soma ,  
Che già sostenne Roma .

Ancora a passo a passo  
Ci fa prova il compasso  
Per lo mar del Leone ,  
Che sua lunghezza pone .  
D' Attapoli a Sibilìa  
Più di tremila milia .

E molti gran Profeti ,  
Filosofi e Poeti  
Fanno il colco dell' emme  
Dov' è Gerusalemme ,  
Se le loro scritture  
Hanno vere figure .

E per la Santa Fede  
Cristiana ancor si vede ,  
Che 'l suo principìo Cristo  
Nel suo mezzo conquisto ,  
Per cùi prese morte ,

*E ci pose la sorte .*

*Sì che se si ragiona  
Per alcuna persona ,  
Che pianta contro a piante  
Nel Mondo sia distante ,  
In queste punte spero ,  
Che possa essere il vero .*

*Sì che se l' altro canto  
Da levante è altrettanto ,  
Sua lunghezza fa l' arco  
Quasi che ha mezzo il varco  
Di tutto il cerchio tondo ,  
Che fa il nostro Mondo .*

*Quanto sia sua lunghezza  
Con più agevolezza  
Abbiam dalla cintura  
Pognendole ben cura ,  
Non men che dalle prove ,  
Che l' Alfagram ci muove ,*

*Che per lo caldo ardente  
Che l' Equinozio sente  
Par che nulla creasse ,  
Se non si meseciasse  
Con quell' arido gelo  
Che fa l' Arico stelo .*

*Onl' ella è misurata  
Verso la gran Damietta  
Alle montagne Rife ,  
Che son del Sole schife ,  
Da tremila ottocento  
Per Alfagram lo sento .*



Della quantità della Terra scoperta dell' Acqua  
a tutto il tondo .

**M** en che la quarta parte  
Del Mondo si comparte ,  
Secondo ch' è notabile ,  
Questa Terra abitabile ,  
Per quel che già è detto  
A chi ha buono intelletto .  
Senza quel ch' io comprendo ,  
E dichiarare intendo ,  
Di quel che le contiàno  
Dentro a se l' Oceano :  
Sì che del tondo il quinto  
L' esser suo è distinto .

L' occidental regione  
Si è il mar del Leone ,  
Che il Mar Maggiore e' 'nvana  
Fino a quel della Tana ,  
E all' Adriana valle  
Calpe volge le spalle .  
Co' quai liti s' indopa  
E 'l sito d' Europa  
Fino a quel mar , che bagna  
Dansemarche e la Spagna  
Volgendo sotto il Polo  
Quanto il Tanai solo .

L' altra riva più calda  
Dal Leone è più salda ,  
Senza far più marine  
Nel barbaro confine  
Dell' occidente a pelo

*Per l' Affricano stelo .*

*Poi tutto in ver levante  
L' Ocean circonstante  
Da mezzodì rimosso  
Fa il verde mare e 'l rosso ,  
E dalla sua fredda riva  
Il mar Caspio deriva .*

*Quest' è la sua grande ,  
Il cui l' India spande ,  
Ch' è più di duo cotanti ,  
Che quegli altri duo canti  
Dell' occidental sito ,  
Sì come avete udito .*

*Nelle cui regioni  
Ha molte condizïoni ,  
Ch' io lascio di contare ,  
Che farebbon badare .  
E dirò come l' aria  
Per larghezza disvaria .*

*E' ci ha opinioni  
Che sien Climati e Zoni  
Sopra Terra distinti ,  
Come dal Ciel son cinti ,  
Che in verità lor prove  
Assai chiarezza muove .*

*Ma per mostrar più chiaro ,  
Comprendo alcun disvaro  
Con argomento leve ,  
E con prova più breve  
Disponendo l' effetto ,  
Che conchiude lor detto .*

Della disposizioni de' sette Climati , e delle cinque  
Zone in sulla Terra abitabile , e dalla sua parte  
più abitabile .

**P**artir potriasi in cento  
Questo divisamento ,  
Che fa 'l moto celeste  
In sul sito terrestre ,  
Ma più l' infievolisce  
Chi più 'l diminuisce .

Chi Climati compose  
Sua intenzion dispose  
A cui più , a cui meno  
Di sua ampiezza il seno ,  
Per dimostrazion d' ore  
In su questo tenore :

Che nell' Equinoziale  
Ciascuna ora è uguale ,  
Ascendendo e smontando  
Si van disvariando ,  
Secondo che la luce  
Più e meno conduce .

E per mostrar paesi  
Da iguaglianza compresi  
D' avere estate e verno  
Per lo moto superno :  
Sì che tra Trento e Roma  
Porta il quinto la soma .

Ma se' Pianeti poni ,  
Che sien loro regioni ,  
Questo non può seguire  
Per lo svàrio coprire

*Di lor case d' intorno  
 Dal mezzo al Capricorno ,  
 E delle cinque Zone ,  
 Che Vellide compone  
 Le ve' , e mezzo soperchiano ,  
 E quel gran mar coperchiano ,  
 È tra 'l caldo e il gelato  
 Un mezzo temperato .*

*Ond' io per argomento  
 Di tal temperamento  
 Piglio dal nostro Polo  
 E l' Equinozio un solo ,  
 Che in Terra segni il mezzo ,  
 Detto cerchio perfezzo .*

*Il cui mezzodì saldo  
 Ha freddo quanto caldo ,  
 Dove trentatre gradi  
 Da tramontana cadi  
 In su quell' orizzonte ,  
 Che ha più sotto sua fronte .*

*E sedeci ore in quarta  
 Sua magnor luce parla ,  
 Ond' io Fiorenza avviso  
 Quando penso ben fiso ,  
 Che men da ciò si strana ,  
 Ch' è sito di Toscana .*

*Quella è più generabile  
 Della Terra abitabile :  
 Poi per larghezza svara  
 Da ogni parte l' aria ,  
 Tanto che mille miglia  
 Di buon sito non piglia .*

Della qualitate , che è dell' altra terza parte  
della Terra , che è sotto al Mezzodì .

**I**n quest' altri duo lati ,  
Ch' io non ho contati ,  
L' uno ha sì gran merigge ,  
Che Zenit il trafigge ,  
Sicchè due volte l' anno  
Suoi corpi ombra non fanno .

Poi la veggon dal fianco  
E dal destro e dal manco ,  
Secondo che disgrada  
In qua e in là la strada  
Del sole a que' duo punti ,  
Ch' a' Tropici son giunti .

Quiv' ha sì poca gente ,  
Che dir si può niente ,  
Perchè i tre elementi  
Non vanno producenti  
Di temperata essenza ,  
Onde non fan semenza .

E quel che vi si muove  
Dalle notturne piove  
Ritringe la sua lena  
Per quella calda rena ,  
E genera animali  
Freddissimi e mortali .

Còme tra noi d' estate  
Cotale umiditate  
Si leva in su tant' alto ,  
Ch' ella diventa smalto  
Per la natural guerra ,

*Che la restringe e serra .*

*Poi ghiacciata in giù cade  
Guastando frutti e biade ,  
Perocchè si corrompe  
Dovunque ella si rompe ,  
Perchè col verno aggiunge ,  
Dov' egli è più di lunge .*

*Talvolta ceno fìa  
Più giù per quella via  
Per suo corrompimento ,  
Di quai temperamento  
Botticine pantane ,  
Che poi son quaggiù rane .*

*Così quivi si strigne  
In serpi ed in cicigne ,  
Ed in altri serpenti  
Da natura contenti  
Di far per lor freddezza  
Sotto la gran caldezza .*

*Quiv' ha grandi compagne  
Private di montagne  
E con grande piano  
In verso l' Oceano ,  
Dove non ha sentieri ,  
Se non d' uomini neri .*

*Al qual sito risponde ,  
Che la terra vi fonde ,  
Dove più si riquoce  
Sotto il moto veloce ,  
Che con virtude affina  
Preziosa petrina .*

Della quantità della parte settentrionale della Terra.

*E l' altra parte il gelo  
 Nel settentrional cielo  
 Sì aspramente agghiaccia ,  
 Che natura discaccia  
 Più di trecento miglia ,  
 Che niente non figlia ,  
 Per lo producimento  
 Del superno elimento ,  
 Che quindi sta rimoto  
 Per tardissimo moto ,  
 Che giù porge il copèrchio  
 Del primo antico cerchio ;  
 Dove il sol non risplende  
 Quando sale , o ver scende  
 Dell' Equinozio intorno  
 Infino al Capricorno ,  
 Per la cagion del pezzo ,  
 Che il tondo fa pel mezzo .  
 Poi continuamente  
 Cerchiando ivi è lucente  
 Tutti gli altri sei mesi  
 Del nostro anno , compresi  
 Dal mezzo Marzo andando  
 Al Settembre ammezzando .  
 Sicchè una notte e un dì  
 Di tutto l' anno di' ,  
 Che faccia quella parte  
 Del mio dir vi comparte ,  
 E così l' altro Pollo*

*Per opposito collo :*

*Nel cui disvariare  
Si comincia abitare  
Nel cerchio , dove spazia  
E Danesmarche e Joazia  
Con sì poca chiarezza ,  
Che parrà una fezza ;*

*Col quale ordine viensi  
Infin dove contiensi ,  
Che il maggior di sì tolga  
Dove vent' ore il volga ,  
Che Pepalonia fende ,  
Sì che in Irlanda scende .*

*Quiv' entro ha gente pallida ,  
E di gran forma e candida  
Per lo gelo e per l' ombra ,  
Ch' a soperchio gli ingombra ,  
Che ovi il sol più vede  
Più il riccor procede .*

*E ciò non parrà strano  
Chi guaterà il villano  
Allato al fondachiere ,  
A cui il sole non fiere ,  
Che nel contrario è copia  
Di neri in Etiopia .*

*Quiv' ha campagne piane  
Acquidose e pantane  
Con più basse colline ,  
Che non son l' Appenine ,  
Dove mai non si spegne  
Per lor bestiame legne .*



Sopra i producimenti naturali di tutte le predette  
tre parti per longitudine e per laitudine .

**I**o non posso comporre  
Ciò che si convien porre  
In ciaschedun capitolo ,  
Che in questo libro intitolo  
Per la gran quantitate  
Della sua facultade .

Ma nel maggior bisogno  
A dichiarar mi pugno  
Poscia a chi è possente  
Di seguir con la mente ,  
E i miei principj pigli ,  
E intorno s' assottigli .

Dico , che la natura  
Con divina misura  
A ogni parte ha dato  
Suo rimedio assegnato ,  
Altrimenti in difetto  
Sarebbe il suo effetto .

La region di mezzo ,  
Che si parte per terzo  
Con cibi temperati  
Lascia , se tu giati  
Ben nelle sue colture ,  
Che son le sue pasture .

E di tutt' altri frutti ,  
Che si convengon tutti  
Al temperato sito ,  
Siccome avete udito ,  
Perchè vita consegua

*Contro chi la dilegua .*

*Poi per la sua ampiezza  
Disvaria per caldezza ,  
Che a certe regioni  
Dà meranci e cedroni ,  
Ma più là nel confino  
Dà zucchero , e tõe vino .*

*Chi sta dall' altra mano  
Ricoglie vino e grano ,  
E di cibi ringrossa  
Secondo la gran possa  
Ch' egli hanno di smaltire ,  
Come il gel fa seguire .*

*E questa è la cagione  
Perchè di lor persone  
Son di maggior misura ,  
Che quei della calura  
Per molto nutrimento ,  
Che fa lor tecchimento .*

*Legname e senza fine  
Pone alle lor confine  
Per occidental freno  
Di lor gelato seno ,  
Di cui se bene intendi  
D' ogni animal comprendi .*

#### C A P I T O L O X.

Sopra l' essenza de' quattro Elimenti, come  
di necessitate seguono d' essere in numero  
di quattro nè più nè meno .

**P***er poter ben provare  
Ciò che si vuol mostrare*

*Sopra le condizioni  
Di nostre corruzioni ,  
Ragione umana dice ,  
Ch' i' salga alla radice .*

*La Divina Potenza ,  
Che del mondo è essenza ,  
Compose gli Elementi  
Ne' suoi cominciamenti  
Con sì segreto inizio ,  
Che non ci porge indizio ,  
Se non per argomento ,  
Che dal suo movimento  
Caldezza si comprenda ,  
Che l' universo accenda ,  
Temperato e feroce  
Secondo che è veloce .*

*Per cui nella fermezza  
Si seguita freddezza  
Per ispessa ragione  
Di tale opposizione ,  
Che per atto si vede ,  
Che l' un dall' altro cede .*

*Or vi conviene un terzo ,  
Che comprenda lor mezzo ,  
Che con ragione cade  
Tra ogni 'stremitade ,  
Che cotanto derivi  
Dalli predetti rivi .*

*Che allo spazio si toglie ,  
Che talor si raccoglie  
Movente e potenziato ,  
Come vuol ciascun lato ,  
Partito in duo soggetti ,  
Che l' un l' altro ricetti .*

*L' un si comprende l' aria ,  
 Che dal calor disvaria ,  
 Dove seco riceve  
 Della potenza greve ,  
 In cui sale e dismonta  
 Come più quà e' si conta .*

*L' altro è l' umida possa ,  
 Che con gravezza è mossa  
 Dalla parte quieta ,  
 Quando di lei ha seta ,  
 Il qual soggetto è l' acqua ,  
 Che mai non si scialacqua .*

*Però , se chiaro badi ,  
 Con questi quattro gradi  
 Vedrai ben che con meno  
 Non s' empirebbe il seno  
 Di quel che fa natura  
 Con esso lor mistura :*

*La cui natural' opra  
 Solo il Motor di sopra  
 In se stesso s' intende ,  
 E l' esser ne comprende ,  
 Come regola data  
 Da lui potenziata .*

#### C A P I T O L O   X I .

Sopra la quantità e disposizione de' detti  
 Elementi nella loro essenza .

**L***a terra è minor parte  
 Come conchiude l' arte ,  
 Della celestial via ,  
 La quale è Astrologia ,*

*La cui disposizione  
 Fredda e secca si pone .  
 L' acqua con maggior cerchio  
 Segue per suo coperchio ,  
 E a lei toglie freddezza  
 Tanto che fa umidezza  
 Per lo aëre caldo ,  
 Che la cuopre di saldo .*

*Così la terza essenza  
 Cresce circonferenza ,  
 E d' umidezza piglia  
 In se parecchi miglia ,  
 La qual , perchè mischiata  
 Col caldo , aere è chiamata .*

*Da indi in su la quarta  
 Del caldo è tanto sparta ,  
 Secondo il mio talento ,  
 Quant' è il movimento ,  
 E con seco digrada  
 Fuor dell' umida strada .*

*Già per le dette prove  
 Di quel , che il caldo muove ,  
 Questa sottil potenza  
 In se tiene ogni essenza  
 De' corpi celestiali  
 Differenti e iguali .*

*Volgendosi con loro  
 Per l' universo coro ,  
 Come alla vista nostra  
 Assai chiaro si mostra ,  
 E in ventiquattro parti ,  
 Che per dire comparti .*

*De' quai corpi contenti  
 Tutte loro sementi*

*In giù prendon viaggio  
Per lo lucente raggio ,  
Che di ciò ha valore  
Com' egli è che ha calore .*

*Ma quì fo ora punto  
Per dirlo altrove appunto  
Per alcuna scrittura ,  
Che sopra tal natura  
Contra me arguisce ,  
Dove il fuoco finisce .*

*Aristotele assegna ,  
Che tal materia regna  
Dal primo cielo all' aura  
Secondo sua metaura :  
Ond' io argomentando  
Il suo dir vo tentando ;*

*Che se il fuoco su monta ,  
Come all' occhio c' impronta ,  
Chi dunque il cerchio quivi  
Da' suoi alti derivi ,  
O qual potenza ha maggio  
Che gli tolga il viaggio ?*

## C A P I T O L O   X I I .

Sopra il primo movimento dell' Universo ,  
ed il secondo de' Pianeti .

**O** somma sapienza  
Quant' è tua intelligenza  
Lontana dall' aspetto  
D' ogni umano intelletto !  
E quanto è manifesto  
A chi ben segue in questo !

*Chi s' apporrebbe mai  
Perchè cagion tu fai ,  
Che il moto si consente  
Dal levante al ponente ,  
Più che per altro verso  
Di tutto l' Universo ?*

*Lasciol tra l' altre cose  
Che ci son sì nascose ,  
E ritornomi al lato  
Del movimento rato ,  
Il qual seco conduce  
Ogni superna luce .*

*Il cui muovere altissimo  
È tanto velocissimo ,  
Che tra la notte e il giorno  
Si muove intorno intorno  
Da questo nostro mondo  
Con tutto il cerchio in tondo .*

*E senza alcun confine  
In su è senza fine ,  
Ch' è di necessitade ,  
Perchè la Deitade  
Sanza fine s' intende ,  
E con lui si comprende .*

*Le di cui intelligenze  
Per infinite essenze  
In lui compone in quelle ,  
Che noi chiamiamo stelle  
Digradando l' altezza  
Secondo lor gravezza .*

*Questi corpi celesti  
Di facoltà richiedi ,  
Più che il veloce sito  
Da lui piglian partito*

*Di rimanere indietro*

*Quanto partì lor metro .*

*Ma per più lor costume  
Tòì per assempro un fiume ,  
Che in se ne porti un legno ,  
E pongli allato un segno ,  
Che sia di lui più lieve ,  
Partir vedraigli in breve :*

*E quanto è più corrente*

\* \* \* \* \*

*Per lo cui rimanere*

*Fa lo cerchio compiere*

*Nel loro esser portati ,*

*E più volte agitati .*

*Quest' è il secondo moto ,*

*Che di potenza è vuoto ,*

*E mostra per sembante*

*D' andar verso levante ,*

*Che tra' pianeti chiaro*

*È per loro esser svaro .*

### C A P I T O L O XIII.

Sovra il terzo movimento de' Pianeti per latitudine .

**U**n altro movimento

*Di più immaginamento*

*Ne' Pianeti si vede ,*

*Che per lato procede ,*

*Per cui gli savj antichi*

*Avvisan gli Epìcichi .*

*Quel tripartito amore*

*Dell' eterno valore ,*



*Che in uno atto si vive ,  
E in tre si circonscrive ,  
In ogni sua essenza  
Di se dà contraenza .*

*Sicchè i celesti corpi ,  
Se dal ver non ti scorpi ,  
Fatti hanno in se quel verso ,  
Che ha tutto l' Universo ,  
Benchè da lui portati  
Sien , com' io v' ho contati .*

*Imaginar si vuole  
Tutti i Pianeti e Sole ,  
Che ciascun abbia un sito  
Ispartito sortito ,  
Che in se stesso si volga ,  
E suo ordine colga :*

*Dal primo differente ,  
Siccome è parvente ,  
Così per la larghezza ,  
Come per la lunghezza .  
Comprendendo ben toto  
Il più vivace moto .*

*E con poli e con centri  
Il loro essere sventri ,  
Per cui lo stilo in dritto  
Nell' Equinozio è fitto ,  
Sicchè per lato girano  
Qualche lunghezza spirano .*

*E tanto ne comprende  
Quanto sale e discende  
Quel cerchio negli inizi ,  
Che si chiaman solstizj ,  
Onde obliqua digrada  
La lor lucente spada .*

*Sicchè tre movimenti  
Per tal modo argomenti ,  
E sia chi esser voglia ,  
Che la solare invoglia  
In altro modo intenda ,  
Che grande error non prenda .*

*Perchè ciascuno antico  
Il pon senza Epicico .  
Sappi con quale ancudine  
Saria sua longitudine  
Fabbricata e conforma  
Sanza la data forma .*

*Per cui più si procede  
Lo svario , che si vede  
Nell' obliqua tortura ,  
Che del tempo è misura ,  
Non che sia senza spera  
Di movimento intera .*

#### C A P I T O L O XIV.

Sopra la dimostrazione del movimento di tutti  
i Pianeti, che si chiama grado stazionario  
e diretto .

*A*ssai già si discerne ,  
Che le spere superne  
Non fanno la lor torta  
Come que' che la porta ,  
Che il terzo movimento  
Non ci avria fondamento :  
Ma verso l' oriente  
Da man destra è corrente  
Ciascuna nel suo giro

*Con suo chiaro zaffiro  
Compreso in un occhiello ,  
Come pietra in anello .*

*Il cui muovere a tondo  
Digrada dal secondo ,  
A cui più a cui meno  
Come porge lor seno ,  
Così di lor grandezza  
Come di loro altezza ;*

*Nelle cui quadrature  
Cioè nelle giunture ,  
Dove ciascun de' moti  
Convien . che si percuoti  
Pe la lunghezza insieme  
In sue due parti 'streme :*

*Nell' una insieme vanno ,  
Che disvaro non fanno ,  
Per lo cui raddoppiare  
Mostra retrogradare  
La stella per la via ,  
Ch' a ponente l' invia .*

*Nell' altra si riscontrano ,  
E nel muover sormontano ,  
E quel muovere è detto  
Della stella diretto ,  
Perchè in verso oriente  
In quel punto è corrente :*

*E negli altri duo punti ,  
Che son per lato giunti  
Dal lato orientale  
E dall' occidentale ,  
Per loro disvariarsi  
Par la stella stremarsi .*

*La cui vera ragione*

Vol. III.

E

*Muover loro è cagione  
 D' esperienza mista  
 Sì propria a nostra vista ,  
 Che ne' suoi punti fissi  
 Noi troviam l' Ecclissi .*

*Ma perchè non t' ammiri  
 Di loro istranj giri ,  
 Pensa che il padre figlia  
 Chi in tutto nol somiglia ,  
 Per qualche suo secreto ,  
 Ch' è posto in divieto .*

*Questi celesti mondi  
 Dal primo son secondi  
 Con disvarie potenze  
 Prodotte per semenze ,  
 Il cui esser produce  
 La stella , che riluce .*

#### C A P I T O L O XV.

Sopra la quantità del tempo del corso de' Pianeti  
 per la longitudine e per la latitudine .

**I**n anni diciannove  
*La luna appunto muove  
 Il suo cerchuare obblico  
 Con quel dell' Epicico ,  
 Per cui regola è fatta ,  
 Che si chiama l' Epatta .*

*Ma ventisette e quarta  
 Il suo cerchio comparta  
 Per tutto il giro tondo ,  
 Che cerchia il nostro mondo ,  
 Lo svaro a che si guarda*

*E' esser veloce e tarda .*

*Al Mercurio siei*

*Tre mesi e dì venzei*

*Nel suo cerchio minore ,*

*Ed a quel ch' è maggiore*

*Trecento dieci giorni*

*La sua luce ci attorni .*

*Venus in sette mesi*

*E nove dì compresi*

*Il suo Epicico e' gira ,*

*E nel gran moto spira*

*Trentasei con trecento*

*Dì per suo giramento .*

*Con trecento sessanta*

*E cinque dì s' ammantata*

*Ciascun cerchio solare*

*Con sei ore disvare ;*

*Ma il minor si minora*

*La duodema d' un' ora :*

*Il cui manco comprende ,*

*Perchè il dì sesto imprende*

*Sette dì da Natale*

*Al solstizio iemale ,*

*Nel quale nacque Jesù*

*Per dì crescenti in sù .*

*Suo Epicico Marte*

*In due anni comparte ,*

*Con un mese e dì venti ,*

*Se tu bene argomenti ,*

*Ma nel suo maggior arco*

*Tre mesi ha men di varco .*

*Due anni e dieci mesi*

*Con sedici dì presi*

*Convien , che Giove tolga*

*Innanzi che rivolga  
 Il suo maggior viaggio  
 In sedici anni il maggio .*

*Sei anni e mezzo trai  
 Di trent' uno , ed avrai  
 Il minor circuito  
 Di Saturno fornito ,  
 Il maggior non t' inganni ,  
 Perocchè è di trenta anni .*

*Così da più a meno  
 Comparti ciascun seno  
 Di questi sette lumi ,  
 Che Pianeti costumi ,  
 Che son del mondo ancelle  
 Di tutte l' altre stelle .*

#### C A P I T O L O XVI.

Sopra l' essenza e disposizione dell' ottavo  
 celeste sito .

**P**oi nel seguente sito  
 Ottavo compartito  
 Considera infinite  
 Sperulle fortuite  
 Con diverse potenze  
 Come le dette essenze ;  
 Che con simili moti  
 In se ciascun v' arroti ,  
 E con centri dispàri  
 Per loro esser disvari  
 Con dritto geometricale  
 Al centro universale  
 Regola con ragione

*Non a lor mansione ,  
Cioè dal più al meno  
Per l' altissimo seno ,  
Ma per ciascun suo verso  
Se n' empie l' Universo .*

*Ed in sù dilatando  
Sempre multiplicando  
Il lor numero monta  
Tanto che non si conta ,  
Perocchè senza fine  
Son le intenzion divine .*

*E déi considerare ,  
Che sopra quel che appare  
Per ognuna migliaja ,  
Che quaggiù non appaja  
Per lo profondo oltraggio ,  
Che a noi non porge raggio .*

*Nel qual sito invisibile  
È certo verisimile ,  
Che la divina grazia  
Di se faccia più sazia  
Con lato di sua forma  
Più la celesta norma .*

*Ond' io perciò m' avviso ,  
Che quì è Paradiso ,  
Perchè a nostra veduta  
Mortal ciò si rifiuta ,  
Per cui più esce merto  
Nel contemplare incerto .*

*Or quì lascio la storia  
Dell' infinita gloria ,  
Per procedere alquanto  
Per lo celeste manto ,  
Il qual , com' io v' assegno*

*È di potenza segno .*

*La cui ottava altezza*

*Ci fa parer fermezza*

*Nel lor secondo moto ,*

*Tanto è da noi remoto ,*

*E nostra vita è corta*

*Per la sua grande torta .*

*Perchè in centuno grado*

*S' avvisa suo disgrado ,*

*Sicchè la conoscenza*

*Non è per dar sentenza*

*Del disvario dovere ,*

*Che in lor dee contenere .*

#### C A P I T O L O   X V I I .

Sopra l' infinita essenza dell' ottavo celeste sito ,  
come fallacemente da molte sue virtù  
giudicando si comprende .

**O** *somma Astrologia*  
*Quanto da te si svia*  
*L' umana intenzione*  
*Sopra la condizione*  
*Del tuo ottavo regno ,*  
*Che di virtù è sì pregno !*

*Quale inganno mortale*  
*Potrebbe con sue ale*  
*Cercare il conveniente ,*  
*Che porta un accidente*  
*Nell' infinito carico ,*  
*Che conchiude suo arco ?*

*Che d' una sola stella*  
*Non ci può aver novella*



*Di sua virtute propria ,  
 Se non d' alcuna copia ,  
 Che si prende per uso  
 Del suo corso quaggiuso .*

*Non che di tutte quante  
 Le stelle del levante ,  
 Che sono sì mutabili ,  
 E d' altezza variabili ,  
 Come mostra lor seno  
 Quando gli è ben sereno .*

*Il qual per ogni ciancia  
 Si piglia per bilancia ,  
 Che debba contenere  
 Ciò che tu vuoi sapere  
 Intorno a tuo dimanda  
 Come il futuro spanda ,*

*Ne' cui falsi tenori  
 Si veggion gran dottori  
 Con diversi aggiudici ,  
 Dove non han radici  
 Da poter giudicare  
 Cosa particolare .*

*Che se ciò procedesse ,  
 Che saper si potesse  
 Il nascoso tesoro ,  
 Sarebbe tutto l' oro ,  
 Che rado se ne trova  
 Per così fatta prova .*

*Ma viensi talor detto  
 Intorno al vero effetto  
 Per caso di fortuna ,  
 Come di dire ad una  
 Femmina che sia pregna ,  
 Che creatura tegna .*

Di sotto a' quai contegni  
 Argomentar per segni  
 In dodici partito  
 L'ottavo circuito  
 Per luoghi di pianeti  
 Di più virtù repleti .  
 Lor case digradando ,  
 E regola assegnando ,  
 E chi con ascendenti  
 Compone sperimenti ,  
 Dalle quai fantasie  
 Procedon le malie .

#### C A P I T O L O XVIII.

Sopra la vera giudicazione del detto ottavo  
 celeste sito , e de' Pianeti .

**V**eggionsi i movimenti  
 Del ciel per argomenti ,  
 Secondo ch'è provato  
 In questo mio dettato .  
 Ma chi di lor potenze  
 Darà vere sentenze ?  
 Or fisso si riguardi  
 Chi non vuol far bugiardi  
 I suoi opinioni  
 Dietro agli altrui sermoni ,  
 Che forse son travolti  
 Da chi gli ha poi raccolti .  
 Se l'ottavo girare  
 Volgesse in un girare  
 In se tutte le stelle ,  
 Che si mostran fiammelle

*D' iguaglianza distante  
Dal mondo tutte quante .*

*Seguir porria lor guado  
D' andar cent' anni un grado :*

*Ma ciò è impossibile  
Per certo verisimile ,  
Che tanta quantitate  
Sia in una 'stremidade ;*

*Che alquanto non disvarino  
Per altezza disparino  
Accompagnate e sole ,  
Come lor virtù vuole ,  
Che sarebbe isfornito  
Di virtù lo 'nfito .*

*Ma digrossato tolgasi ,  
Che tanto tempo volgasi  
Ciascuna , che deriva  
Per sua eterna riva ,  
Da indi in su la mente  
Salir non è possente .*

*In trentasei migliaja  
D' anni lor cerchio appaja  
Sanza torre argomento  
Dal moltiplicamento ,  
Che rompe la ragione ,  
Che del tornar si pone .*

*Così e più c' è forte  
Di comprender lor sorte  
Nelle virtù infinite  
In loro stabilite ,  
Non che trovare inizio  
Nel formare giudizio .*

*Ma similmente intendi ,  
E digrossato prendi*

*Il lor valor diffuso  
 Per usanza quaggiuso  
 Partito per conegni  
 De' suo' dodici segni ;  
 Co' quali alcuna parte  
 Ce ne concede l' arte ,  
 Che si possa predire  
 In quel che dee seguire ;  
 Ma nel più e nel meno  
 In Dio consenti il freno .*

C A P I T O L O   X I X .

Sopra la possibile regola e condizione de' celesti  
 giudicamenti .

*A* voler giudicare  
 Si conviene adeguare  
 In prima il Taccuino  
 Per vedere il cammino  
 Come i Pianeti vanno  
 Per tutto quanto l' anno .  
 E quel che con più gradi  
 Nelle sue dignitadi  
 Si è il significante  
 Del tempo circunstante ,  
 Secondo che gli aspetti  
 Degli altri danno effetti .  
 Ma in cose generali  
 Discendi in temporali ,  
 Che producano in terra  
 Talora o pace o guerra ,  
 Asciutti e umiditadi ,  
 Senza ed infermitadi .

*E fami , ed abbondanze ,  
 E simili sustanze  
 Sopra le regioni  
 Con diverse ragioni  
 Sicuramente approva ,  
 Che con vero si trova .*

*E lascia gli argomenti  
 Di far con gli ascendenti ,  
 Che non hanno ragione  
 Di seminar questione  
 Per l' infinita parte ,  
 Che affatto si comparte ;*

*Salvo che in certi punti  
 Di dignità compunti  
 Il Pianeto consente  
 Nel grado d' oriente  
 Di dar da se concipio  
 A ogni uman principio .*

*E quindi si comprende  
 La virtù che s' accende  
 Nel nostro nascimento  
 Con più producimento  
 Un che un altro in potenza  
 Di mostrare eccellenza .*

*Non che il volgare umano  
 A ciò nato poniano  
 Col mal punto e col buono  
 Producendo suo suono ,  
 Secondo che la voglia  
 D' amor si veste e spoglia .*

*Ma per la libertade ,  
 Non per necessitade  
 A così fatti casi ,  
 Che possono esser vasi*

*Di provedenza data  
 Di libertà arbitrata ;  
 Nella cui detta norma  
 Di chiarezza t' informa  
 D' avvisare i costumi  
 Di quei celesti lumi ,  
 Secondo che il mio dire  
 Ti farà or sentire .*

## C A P I T O L O XX.

Sopra la consuetudine avvisata da' dodici segni  
 a' Pianeti per antica usanza .

**P**er praticato avviso  
*In dodici è diviso  
 Tutto l' ottavo suolo  
 Dall' uno all' altro Polo ,  
 Siccome d' un cedrone ,  
 Che sue fette compone .  
 E sopra quella strada ,  
 Che i pianeti digrada  
 In quelle fette ha segni  
 Con diversi contegni  
 Di stelle figurate  
 Con natura approvate .  
 Cioè il Montone , e 'l Toro ,  
 Il Geminato coro ,  
 Il Cancro ch' è seguito  
 Da quel Leone ardito ,  
 Virgo , Libra , e lo Scorpio ,  
 Che non riceve storpio .  
 Che il Sagittario intorno  
 Si volge al Capricorno ,*

*Seguendo poi l' Aquario  
 Con un versare svario ,  
 Che sempre par che meschi  
 Do' poi seguono i Pesci .*

*Questi col moto ratto  
 Conseguono il loro atto ,  
 E da' quattro elementi  
 Comprendono argomenti  
 Concordanti e divieti  
 Poi da loro a' Pianeti ,  
 E dove più amicizia  
 Per avviso s' inizia ,  
 Che i Pianeti ricevono  
 In quei segni conseguono ,  
 Che per lor case siéno  
 Quanto porta lor seno .*

*E digrossato fue  
 A cinque a ciascun due ,  
 E al Sole , ed alla Luna ,  
 Che ciascun n' avesse una ,  
 Il cui componimento  
 Per usanza consento .*

*Poi da lor condizioni  
 Prendono esaltazioni  
 Ne' segni stabiliti  
 Con diversi partiti  
 Per digradar potenza  
 Nella circonferenza .*

*E cosí si digradi  
 Le lor triplicitadi  
 Ne' segni simiglianti  
 Di lor case accostanti ,  
 E termini che egli hanno  
 Dove più virtù danno .*

*Seguitando lor traccia  
Dimostran la lor faccia  
Con più fervente aspetto :  
Ciò proverà il mio detto ,  
E sì chiaro vedrassi  
In lor più degni passi .*

C A P I T O L O   X X I .

Sopra la continenza de' detti segni , e di loro  
compressione ricevente per loro case i Pianeti .

**L***e case Saturnine  
Sono insieme vicine  
Nel lor volgere intorno  
Aquario , e Capricorno ,  
In cui fredda secchezza  
Colui ha più forza .*

*Dalle quai predon s'vario  
I Pesci , e Sagittario ,  
Che son case di Giove ,  
Da cui tanto ben piove  
In sua temprata stella ,  
Che fortuna s' appella .*

*Il Montone , e lo Scorpio  
Con infortunio e storpio ,  
Si consentono a Marte  
Per opposita parte*

*In cui il secco e il caldo  
Con lui v' ha più di saldo .*

*Al Sol per sua magione  
Si dà solo il Leone ,  
In cui caldo rovente  
Ogni frutto presente ,*



*Che prenda compimento  
Per suo secco contento .*

*Il Tauro , e la Libra  
Perch' ha su sì dilibra  
Di Venere amorosa ,  
Ch' è fredda ed umidosa ,  
In cui il secco perde ,  
E con gli altri sta verde .*

*Il Geminato segno  
Colla Virgo ha contegno  
Di Mercurio ingegnoso  
Dov' egli è grazioso ,  
E freddo e secco aopra  
Più che gli altri in su' opra .*

*La casa della Luna ,  
Che al Cancro si rauna ,  
Il secco e il caldo priva  
Di ciascuna sua riva ,  
Sicchè si pare all' acqua ,  
Che nel freddo scialacqua .*

*A tre a tre i segni  
In se hanno contegni  
Di due complessioni  
Che in ciaschedun componi :  
Caldo e secco è l' Ariete ,  
Leo , e Sagettariete .*

*Frigida e secca s' apra  
Tauro , Virgo , e Capra  
Caldezza umida il Gemini ,  
Libra , e l' Aquario il semini  
Col Cancro freddo ed umido ,  
Lo Scorpio , i Pesci è piuvido .  
Marte e Sol s' apparecchi  
Insieme caldi e secchi :*



*Con amore e fede .*  
*Il Sol fa nel Mondo*  
*La sua illuminazione*  
*Nel luminoso mare .*  
*Che ingrandisce tutti :*  
*Maria nel Convento*  
*Al convento di S. Antonio .*  
*A Maria di Castro G. G. G.*  
*Esultando e cantando :*  
*Sacrate della Lira*  
*Nel vero grado d'una*  
*Con gran temperamento*  
*Il suo sentimento .*  
*Dei tre reami d'orbi .*  
*Che ogni segno rappresenta*  
*Dove in ogni parte .*  
*E con gli elementi .*  
*Che ogni grado d'una*  
*Dell'Arte sua .*  
*Al Gran Maestro*  
*Per suo temperamento*  
*Per secondando ogni*  
*La stessa famiglia*  
*Secondo quella forma .*  
*Che per l'Arte sua .*  
*E per l'Arte sua*  
*Le facce loro d'una*  
*Detti gradi per tutte*  
*Cominciando a Maria .*  
*Seguendo il cammino*  
*Del caro Maestro .*  
*La seconda del S. S.*  
*Considera si vuole .*  
*La terza ingrandisce .*  
*V. III.*

*A Venere toccando ,  
E così digradati  
Tutti i segni sien dati .*

C A P I T O L O    X X I I I .

Sopra la complessione ed influenza de' sette Pianeti  
avvisata per antica usanza .

**B***enchè possibil sia  
Di saper la Talia  
Dell' altissime stelle  
Per vista o per novelle ,  
Da lor pur son repleti  
Di potenza i Pianeti .  
Sicchè l' umana mente  
In parte si consente  
Per usanza avvisarsi  
Ne' lor termini starsi  
Sanza troppo affermare  
Quel che ci possan dare .*

*Saturno agricoltura  
E sottile in natura ,  
Par che produca in terra  
Carestia senza guerra ,  
Sottil contemplamento  
Di spirito contento .*

*Da cui l' Ecclesiasto  
Si forma col suo pasto ,  
E chi imperio comprende  
Sua virtù non intende :  
Aspri freddi e ventosi  
Ne' suoi tempi siccosi .*

*Dove di pace indizia*

*Magnanimo giustizia ,  
 Temprato desiderio ,  
 Che conchiude l' imperio ,  
 E ne' tempi commuove  
 Temprati , asciutti , e piove .*

*Marte produce furia ,  
 E battaglia e ingiuria ,  
 Mortalità e sospetto  
 Roteggiando a diretto ,  
 Ne' cui temi argomenti  
 Gragnuole e caldi ardenti .*

*Il Sol produce vita  
 Dovunque stabilita ,  
 Scienza , e dignitade ,  
 Bellezza , e nobiltade ,  
 Religione , e Fede ,  
 Costumi di mercede .*

*Ne' temporali spoglia  
 Le piante d' ogni foglia ,  
 E così le riveste  
 Per prove manifeste ,  
 Sicchè in ogni fattura  
 L' adopera natura .*

*Vener produce amore  
 Carnale in ogni cuore ,  
 Giuoco , riso , e sollazzo ,  
 E persone di razzo ,  
 Gelosia , e larghezza  
 Apparenza , e prodezza .*

*La qual maggior fortuna  
 Favoreggia la Luna  
 Quand' ella è nuova e vecchia ,  
 E con lei s' apparecchia ,  
 Sicchè ogni Luna nuova*

*Per uso par che prova .*

C A P I T O L O    XXIV.

Sopra la detta facoltà de' Pianeti, cioè di Mercurio,  
e della Luna .

*N*e' Pianeti seguendo  
Di Mercurio comprendo ,  
Il quale è sì segreto ,  
Che all' occhio è divieto ,  
Sicchè al Sol tramontante  
Non la dà nel Levante .

Nè per isquadramento  
Di Sol nell' argomento ,  
Che quando egli è più grande  
Vie più chiarezza spande ,  
Che non fa l' orizzonte  
Coricando sua fronte .

Ma per più verisimile  
Mi par che sia possibile ,  
Che innanzi al suo levare  
O dopo il tramontare  
La Luna alquanto il cuopra  
Per ecclissi di sopra .

E la stella ch' io dico  
Sia nel suo Epicico ,  
Nel più distante punto  
Dal Sole in su quel punto  
Dalla parte scurata ,  
E quindi sia avvisata .

Ma così fatto grado  
Avvien molto di rado ,  
Perchè suo breve cerchio

*Del Sol s' empia coperchio ,  
 Sicchè per doppia ombria  
 Par , che veduto sia ;*

*Il qual produce ingegno ,  
 E d' ogni arte contegno ,  
 Animo liberale ,  
 Naturale e mortale ,  
 Edificio , e scrittura ,  
 E diligenza pura .*

*E da' suoi movimenti  
 Muovonsi asciutti venti ,  
 E fiammelle , e baleni  
 Negli aspetti sereni ,  
 Con simigliante sete  
 Da Marte alle comete .*

*La Luna in umidezza  
 Ci dà tanta chiarezza ,  
 Che noi veggiamo il mare  
 Discendere e montare  
 Secondo i suoi scaglioni  
 Con aperte ragioni .*

*E negli uman soggetti  
 Veggiam simili effetti  
 Ne' corpi potenziati  
 D' umidezza e gelati ,  
 Che alcun flusso commuove  
 Per femmine ha le prove .*

*Vigore ed ubbidienza  
 Porge la sua semenza  
 Movente consuetudine ,  
 E fedel servitudine ,  
 E con piogge digrada  
 Infino alla rugiada .*

Sopra la formale cagione di nostra umanità ,  
 e dell' abitabile Terra per approvamento  
 dell' ombra della Luna , cioè del bruno,  
 che in essa si vede .

*D*ietro al producimento ,  
 Che ci diè l' argomento ,  
 Si seguita di dire  
 Da che possa seguire  
 Quell' ombra della Luna ,  
 Che con Cain s' impruna .

*E d' altre condizioni ,  
 Che son dubitazioni  
 Quaggiuso a molte genti  
 Quel che son tuoni e venti ,  
 E saette e baleni  
 In nuvoli e in sereni .*

*E di quel biancheggiare ,  
 Che noi veggiam cerchiare  
 Per l' universo seno ,  
 Quando egli è ben sereno ,  
 Che in obliquo si spazia  
 Chiamandosi Galazia .*

*Era fissa la mente  
 Al primo conveniente  
 Dell' intenzion divina  
 Dietro alla mia dottrina ,  
 Che in se da se dà forma  
 All' universa norma .*

*In tutte sue sustanze  
 D' infinite abbondanze  
 Di moto e di tondezza ,*



*Di luce e di fattezze ,  
 Che come specchi vedono  
 L' aspetto , che comprendono :  
 Da cui l' aspetto umano  
 Con la sua propria mano  
 Così fatto procedesi ,  
 Come per fede vedesi ,  
 Per più fattura degna  
 D' aver sua propria insegna .*

*E quindi immaginiamo  
 Per quel , che noi veggiamo  
 In sulla sfera tonda  
 Dell' aere e dell' onda ,  
 Che in terra ne deriva  
 La sua abitativa .*

*Il capo e 'l petto a segno  
 Suo oriental contegno ,  
 Per sue braccia toglì  
 Per larghezza sustogli  
 Il mezzo per bellico ,  
 Gerusalemme dico .*

*Poscia confortatura  
 Il mar Leon misura ,  
 Nella cui destra coscia ,  
 E da indi in giù poscia  
 Europa si comprende ,  
 Che Cristiana s' intende .*

*La sinistra caldina ,  
 Ch' è tutta Saracina  
 Dallo Z'ffi al gran Nilo  
 Per l' Affricano stilo  
 Nelle cui due ginocchia  
 Roma e Tunisi adocchia .*

Sopra la dimostrazione dell' ombra della Luna.

**D** appoi che tu comprendi ,  
E Deitade intendi  
In nostra forma data ,  
E in terra figurata ,  
Così dentro alla Luna  
Comprendi dove è bruna .  
E non per altro effetto  
Di terrestre ricetto ,  
Che nel suo movimento  
Avria disvariamento ,  
Il qual mai non si vede  
Nel volger che procede .  
E se ben fiso guati  
Tu vederai segnati  
Tutti i componimenti ,  
E alla terra consenti  
Rivolti a continenza  
Di nostra intelligenza .  
Il Sole , e l' altre spere  
Considera tenere  
In se ciascuna norma  
Della divina forma ,  
Come le due contate  
Spere , che hai provate .  
Ma non si vede l' ombra  
Per l' altezza che ingombra ,  
E per la chiara luce ,  
Che ciascuna produce  
Dal ministerio ardente

*Che natura consente .*

*E per più chuaritade ,  
Che nostra umanitade  
Contegna in se quel verso ,  
Ch' a tutto l' Universo  
Tre movimenti puoi  
Di lui veder in noi .*

*L' un è il diritto andare  
Del nostro passeggiare ,  
L' altro si puote togliersi  
Il nostro intorno volgersi ,  
Il terzo ha la grandezza ,  
Che cresce giovinezza .*

*E la tondezza e l' arco ,  
Che ci fa il vecchio varco  
Tornare il viso a' piedi ,  
Come talora vedi  
In quei , che vivon tanto ,  
Che il vivere è lor pianto .*

*Luce la nostra vista  
Per viso il pianto attrista ,  
E quattro condizione  
D' alimenti compone  
Intelletto , e eirtute  
Orazione , e salute .*

*Sicchè se il nostro stato  
Dal divino è formato ,  
Come mondo minore  
Comprendendo il maggiore ,  
Più Deità contiensi ,  
Dove sua forma ha sensi .*

Sopra la disposizione delle sustanze separate  
dalla Terra , cioè tuoni , saette , e baleni .

**L**asciamo star l' Eterno ,  
Che vive in sempiterno  
In noi potenziato ,  
Come senso animato ,  
Che meritante segue ,  
Come virtù consegue .

E intorno all' avvisate  
Sustanze separate  
Produciamo argomenti  
Naturai e convenienti ,  
Che son per quella via ,  
Che muove Astrologia .

Dico , che il movimento  
Con suo riscaldamento  
Tira l' umidità  
Fuor di sua proprietade ,  
E tanto in su la porta ,  
Che da tre miglia è scorta .

La qual misura provano  
Montagne , che si trovano  
Di loro altezza tanto ,  
Che su di sopra alquanto  
Dimostra provagioni  
Di nostre corruzioni

Quivi l' arido sito  
Termina un cercuito ,  
Che infino ivi l' ajuta ,  
E più su vita rifiuta  
Per soperchia possanza ,

*Che non fa temperanza .  
 Ma non di men la tira ,  
 E quivi la rigira ,  
 E talor per soperchio  
 La fa passare il cerchio ,  
 Come fa al bollire  
 D' un' acqua per calore .*

*Il qual trapassamento  
 Con subito argomento  
 Intorno accende fuoco  
 Nell' aria , che dà loco ,  
 E quello balenare ,  
 Che sì torto ci pare ;  
 Quiv' entro le ristrigne ,  
 E in giuso le sospigne ,  
 E chiudendo sì forte ,  
 Che talor cotal sorte  
 Ne viene infino a terra  
 Con folgorata guerra .*

*E l' entrata e l' uscita  
 In un punto è sentita  
 Per discordante suono ,  
 Che si conchiude a tuono ,  
 Che nè più nè meno  
 Allora è , ch' è il baleno .*

*E come sotto l' onda  
 Dell' acqua in giù l' affonda  
 Per forza cosa lieve ,  
 Che con ispazio brieve  
 Fuor da se la dirizza ,  
 Che in conchiuder la strizza ,*

Sopra la composizione delle dette sustanze , e come  
e quando si procedono le gragnuole , e l'acque ,  
e le nevi , e' ghiacci .

**Q**uando tra duo contrari  
Le forze non son pari ,  
Quella che ha men sustanza  
Si strigne e l'altra avanza ,  
Secondo che comparte  
Il fabro con sua arte .

Che con quattro elimenti  
Forma suoi ferramenti ,  
E quando gli bisogna ,  
Che per bollir compogna  
L' un ferro all' altro insieme ,  
Sopra il fuoco acqua geme ;

Onde il fuoco ristringne  
E nel ferro il sospigne ,  
Che convien ragunarsi  
Sanza in su dilatarsi ,  
Il cui ragunamento  
Raddoppia incendimento .

Così nel sito detto  
L' umidore è costretto  
Dal calor , che lo scaccia ,  
E in su quel punto ghiaccia  
Sua complession gelata ,  
Che quivi è ragunata .

E come là s' aggocciola  
Così quivi s' annocciola ,  
E minutella e grossa ,  
Secondo che la possa

*Della parte contata  
Quand' ella è più alzata .*

*E però nella state ,  
Se voi bene avvisate ,  
Quando è più caldo il Sole ,  
Più dà grosse gragnuole ,  
Perchè più alto tira  
L' umidità , che spira .*

*E così digradando  
Si va svariando  
Fino al confin , che muove  
Le temperate piove ,  
Donde prima si mosse  
Le goccioline più grosse .*

*Poi quanto più giù stende  
Più del verno comprende ,  
Tanto che come nebbia  
Par che gocciolar debbia  
Per lo poco calore ,  
Che allor non ha valore .*

*Ma levando su quella  
Ricade per faldella  
Sì congelata neve  
Per lo giel ch' ella beve  
Da quel confine in giuso ,  
Che del piovere è uso .*

*La cui derivazione  
Fa il Settentrione  
Col suo gelato seno  
A cui più a cui meno  
Esser tanto gelato ,  
Chè verno abbia ghiacciato .*

Sopra la formale condizione della stella Folgore .

**I**n quel producimento ,  
Che è del tuono argomento ,  
Quando è spinto sì forte ,  
Che quell' umida sorte  
Ne viene infino a terra  
Con folgorata guerra :  
Imagina che quivi  
Il movimento arrivi ,  
Che natura consente  
Dal levante al ponente  
Da indi in giù si svara  
Infino a terra l' aria .

E come per un fiume  
Tu vedi per costume  
Tra la piena e il suo ratto  
Ispessamente un atto  
D' un volgere bucato ,  
Che tosto è ripianato ;

Così quindi partendosi  
Ne vien giù avvolgendosi  
Con sì veloce scesa ,  
Che non trova difesa ,  
E per lo moto accende  
Lo spazio , che comprende ;

Nel quale ha una punta ,  
Ch' è la sua prima giunta  
Dov' è la maggior possa  
Di tutta la sua mossa ,  
La quale abbrucia e ischiànta  
Dov' in quella s' ammantà .



*In campanile o in torre  
 Più sua natura corre ,  
 Perchè l' altezza tira  
 A se ciò che s' aggira ,  
 Altrimenti suo cerchio  
 Riceveria soperchio .*

*La qual forza calando  
 L' umidor va stillando  
 Alcun fiato terrestre ,  
 Che con lui prende destro ,  
 Nel quale ardente salto  
 Lo ricuoce di smalto .*

*E nella punta detta  
 Tal sustanza ristretta  
 Folgoreggiando grava  
 Talor men d' una fava ,  
 Perchè all' aria è usanza  
 D' aver poca sustanza .*

*E quelle che si trovano  
 Assai certezza provano ,  
 Che lor disposizione  
 Si è per tal cagione  
 Per lato colorito ,  
 Ch' ha di matton bollito .*

*Ed assai giù ne scendono ,  
 Che niente comprendono ,  
 E nondimeno il moto  
 Di lor pare esser vuoto ,  
 Col suo ardente passo  
 Non fa minor fracasso .*

Sopra la disposizione del producimento de' Tremuoti .

*P*er caso di Pianeto ,  
 Che sia asciutto e lieto ,  
 Come Mercurio e Marte ,  
 T'alor la detta parte  
 Vapor sottili accoglie ,  
 Che poi in giù gli scioglie :  
     *A quel modo che il tuono*  
 Non producendo suono ,  
 Perchè con più largh' onda  
 Nell' arido seconda  
 La detta sottigliezza ,  
 Che la grossa umidezza ;  
     *E cotale ondeggiare*  
 In giù fa ricalare  
 Per la detta cagione  
 La nostra regione  
 Fuor della sua natura ,  
 Quanto quel pregno dura .  
     *Sicchè quaggiù risensa*  
 Chi sottilmente pensa  
 Per me' la parte scema  
 Quando ci crolla estrema  
 Or case or terra or monti ,  
 Che per tremoto monti ,  
     *È siccome d' un uovo*  
 Per esempio ch' io trovo ,  
 Che l' albume sia l' aria  
 Corrutibile e svara ;  
 Il torlo sia la terra ,

*Che dentro a lei si serra .*

*Dal guscio in su s' intenda ,  
Che l' arido comprenda ,  
E calchi senza schianto  
Il guscio in alcun canto ,  
Come le dita fanno ,  
Quand' egli è pur col panno .*

*L' aria dentro si strigne ,  
E nel torlo si spigne ,  
Quel soperchio tenore  
Sanza niun romore ,  
Perchè non ha uscita ,  
Se non da sua redita .*

*Onde da tal sospinta  
La Terra asciutta è vinta  
Infin dove si molla ,  
Perchè è spugnosa e solla ,  
Tanto che crollar senti  
L' altezza e i fondamenti .*

*Perchè alquanto s' avvalla ,  
Onde a' difficj falla  
Fermo sostentamento  
Di sotto al fondamento ,  
Sicchè talor dichina  
Tanto che fa rovina .*

*Or potrestù contendere  
E del vento comprendere ,  
Perchè non dà tal sorte ,  
Che sentian vie più torte ?  
Rispondo : perchè lato  
Suo muovere è affogato .*

Sopra la disposizione e producimento de' Venti .

*M*uovesi per calore  
 Del Sole un umidore ,  
 Che in qua e in là si spira ,  
 Secondo ch' egli tira ,  
 Come già è proposto  
 Dove il tuono è composto .

*E per la ragione*  
*Dove la corruzione*  
*Di tutti gli elementi*  
*Gli fa esser moventi ,*  
*E pianamente e forte*  
*Quando porge lor sorte .*

*E come nelle mente*  
*Per atto ci è parvente*  
*Ch' un legno verde ardendo*  
*Il fiato in fuor gemendo*  
*L' umido che contiene*  
*A movimento tiene :*

*Per lo stretto cammino*  
*Onde egli esce meschino ;*  
*Talche molte fiate*  
*Pajon voci formate ,*  
*Che se spezzato fosse*  
*Non averia tai mosse .*

*E come in su s' allarga*  
*Convien che molto sparga ,*  
*E così prenda lena ,*  
*Com' acqua in su l' arena*  
*Da sua doccia caduta ,*

*Che per largo s' attutã  
 E per venti s' assegnano  
 Nomati come avvegnano  
 Al sito circunstante  
 Da ponente a levante ,  
 Mezzodì e tramontana ,  
 Come il compasso spiana .  
 Ed otto intorno a questi  
 Ne sien nomati e chiesti ,  
 Avvegna che infiniti  
 Sieno i lor passi triti ,  
 I cui nomi derivano  
 Dal luogo onde e' t' arrivano .  
 E così come e' vanno  
 Per tutto quanto l' anno ,  
 Così l' aer s' espugne  
 Tra lor s' asciuga e mugne ,  
 Secondo quelle parte  
 Donde ciascun si parte .  
 Il mezzodì di saldo  
 Porge pioggia e caldo ,  
 La tramontana asciuga ,  
 E il caldo mette in fuga ;  
 Levante è temperato  
 Col ponente agguagliato .*

#### C A P I T O L O    XXXII.

Sopra la condizione delle fiammelle, che pajono  
 stelle moventi per sereni, e delle Comete.

*Dell' arido contato ,  
 Che tanto è ragionato ,  
 Si segue ancor contare*

*Come in se fa mostrare  
Le moventi fiammelle ,  
Che ci pajono stelle .*

*Così come in duo modi  
Dell' umidor tu odi ,  
Che colui fa battaglia ,  
Perchè più su non saglia  
Del terminato sito  
Di corruzion sortito :*

*Cioè quel vapor grosso ,  
Che per tuono è rimosso ,  
Quell' altro è di vuoto ,  
Che fa seguir tremoto ,  
Così un più sottile  
Si segue in tale stile ;*

*Che per virtude asciutta  
Di Mercurio produtta  
Vapor sottile un poco  
Qui vi diventa foco  
Per lo veloce strato ,  
Tanto che l' ha disfato .*

*E siccome per fiamma  
Di fuoco men che dramma  
D' umidità si stulla ,  
Che luce per favilla ,  
Così giuso sfavillano  
I vapor che distillano .*

*Perchè il loro verso  
Si contiene a traverso  
Sanza tornare ingiuso ,  
Come negli altri è uso ,  
Pensa che sottigliezza  
Da lor comprende ampiezza .*

*In qua e in là moventi*

*E di scender contenti ;  
 Ma per piccola vena  
 Non possono aver lena ,  
 Sì tosto si risolve  
 L' arido , che gli avvolge .*

*Il qual sottil vapore  
 Talor prende vigore  
 Per potenza di Marte ,  
 Che per la detta parte  
 Più sù corrono accesi  
 Talor parecchi mesi .*

*E che per caso avviene ,  
 Che loro esser contiene ,  
 Così lieve sustanza ,  
 Che gli altri modi avanza ,  
 E quivi comprendete  
 Così queste Comete .*

*Chi più suso le sale  
 Non è buon naturale ,  
 Che pur dov' è la Luna  
 Corruzione alcuna  
 Non potrebbe seguire ,  
 Non che a Marte salire .*

#### C A P I T O L O    X X X I I I .

Sopra la disposizione del biancheggiante cerchio ,  
 che nel sereno stellato appare , e che si chiama  
 Galazia .

*A*ncor ci dà ragione  
 L' arida regione ,  
 Dove voi comprendete  
 Le fiamme e le Comete ,

*Di dir del suo mistero ,  
 Ch' a molti dà pensiero ;  
 Cioè del biancheggiare ,  
 Che noi vediam cerchiare  
 Nell' universo seno ,  
 Quand' egli è ben sereno ,  
 Che per lato si spazia ,  
 Chiamandosi Galazia .*

*Ciascun Pianeta ha sito  
 A suo vigor sortito  
 Nel costellato cerchio  
 Dell' ottavo coperchio ,  
 Secondo che è contato  
 In questo mio dettato .*

*Tra' quali il Sol compone  
 Quand' egli è nel Leone  
 Tutta la sua caldezza  
 Al mondo per certezza ,  
 Sicchè dà compimento  
 Al molto fruttamento .*

*Ond' egli allora accende  
 Sì l' aria , che comprende ,  
 E l' Emisferio dato  
 Al Leone ammazzato ,  
 Ch' all' arido Orizzonte  
 Fa biancheggiar sua fronte .*

*Così come a un forno  
 Fa biancheggiare intorno  
 Il fuoco , quando e' sente  
 Ben sua virtù possente ,  
 Così l' arido ognora  
 Nel suo confin colora .*

*E ciò esser conviene ,  
 Perchè alcun fiato tiene*



*Di terrestre vâpore  
Da comprender colore ,  
Come nell' umid' aria  
Calor dall' altro svara .*

*Ma quel per sempiterno  
Non muta suo discerno ,  
Perch' è nell' aria pura  
Da corruzion sicura ,  
Che si muove col verso  
Di tutto l' Universo .*

*E perchè ti paja alto  
Nello stellato smalto ,  
Pensa delle fiammelle ,  
Che pajon fra le stelle ,  
Il cui alto non piglia  
Da terra dieci miglia ;*

*Il qual cerchio distante  
Al Leon circostante ,  
Siccome noi veggiamo ,  
Se pur bene avvisiamo ,  
Perchè di se dà storpio  
Al Tauro ed allo Scorpio .*

#### C A P I T O L O    X X X I V .

Sopra la disposizione dell' ombra della Terra ,  
cioè della Notte .

**L***a notte è un ombria ,  
Che fa star tuttavia  
Il Sole a questo mondo ,  
Siccome a corpo tondo  
Girandosi d' intorno  
Per opposito al giorno .*

*Il cui alto è formato  
Com' un foglio attorchiato  
Da spezie e da treggea ,  
Che appuntato si dea ,  
E di sopra si sciampi ,  
E con tondezza campi .*

*Tanto che d' una palla  
La mezza vi s' avvala ,  
L' altra mezza scoperta  
Rimanga tutta aperta ,  
La quale il dì s' intende ,  
Chi ben l' assempro prende .*

*E perchè 'l Sol s' avvisa  
Maggiore in ogni guisa ,  
Che l' Acqua e che la Terra ,  
Se la prova non erra ,  
Dalla Luna 'scurata ,  
Quando l' ombra è 'stremata :*

*Però convien che appunti  
Ne' mezzi suoi congiunti ,  
Così come infinita  
Ampiezza stabilita  
Avrebbe , se maggiore  
Fosse , che lo splendore .*

*E secondo la prova  
Che lo 'stremar suo prova  
Infino al terzo cielo  
Aggiugne col suo stelo ,  
Quivi diminuisce ,  
Che più non apparisce .*

*E se Mercurio e Venere  
Non ne possono tenere  
Col Sol continuamente ,  
L' ecclisso certamente*

*Come la Luna avrebbero ,  
Ma più breve il terrebbero .*

*Per lei veggiam le stelle ,  
Le Comete , e fiammelle ,  
E la Galazia , e i Segni  
Con tutti i lor contegni ,  
E seni , e mansioni ,  
Orse , e Settenirioni .*

*E l' uno e l' altro Pollo  
Per orizzonte , tollo  
Quelli che sullo 'stremo ,  
Che quà dietro dicemo  
Della Terra abitabile  
Sono il calor più stabile .*

*Sicchè nulla si celsa  
Di quel , che il Sol ci vela ,  
Nè lui veder non lascia  
La chiarezza , che il fascia ,  
Onde la notte è scala  
D' Astrologia , ed ala .*

#### C A P I T O L O    X X X V .

Sopra la disposizione de' variabili colori delle Stelle ,  
e della condizione de' due colorati Archi ,  
che dietro alla pioggie appariscono .

**T***ra noi il primo Cielo  
Ha d' umidezza un velo  
Da quel confine in giuso ,  
Che l' arido tien chiuso ,  
Che per molti vapori  
Fa diversi colori ,  
Che negli Archi si vede*  
Vol. III.

*Quando talor procede ,  
 Che un nuvolo si sfane  
 O da sera o da mane ,  
 Ch' il Sol si specchia avverso  
 Con suoi razzi attraverso .*

*Perchè più ne comprende  
 Quando per lato splende ;  
 Che quando egli è in altezza  
 Piglia pur la grossezza ,  
 E sù restato in alto  
 Allor muove suo salto .*

*Sicchè riflessione  
 Circulata c' impone  
 Per sua bassezza un arco ,  
 Che l' altro mezzo è scarco  
 Per colpa del terreno ,  
 Che gli chiude suo seno .*

*E se tu togli un vaso ,  
 O mezzo d' acqua o raso  
 E mostrilo alla spera  
 Dalla mattina a sera ,  
 Vedrai al suo rimbalzo  
 Lo scendere e l' inalzo .*

*Conato , circolato ,  
 D' intorno raddoppiato ,  
 E con più largo giro  
 Quant' ha più lungo spiro ,  
 Ma color non dipigne ,  
 Se vapor non costringe .*

*E quando più s' inalzano  
 I cerchi , che ribaltano ,  
 Più si perde loro atto  
 Per lo distante tratto ,  
 Com' all' arco secondo*

*Si vede in questo mondo :*  
*Comprendendo vapore ,*  
*Caldezza fa rossore ,*  
*E l' umidezza verde ,*  
*E l' un per l' altro perde ,*  
*E fassi un porporino*  
*Con color festichino*  
*Così la nostra luce*  
*Nelle stelle produce*  
*Alterata potenza*  
*Fuor della loro essenza*  
*Per la ragion contata*  
*Dell' aria mescolata .*  
*Ma sopra lei deriva ,*  
*Ch' ogni color si priva ,*  
*Salvo che il puro lume ,*  
*Che luce per costume*  
*Dà sì profondamente ,*  
*Che color non consente .*

#### C A P I T O L O   X X X V I .

*Sopra la condizione dell' oscuramento del   Sole ,*  
*e della Luna .*

**L'** *oscurar della Luna ,*  
*E perchè ella s' imbruna*  
*Quando la notturn' ombra*  
*Tutor lassù l' ingombra ,*  
*In cui atto procede*  
*Perchè il Sol non la vede .*  
*E questo le addiviene*  
*Quand' ella si contiene*  
*D' essere in sua tondezza*

*Per lato e per larghezza  
Nell' opposito grado  
Dal Sol per dritto guado .*

*E quando ella si trova  
Ad esser vecchia e nuova ,  
In così fatto punto  
Il Sol con lei congiunto  
Ne diventa scurato ,  
Ma non in ogni lato .*

*Che l' Eclisso di Spagna  
Non è quel d' Alemagna ,  
E se da nona a sera  
L' Egitto non ne ha cera  
Per sua altezza , che intorno  
Fuor di lei porge il giorno .*

*Perch' è maggior di lei :  
Però immaginar dèi ,  
Che sua ombra s' anzi ,  
E il mondo la rintuzzi  
Dove il cerchiare suo piglia  
Men di dugento miglia .*

*Poscia si vien mostrando ,  
E l' Eclisso calando  
Tanto ch' alle secento  
Non mostra scuramento ,  
E in tal modo si cuopre  
A' paesi , e discuopre .*

*La qual congiunzione ,  
O vero opposizione  
Fa due crocicchiamenti  
Oppositi e moventi  
Nella loro longitudine  
Colle lor latitudine .*

*Il quale intersecare*

*Dragon si fa chiamare ;  
 L' un per capo s' annoda ,  
 E l' altro per la coda ,  
 Quella da noi discende ,  
 E il capo ci comprende .  
 E tre minuti dietro  
 Si muove il di lor metro  
 Con alquanti secondi ,  
 Che al gran moto rispondi ,  
 In cui la Luna e il Sole  
 Discario tempo vuole ;  
 Altrimenti ogni mese  
 Ci sarebbe palese  
 L' oscurare in ciascuno  
 Se non fosse il raguno  
 Dell' uno e l' altro moto ,  
 Che per lato è rimoto .*

#### C A P I T O L O   XXXVII.

Sopra la commendazione della detta Astrologia ,  
 e Filosofia naturale e morale .

*V* eduto hai or via  
 Di vera Astrologia ,  
 La qual vola coll' ale  
 Di quella naturale  
 Filosofia , che prova  
 Il ver di ciò che trova .  
 Sicchè da lei si parte  
 Chi muove in altra parte  
 Le sue dimostrazioni  
 O vero opinioni ,  
 E tocca a tante gente ,

*Ch' è poco il rimanente .*

*Che con buffa e con froda*

*Uno ed altro l' ammoda ,*

*Componendo malie*

*Con nuove fantasie*

*Sotto producimenti*

*Di stelle e d' ascendenti .*

*E tal volta vien fatto*

*Com' il parlar del matto ;*

*Ma delle mille l' una*

*Non arà prova alcuna ,*

*E con peccato agogna*

*Chi va cercando rognà .*

*Ma più è da dolersi ,*

*Che ce n' ha prose e versi ,*

*E libri e gran dottori*

*Pien di cotali errori ,*

*Come Alcindo , e Teali ,*

*Almanasorre , ed Ali ;*

*Ermete , e Albumasare ,*

*E Tolomeo , mi pare*

*Che in alcun suo colloquio*

*Tocchi nel centiloquio*

*Messalla , e Zaello ,*

*E simile drappello .*

*Lasciamo star lor traccia ,*

*Che par che a Dio dispiaccia ,*

*E nell' altro cammino*

*Del provveder divino*

*Entriam coi nostri passi ,*

*Che con questo confassi .*

*Cioè mortalitade ,*

*Che nostra umanitade*

*Produce con virtude*



*Ad eterna salute ,  
Sanza la cui ragione  
Saria confusione .*

*E siccome Natura  
All' umana natura  
Pone addoppiati i sensi ,  
Così vo' , che tu pensi ,  
E all' intelletto addoppia  
Filosofia , e accoppia .*

*Sicchè con sette insegne  
Virtudiose e degne ,  
Che son le tre morali ,  
E quattro cardinali ,  
Ci conducono a schiera  
Di vita in tal maniera .*

#### C A P I T O L O   X X X V I I I .

Sopra la disposizione della Fede .

**P***rovvide il gran Motore  
Per torre via l' errore ,  
Ch' è nelle umane menti ,  
Ch' appresero argomenti  
Di certissima Fede*

*In quel che non si vede :*

*Cioè di quella gloria  
Dove nostra memoria  
Sopra le stelle avvisa ,  
Che Iddio s' imparadisa ,  
Dov' è l' intelligenza  
Di tutta la potenza .*

*Che se ciò non seguisse ,  
Che il meritar salisse ,*

*Quaggiù non avria tema  
Di quel che ci fa trema ,  
Cioè del fuoco eterno ,  
Che produce l' inferno .*

*Anzi farebbe ingiuria  
Il viver nostro in furia ,  
Che da chi più potrebbe  
Il men non camperebbe ,  
Che pur così a fatica  
Carità si nutrica .*

*E per più apparenza  
Di cotal continenza  
La Deità col fatto  
Volle mostrar suo atto ,  
Ov' ei di se stesso  
Quaggiù mandò promesso*

*Il glorioso Cristo  
Per fare il gran conquisto  
Di vostra umana sorte  
Colla sua aspra morte ,  
La quale in Lui indizia  
D' ogni uomo esser giustizia .*

*Il cui processo santo  
Di salvazione è manto ,  
E fren che ci corregge  
Nella Cristiana legge ,  
Sicchè il viver ne segue  
Per quel che ne consegue .*

*Onde Teologia  
Con la Filosofia  
Un solo atto comprende  
Chi l' una e l' altra intende  
Con senso naturale  
Nostro viver mortale ,*

*Però Fede si onori  
Sopra tutti i sapori ,  
Siccome proprietade  
Di vera Deitade ,  
Secondo il fondamento ,  
Ch' è di Cristo argomento .*

*E se tu argomenti ,  
Che molti Fedi senti ,  
Ciascuna è nodrice  
Sanza vera radice ,  
Fuorchè la nostra sola ,  
Che purissima vola .*

● C A P I T O L O   X X X I X .

Sopra la disposizione della Speranza .

**S***peranza è virtute  
D' un attender salute  
Per suo bene operare  
Di quel ch' ella può dare ,  
Riputando per fio  
Cristo figliuol di Dio .*

*Per lei molto difetto  
Si parte dall' effetto  
Di ciascun che la tiene ,  
Sicchè perciò conviene ,  
Che pura umilitade  
La induca a castitade .*

*Quando vive appagato  
Sanz' esser disperato ,  
La cui follia trascorre ,  
Talora a vita esporre ,  
E così si consuma*

*Chi di lei non si alluma .*

*Questa con pazienza  
Ti porge sofferenza  
Di molte condizioni ,  
Che affannan le personi ,  
Che darsene battaglia  
Non rileva una paglia .*

*Però prendasi usanza  
D' aver sempre speranza ,  
Che chi ci pon ben mente  
Dal futuro al presente  
Vedrà far le vendette  
Con divine saette .*

*E in ogni cominciare  
Usanza è d' insegnare  
Col segno della croce  
Con isperante voce ,  
Al Padre , al Figlio , e tanto  
Allo Spirito Santo :*

*Isperando difesa  
Nell' opera compresa ,  
E par che le più volte  
Di grazia sieno avvolte ,  
Tant' è di virtù degna  
Questa sperante insegna .*

*Ancora niun crudele  
Non è con simil fiele ,  
Che nel subito inciampo  
Non preghi per iscampo  
Quella Madre pietosa ,  
Che è tutta graziosa .*

*Con isperanza ferma ,  
Che 'l suo prego lo scherma  
Sopri' ogni altra armadura ,*

*E per Lei s' assicura ,  
Ben che si parla tosto  
Dall' umile proposto .  
E qual uom ci ha più senno ,  
Più conosce suo cenno  
Al mondo esser bisogno  
Assai più ch' i' non pugno ,  
Se ben viver deriva  
Dove il crudel non viva .*

C A P I T O L O XL.

Sopra la disposizione della Provvidenza .

*I* stringasi l' amore  
Prima del tuo Fattore ,  
Di Dio ch' ha stabilito ,  
Che tu sia stabilito  
Più nella sua figura ,  
Ch' ogni altra sua fattura .

*E te medesimo ama  
Seguentemente , e brama  
Prima di te il rimedio  
Del colporale assedio*

\* \* \* \*

*Con un tìo discreto .  
Poi Padre , Madre , e figli  
Il tuo disio ripigli  
Con propria dilezione  
Di congiunte persone  
Digradando tua mano  
Da' fratelli allo strano .  
Che Carità s' intende  
Chì l' effetto comprende*

*Cioè carnal dovere ,  
Che in noi dee contenere  
Per somigliante essenza  
Di natural semenza .*

*Per cui nostro uman corso  
Nel vivere è soccorso  
Come da ricco il povero ,  
Ricevendo ricovero  
Di limosina alcuna ,  
Che troppo non digiuna .*

*Questo fervente raggio  
Sempre ci dà viaggio  
Di ben vivere in pace ,  
Il contrario gli spiace ,  
Sicchè in tale insegna  
Sanza lui poco regna .*

*E nel suo santo conio  
Si forma il Matrimonio  
Con sì perfetto nodo ,  
Che mai per niun modo  
Quel sì non si discioglie ,  
Se morte non lo scioglie :*

*Il cui atto raguna  
Le due persone in una ,  
Tant' è caritativo  
L' esser generativo ,  
Che talor si conforma  
Per far novella forma .*

*E siccome e' si trova  
Nel suo savio più prova ,  
Perchè ha conoscenza  
Del mondano argomento ,  
Tutto si chiude in atto  
D' odio e d' amor contratto .*

*Sicchè a tal refrigerio  
S' accende il desiderio ,  
Che a Dio e al mondo piace  
Nostro vivere in pace ,  
Ed in tranquillità  
Secondo Carità .*

C A P I T O L O X L I .

Sopra la disposizione di Prudenza .

**P**rudenza è un sapere  
D' ogni cosa il dovere ,  
La qual con infinita  
Facoltà è sortita ,  
Perch' ell' è dipendente  
Della divina mente .

*E siccome in tre modi  
Filosofia tu odi  
Divina e naturale  
Con iscienza morale ,  
Benchè sua intelligenza  
Abbia una continenza .*

*Così la sua figura  
Con tre occhi affigura  
Nella sua chiara testa  
Con porporina vesta ,  
Per dimostrar colore  
Di mischiato tenore .*

*Ell' è conduttrice  
Dell' umana radice  
Per tutte le sue strade  
Nella felicitade ,  
La qual per sommo bene*

*D' umanità si tiene .*

*Ma molto si riposa  
Questa virtù giojosa ,  
Che niuno la richiede ,  
Ond' ella giù si siede ,  
E forte si rammarca  
Della presente barca :*

*Che piena di malizia ,  
D' invidia e d' avarizia .  
E con subergia ed ira  
In qua e in là si gira ,  
Perchè a diritto vento  
Non ha producimento .*

*Questa con le sue tempie  
Le tre virtù riempie  
De' provati costumi  
Da tutti tre i suoi lumi ,  
Sicchè a suo modo vanno  
Con gli effetti ch' ell' hanno .*

*Con l' altre liberali  
Tutte sette hanno l' ali  
Di sua piuma pennute  
Come quelle virtute ,  
Di cui le nove Muse  
Non posson fare scuse .*

*Per lei il corpo umano  
Da infermità vien sano  
Col suo fisico senno ,  
Siccome Galienzo ,  
Avicenna , e Ippocrate  
Produce sanitate*

*Però ciascuno studi  
Ne' suoi termini nudi ,  
Sicchè prudenza abbracci ,*



*Ed ignoranza scacci ,  
Che i savj sono al tutto  
De' cieli il sommo frutto .*

C A P I T O L O   X L I I .

Sopra la disposizione della Giustizia .

**P**oichè anima pesa  
La corporale offesa ,  
Poi al suo pentimento  
Si dà perdonamento ,  
Il corpo è condannato  
Confessando il peccato ,  
E ciò è di ragione ,  
Perocchè l' offensione  
È più dell' appetito  
Terrestro stabilito ,  
Che dell' intelligenza ,  
Che in noi fa continenza .  
Onde per tale svario  
Commuove tal contrario  
La divina primizia  
Per mostrar sua giustizia ,  
Concordando a discordia  
Giustizia e Misericordia .

Questa Giustizia santa  
Di potenza s' ammantata  
Nel temporal cospetto  
Punendo ogni difetto ,  
Secondo che è il peso  
Di quel che avrà offeso .  
E con ignuda spada  
Col destro braccio bada ,

*Col sinistro dilibra  
 Con bilance la libra ,  
 E il suo soperchio taglia  
 Sin tanto che l' agguaglia .*

*Quel stato lo consente  
 La Deità eccellente ,  
 Perchè il fuoco infernale  
 Non raffrena sì il male ,  
 Che il viver nostro aopra ,  
 Com' è a sentirsi sopra .*

*La corporal vendetta  
 Coll' imperio s' aspetta ,  
 Per quel che Cristo pose  
 Quando di ciò rispose :  
 Che l' una a Dio si desse ,  
 L' altra Cesar s' avesse .*

*Il temporal Monarca ,  
 Che dee guidar la barca  
 Del successor di Pietro  
 Sì d' innanzi che indietro  
 Nel reggimento svaro  
 Ciascun di Dio è vicario .*

*Quest' atto ci corregge  
 Sotto decreti e legge  
 Da' gran savj approvata  
 Per giusta facultate ,  
 Benchè al presente spiri  
 Vento , che la rigiri .*

*Sicchè a viver giocondo  
 Giustizia vuole il mondo  
 Come quasi confina ;  
 Altrimenti è ruina ,  
 Dal che seguirebbe ,  
 Che niente sarebbe .*

Sopra la disposizione della Fortezza .

**Q**uando ne' casi gravi  
 Si ritrovano i savi ,  
 Costanza e sofferenza  
 In lor fan continenza ,  
 Sicchè la Fortitudo  
 Del nostro animo è scudo  
 A sostenere i colpi ,  
 De' quai fortuna incolpi :  
 La qual Fortezza affrena ,  
 Che a peggio non ci mena  
 Per troppo smarrimento  
 Di danno e di tormento .  
 Che talor se ne muore  
 Per troppo porre il cuore  
 Al ricevuto danno  
 O vero al suo affanno ,  
 Della qual' opinione  
 Assegnerò ragione .  
 Come per troppo riso  
 Talor si bagna il viso  
 Di lagrime stillate  
 Dall' effetto portate ,  
 Così al cuor dintorno  
 Tutto il sangue ha ritorno ,  
 Per troppo pensier porto  
 Ond' e' diventa smorto ,  
 E tremante e gelato ,  
 Perchè è ragunato  
 Il caldo e 'l sangue insieme ,  
 Sicchè lagrime geme ;

Vol. III.

M

*E quindi il cuore sfoga ,  
 E talora ne affoga  
 Per lo calor soperchio ,  
 Che intorno gli fa cerchio ,  
 O convien che apostemi ,  
 Se l' umidor non gemi .*

*Così soperchio d' ira  
 E d' allegrezza tira  
 Dietro all' effetto il sangue ,  
 Per cui natura langue ,  
 Quando sua facultade  
 Si stringe a 'stremitade .*

*Però questa virtute  
 Di Fortezza è salute  
 A confortar la mente ,  
 Onde vita acconsente  
 Cacciando sempre via  
 Dal cuor malinconia .*

*Per cui veggiamo i Santi  
 Famosi tutti quanti  
 Di gloriosa sorte ,  
 Perocchè nella morte  
 Fortezza si raccolse ,  
 Sicchè niuno si volse*

*Col suo fermo desio  
 Da quel pensier di Dio ,  
 Che concede ogni grazia  
 A colui , che si spazia  
 Nella superna altezza  
 Con virtù di Fortezza .*

Sopra la disposizione della Temperanza .

**I**n ogni umano effetto  
Igualmente è difetto  
Il troppo e il poco oprare  
Per lo soprabbondare ,  
Nel cui mezzo ha sua stanza  
Virtù di Temperanza .

Sanza la qual giammai  
A perfezion non fai  
Venir niuno tuo fatto ,  
Perchè corrotto ratto  
Da quelle 'stremitadi ,  
Se bene fiso badi .

E siccome il calore  
Col suo pretto sapore  
Toccar non ti si lascia  
Sanza cocente ambascia ,  
Così dall' altra viva  
Ond' e' tutto si priva .

Similmente impaccia  
Dove il petto gel ghiaccia ,  
E l' uno e l' altro uccide  
Chi non se ne divide ,  
Nel cui mezzo è sortite  
Per Temperanza vita .

Siccome ti fa chiaro  
Il temporale svaro  
Del verno e della state ,  
In cui necessitate  
L' un dall' altro contiene  
Nel Pianeto ch' e' tiene .

*Il Marzo sù l' accresce  
 E al Settembre riesce  
 Per guaiame sull' erba  
 Fuor della terra acerba ,  
 La cui ragion sì tole  
 Da temperato sole .*

*E intorno alla memoria  
 La spiritual gloria  
 Si disegna per cerchio  
 Ai chierici per merchio ,  
 In cui tal tonditura  
 Temperanza figura .*

*E così il mezzo prese  
 La Deità , che scese  
 In terra per salvarci  
 Quanto le piacque farci ,  
 Poscia prese la morte  
 Nel mezzo della sorte*

*Della Terra abitabile ,  
 Per più comun notabile ,  
 E nel punto di nona ,  
 Che il mezzo si ragiona  
 Nel tempo temperato  
 Dove il dì è ammezzato .*

*Però ciascun si tempri  
 Udendo tali esempi  
 Di comprender la strada ,  
 Ghe per lo mezzo vada  
 Per miglior condizione  
 Di sua operazione .*

Sopra il reggimento di Santa Chiesa Cattolica .

**S**anta Chiesa ci regge  
 Con decretali e legge  
 In tal sollecitudine ,  
 Che a sua Beatitudine  
 Di e notte fa preghi ,  
 Che se a noi non neghi .  
     Con divozione espressa  
 La Maestà ha concessa  
 Per più solenne ufficio  
 L' eccelso sacrificio  
 Con quella propria carne  
 Con che venne a salvarne .  
     Nel cui producimento  
 Fa per compartimento  
 Due parti in mezzo al tondo ,  
 Com' è partito il mondo ,  
 Allo cui atto indopa  
 Africa , Asia , ed Europa .  
     Per lo qual ministero  
 Si concede all' Imperio  
 La palla in man per norma  
 In tripartita forma ,  
 Come Vicario e lume  
 Del temporal costume .  
     E il quarto Calicisto  
 Col vero sangue misto  
 Europa consente ,  
 Perocch' è ubbidiente ;  
 L' altre due in sua vena

*L' hanno in sulla Patena .*

*E s' altro lo riscrisse ,  
Che mio dir non seguisse ,  
Veramente si creda ,  
Che a gran virtù succeda  
In ciò la Deitade*

*Nella sua Trinitade ,  
Con questo è in memoria  
Della sua eterna gloria  
Con digiuni ed onore  
Raffrenando l' umore  
Di soperchia pastura ,  
Che ci guasta natura .*

*Per cui nella stagione  
Della ritornagione  
Dell' umor nelle piante  
A noi è divietante  
Ogni cibo amoroso ,  
Perchè pericoloso .*

*E tanto tempo s' esima  
Questa cotal quaresima ,  
Quanto fa l' astinenza  
Della somma Potenza  
Appressandosi al fine  
Del suo aspro confine ,*

*Sicchè salute e vita  
Da lei ci è acconsentita  
In questo modo e in quello ,  
Ch' è sempiterno ostello ,  
Nè la sua vita sprona  
Chi più questo abbandona .*



Sopra il reggimento temporale dell' Impero .

**R**eggete la giustizia ,  
 Ch' all' Imperio s' indizia  
 Per più raffienamento  
 Del corporal tormento ,  
 Che di necessitade  
 Ha nostra umanitade .

Perchè tanto non temesi  
 La vendetta , che credesi  
 Sopra l' anima poi  
 Ch' è partita da noi ,  
 Quando bisogna al mondo  
 A ben viver giocondo

Però con due Vicari  
 Come due luminari  
 La Deità ci affronta ,  
 Come il Genesi conta  
 Della Luna e del Sole ,  
 Che a tal simile tole .

L' un caldo fa chiarezza ,  
 Che all' anima s' apprezza ,  
 L' altro che notte alluma ,  
 Ch' al viver s' accostuma  
 Di porlo tenebrato  
 Per colpa del peccato .

E per più aperta prova ,  
 Che da Dio ciò si muova ,  
 Da lei fu vendicato  
 L' original peccato  
 In quel figliuol di Dio ,  
 Che morte ne soffrìo .

*Sanza la qual ragione  
Non era salvazione ,  
Se chi tutto reggesse  
Morte non sostenesse ,  
Del generale uffizio ,  
Perch' ognun n' abbia indizio .*

*E da divina mente  
S' approvi veramente  
Tutto il mondo aver fatto  
Di reggimento un atto  
In Cesare aspettando  
La grazia al nostro bando .*

*Ancor Cristo compose  
Quando di ciò rispose ,  
Che la divina imagine  
A Dio rendesse pagine ,  
Ed a Cesare quella  
Di cui quì si favella ;*

*Sanza la qual chi regge  
Contra Dio invita legge ,  
Com' il Prete che ufficia  
Per forza in beneficia ,  
Che benchè giusto sia  
Contiensi in tirannia .*

*Sicch' a viver diretto  
L' Imperial cospetto  
Convien essere spada  
Della mortale strada ;  
Con ogni altro tenore  
Si va incontro a errore .*

Sopra il reggimento particolare de' Regni , Città ,  
e Castella .

**B**enchè molti abbian detto  
Sopra il morale effetto ,  
Come il producimento  
Del nostro reggimento  
Si debbia dare e torre  
A ben viver disporre :  
Quì per me si digradi  
Da' Regni alle Cittadi ,  
Alle Castella poi  
A ben proprio di noi ,  
Ed a quel che si piglia  
Per far buona famiglia .  
Regger si vuole il Regno  
Per uom , ch' abbia contegno  
Armato degli scudi  
Delle quattro virtùdi ,  
E la sua proprietà  
Sia magnanimità .  
Provveggia a' reggimenti ,  
Che sien sufficienti  
Di giusta facultade  
In ogni sua cittade ,  
E i suo' sudditi abbracci  
Sì che Carità piacci .  
A' suoi nobili assegni  
Secondo che son degni ,  
Sicchè invidia non possa  
Da ragione esser mossa ,  
Che molte volte sprona

*In basso la corona .*

*Sicurtà e dovizia*

*Mantenga per milizia ,*

*Sicchè negli accidenti*

*I sudditi contenti*

*Sien di metter l' avere*

*E l' or non possedere .*

*E con veri sembianti*

*Le tre virtù s' ammantì ,*

*Sicchè superbia affondi ,*

*Ed umiltà secondi ,*

*Considerando al censo ,*

*Ch' all' Imperio è dispenso .*

*E ciascun che si sente*

*Sotto tal conveniente*

*Di drittura guidato ,*

*Siccome v' ho contato ,*

*Con riverente amore*

*Tenga lui per Signore .*

*Che le più volte avviene*

*Quando il mal si contiene*

*Dal servo esser maggiore ,*

*Che quando dal Signore ,*

*Perocchè Regno Re*

*Conduce come se .*

*Sicchè a ben viver segua*

*Il mio dir senza tregua*

*Ciascun per quel sentiero ,*

*Che porta il suo mestiero ,*

*Ed al più ed al meno*

*Tenga tirato il freno .*

Sopra il reggimento de' Paesi , Città , e Castelli ,  
dipendenti dalla Chiesa , e dall' Imperio .

**C**osì di grado in grado  
Ragion ci mostra il guado  
Di regger nostro stato  
Per modo misurato  
Ne' reggimenti svariï  
Per lo Imperio i Vicarii .

E della Chiesa Santa  
Similmente s' ammantata  
Dal Papa a' Cardinali  
Digradando Uffiziali  
Quanto bisogna al corso  
Del beato soccorso .

Questa con misericordia  
Dona avere concordia  
In forma di giustizia  
Come vuol la primizia  
A dar perdonamento  
Ad ogni pentimento .

E quelle punizioni  
Delle condannagioni  
Colla giustizia seguono ,  
Sicchè i rei si dileguano  
Con sangue e con moneta  
Sanza cordoglio o pietà .

Ciascun con le balie  
Delle lor signorie  
Producimento tiene  
Quanto e' si conviene ,  
Se seguita l' effetto

*Come del Re è detto .*

*Con nomi svariati  
E' sono intitolati ,  
E chiamansi per nome ,  
Secondo lor sermone  
Consuonando a' paesi ,  
Duchi , Conti , e Marchesi .*

*Cavalier per difesa  
Ci dà per ogni offesa ,  
Che sia fatta al minore ,  
Che non abbia vigore  
Di poter piatteggiare  
Per sua ragion francare ;  
E per molte altre cose ,  
Che son lor faticose  
Sì ora di seguire ,  
Che quasi si può dire ,  
Che la cavalleria  
Nel mondo spenta sia .*

*Di Notaria Collegio  
Ci dà con privilegio  
Per mantenere i patti ,  
Che tutto di son fatti ,  
Dove ragion concede ,  
Che sia lor data fede ;  
Colle quai dipendenze  
Di reggersi ha potenze  
Con cittadi , e castella ,  
E chi rettor s' appella  
Fuor di cotal maniera  
Con tirannia si schiera .*

## C A P I T O L O   X L I X .

Sopra il reggimento di Se stesso , e della  
sua Famiglia .

**S**otto tal condizione  
Il buon uomo ha cagione  
Di regger sua famiglia  
Sanza gara o scompiglia ,  
La qual , se v' ha chi erra ,  
Risente grave guerra .

Onde ragion consente ,  
Che il Padre sia possente  
Di perger punimento  
Sotto castigamento  
A moglie ed a figliuoli  
Con deputati duoli .

A quai contemperati  
Da amor , sien mescolati  
Con sì onesti esempi ,  
Di modo che in lor templi :  
Che nell' umana cura  
Severità amor misura .

E nel suo grado tenga  
Tal via , che si mantenga  
Sanza voler montare  
Dond' ei debba calare ,  
E dello scender guardi ,  
Che il salire è poi tardi .

Ad arte ed a sciienza  
Produca sua semenza ,  
Sicchè a danno non esca  
Figliuol , che gli rincresca ,  
E sia chi esser voglia ,

*Che poi non se ne doglia .*

*In conviti ordinata ,*

*Ne' cibi temperata*

*Disponga il suo tenore :*

*Con il carnale amore*

*Troppo non si trametta ,*

*Se il viver gli diletta .*

*E quanto più s' affisi ,*

*Che sua natura avvisi ,*

*Sicchè sua comprensione*

*Non sostenga intenzione ,*

*Che tal cosa ama il sangue ,*

*Che la collera langue .*

*Or lascio la dottrina*

*A quella medicina ,*

*Che la produce appieno*

*Secondo Galieno ,*

*E ritornomi all' atto*

*Di Dio , e d' amor contratto .*

*Dietro alla cui potenza*

*Si prende continenza*

*Di venire a salute ,*

*Procedendo virtute*

*In lor dare e in lor torre*

*A ben viver disporre .*

## C A P I T O L O L.

Sopra la continenza d' Amore e d' Odio .

**O** dio ed Amor comprende

*Ciò che natura intende*

*In atto stabilito*

*Sopra il viver sortito*



*In tutti gli animali  
Bruti , e razionali .*

*Or prima dell' Amore  
Dispongo suo tenore ,  
Che in due modi si pone ;  
L' uno è dilezione  
L' altro è l' amor carnale .  
Ch' ha il generante strale .*

*Dilezione è il bene ,  
Che a Dio dar si conviene ,  
Ed a se stesso poi ,  
Sicchè a virtù non noi' ,  
E quel che al prossimano  
In ogni ben tien mano .*

*Secondo quell' effetto ,  
Che di Virtù è detto  
Che Carità si chiama  
Per santissima fama ,  
Il cui piacer ci induce  
Al viver che riluce .*

*Altro è il desio ardente ,  
Che natura consente  
Per far novella forma  
Nella mondana norma ,  
Benchè conjugio sproni  
Nel più delle personi .*

*Al qual generativo  
Ragion gli porge privo ,  
Che fuor di quella legge ,  
Che matrimonio elegge ,  
Grande peccato fia  
Procedere a altra via .  
Perchè cotal lussuria  
Sempre produce ingiuria*

*Di torre altrui dovere ,  
Ed a se il mantenere ,  
Che più convien che fonda  
Chi bramosia seconda .*

*Questo è il vocabol certo ,  
Ch'è d' Amore esperto ,  
Che tanta gente tira  
A dolcezza e ad ira ,  
Rimirando gli aspetti ,  
Ch' abilita i diletti .*

*Ma perchè in bei costumi  
Par , che l' Amore allumi ,  
Le più volte i sortiti ,  
Che son da lui feriti ;  
Levar vo' lor la fascia ,  
Che avvisar non gli lascia ,  
Nelle fattezze umane  
Le bellezze sovrane ,  
Dove ciascun si crede ,  
Che sia quella che vede  
Per l' atto disiante ,  
Ch' al suo ha costante .*

#### C A P I T O L O   L I .

Sopra la condizione delle Bellezze umane .

**C**hi vuole aver contezze  
Ci tutte le fattezze ,  
Che dir si posson belle  
In donne ed in donzelle ,  
Questo mio dire ascolti ,  
Che se n' ingannan molti .  
Che ci ha conoscitori

*Di drappi e di colori ,  
 E di cani e d' uccelli ,  
 Che sian correnti e belli ,  
 E di molte altre cose ,  
 Che son ben faticose .*

*Ma nell' atto d' Amore ,  
 V' ha pure un grande errore ,  
 Che tal bella è chiamata ,  
 Che n' ha men che derrata ,  
 E ciò è per difetto  
 Del bramoso diletto .*

*Che per troppo talento  
 Non ha conoscimento ,  
 Ond' io vi vo' contare ,  
 E sopra ciò mostrare ,  
 Acciocchè si conosca  
 Il Pavon dalla Mosca .*

*Che come nove sono  
 I Cieli a sommo dono ,  
 Così nove apparenze  
 Aviam da lor semenze  
 Nelle nostre persone  
 Con aperta ragione .*

*Ma son disvariate ,  
 E dal piacer provate ,  
 Dove i più si raggirano ,  
 Cotal ( dubito ) mirano ,  
 Perchè sempre al più bello  
 Segue maggior drappello .*

*Non dico a menomanza  
 Però d' alcuna manza ,  
 Ch' ella non sia giojosa ,  
 E tutta diletta  
 A colui che la mira .*

*Tanto , che ne sospira .*

*Ma per discer novella  
Della forma più bella ,  
Che in verità bisogna  
Alla gente , che sogna ,  
Tenendo l' occhio aperto ,  
Che il ver le sia scoperto .*

*Ch' almeno ogni persona  
Vedrà il disio , che sprona  
Come dentro a lui fatto  
Veggendo fuori un matto ,  
Che con ragion si trova  
Di verità tal prova .*

*E poi si tenga caro  
Secondo che disvaro  
Il piacer del suo seno  
In ciò dal più al meno ,  
Lo qual sovr' una forma  
Risponde a cotal norma .*

### C A P I T O L O   L I I I .

Sopra la dimostrazione delle nove Bellezze umane .

**L**a prima è giovinezza  
Con ischietta grandezza  
Nella mezzana taglia ,  
Che più nè men non saglia ,  
Con un andare snello ,  
Ch' è sì soave e bello .  
Poscia nella seconda ,  
Ch' ella sia bianca e bionda ,  
E con assai capelli ,

*E que' sien sottilelli ,  
Nè per veruna cosa  
Non sia lentiginosa .*

*La terza si sia questa ,  
Ch' ell' abbia chiara testa ,  
Che non sia canteruta ,  
Nè troppo puntaguta ,  
E intorno alle sue sponde  
Abbia ciocchette bionde .*

*La quarta gli occhi sieno  
Nerissini in sereno ,  
Lunghetti e mezzi aperti ,  
E d' onestà coperti  
Sotto ciglia sottili ,  
E sian chiari ed umili .*

*Per la quinta vi metto  
Il naso piccoletto ,  
Ritondo e dilicato ,  
Che non sia appuntato ,  
E dalla bocca a lui  
Sien due diti de' sui .*

*La sesta son le gote  
Con colorite rote ,  
Ritratte e lunghe labbia ,  
Che peluzzo non v' abbia ,  
Con piccioletti orecchi  
Lor piacer s' apparecchi .*

*La settima si metta  
La bocca piccoletta ,  
E le labbra vermiglie  
Con grossette somiglie ,  
Con denti piccioletti ,  
E radi e candidetti ,  
L' ottava in tal talento ,*

*Ch' abbia piccolo mento ,  
 Che non sia appuntato ,  
 Ma sia un pò forato  
 Alle mascelle iguali ,  
 E sien ben naturali .*

*La nona è approvata ,  
 Ch' ha la gola cinghiata ,  
 Che sia tondu e divelta ,  
 Ed a' margini svelta ,  
 E d' ogni atto , che gonfi  
 Com' a' colombi tronfi .*

*Decima a piacer mosse  
 Braccia , e gambe grosse ,  
 E le man sottilette  
 Con dita lunghe e schiette ,  
 I piè sieno altrettali ,  
 Piccioletti ed iguali .*

*Sicchè vedete quante  
 L' hanno in se tutte quante ,  
 Che se n' ha una tra mille  
 Per Città , Castri , e Ville ,  
 Ed è maggior fortuna  
 Il trovarne buona una .*

#### C A P I T O L O LIII.

Sopra la continenza del nostro Volere , e dell' Odio.

**P**oichè d' Amore è detto ,  
 E l' uno e l' altro effetto ;  
 Del disamar si segue  
 Di ragionare in breve ,  
 Il quale Odio si chiama

*Per negativa fama .*

*E così in due modi  
Si pon come tu odi ,  
Disvario e dipartito  
Nel nostro non sortito  
Dirittamente e torto ,  
Come d' Amor v' è porto .*

*Il non volere è l' uno ,  
Che mai non fa raguno  
D' offesa nella cosa ,  
Che non gli è diletta ,  
E questa in bene e in male  
Può saettar suo strale .*

*In ben saetta , quando  
A' vizj porge bando ,  
Sicchè col nò gli priva  
Del sì da ogni riva ,  
E questo con virtute  
Di merito ha salute .*

*E così nel contrario  
Saettando in disvario  
Contra virtute sprona  
Il sì ch' egli abbandona ,  
E questo con peccato  
Da virtù è scostato .*

*L' altro che brama offesa  
Da lui natura confesa ,  
Perchè sempre saetta  
A segno di vendetta ,  
E di mortal contegno  
Sempre è il suono e segno .*

*E questo odio si appella  
Da chi proprio favella ;  
L' altro è un non volere ,*

*Che ci fa rattenere  
 E pianamente e forte ,  
 Secondo ch' è la sorte .*

*Però ciascun s' ingegni  
 Di seguire i contegni ,  
 Ch' alla virtù s' accostano ,  
 Che tanto non ti costano  
 Più che gli altri a seguire ,  
 Che non vi si possa ire .*

*E niuno altrimenti  
 Per natura argomenti ,  
 Che per iscelta sia  
 Tolta all' altrui balia ,  
 Che dal libero raggio  
 D' arbitrio abbiain viaggio ;*

*Il qual da molti è preso  
 Per un parlar sospeso ,  
 Che si convegna torre  
 Per la fede comporre ,  
 Onde convien , ch' io muova  
 A farne aperta prova ,*

#### C A P I T O L O XLIV.

Sopra la continenza del libero Arbitrio .

**D***alla Divina mente  
 S' approvan veramente  
 Le stelle potenziate  
 Senza necessitate  
 Di porgere impressione  
 Nella rëazione .*

*E la ragione assegno ,  
 Che nel mondan contegno*



*Una stella non puote  
Dalle svelte rüote  
Producer suo viaggio  
Sanza mischiato ruggio .*

*Perchè la sua radice ,  
Che ascendente si dice ,  
V' ha dietro a se infinite ,  
Che son con lei sortite  
Di trarre ad un segnale  
Nel mondo loro strale .*

*E ciò è vero e simile ,  
Che farebbon possibile ,  
Che fosse creatura  
Sanza mista natura ,  
La qual seguirebbe ,  
E neceità terrebbe .*

*Ma nel più e nel meno  
Veggian disvario il seno  
Degli umani appetiti  
Con desii infiniti ,  
Come infiniti raggi  
Portano a errare i saggi .*

*E quando alcun ben fiero  
Si avvede nel Mistero  
Quella tra l' altre stella ,  
Come quà si favella  
In sua nativitate  
Avuta in dignitate ;*

*Onde a tal mescolarsi  
Convienne un sapor farsi  
Di varie intelligenze  
Secondo lor potenze ,  
E quello in voi fa spiro  
Come l' eterno giro .*

*E cotale infinito  
Fa libero appetito ,  
Che dove non ha fine  
Non puote aver confine ,  
Affetto casuato ,  
Che sia necessitato .*

*Sicchè liberi siamo  
In quanto noi vogliamo  
Proceder per la via  
Dove ragion ci invia ,  
La qual produce in esito  
Dal futuro al preterito .*

*E in tal modo si abbatti  
Il dir di molti matti ,  
Che sopra ciò favellano ,  
E destinato appellano  
Quella superna grazia ,  
Che infinita si spazia .*

#### C A P I T O L O L I .

Sopra la dimostrazione del nostro proprio reggimento  
a pervenire a felicitade , secondo la Commedia  
di Dante .

**I**n tal modo argomento  
Il proprio reggimento ,  
Che amore e odio sproni  
Secondo le ragioni ,  
Che di loro ho contate  
Con questa libertate .

*Poi nella intelligenza  
Della somma Potenza  
Si studi di sapere ,*

*Sicchè possa vedere  
In tutto o in parte il bene ,  
Che Dèià contiene .*

*Cioè felicitade ,  
Che nostra umanitade  
Per suo fine comprende ,  
Perchè ragione intende  
Sopra ogni altra fattura  
Sensibil di natura .*

*Alla cui gran proposta  
Pöetando s' accosta  
Sì il mio Padre Dante ,  
Che le vie tutte quante  
Del nostro viver segna  
Con figurata insegna ;*

*Dicitro la cui materia  
La mia materia intera  
Di regger torrà copia  
Di nostra vita propria  
Seguitando la via  
Di sua Commedia .*

*In prima si comprenda ,  
Anzi ch' altro s' intenda ,  
Il tripartito vivere ,  
Ch' ell' ha voluto scrivere  
Per dare esempio al mondo  
Del Cielo e del Profondo .*

*Il vizioso in fine  
Figurativo adima  
Nel più lontan da' Cieli  
In caldezza o in geli ,  
Siccome dà virtute  
Dell' eterna salute .*

*Nel virtudioso affronta ,*

*Dov' ogni ben s' acconta  
Nella celeste altezza  
Contrarj alla bassezza ,  
Tra quegli un muzzo prova  
Di purgativa prova .*

*Questi come siede  
Per santissima fede  
Di lor casi favella ,  
E per nome gli appella  
Inferno , e Purgatorio ,  
E Paradiso coro .*

*Inducendogli ad atto  
Di somigliante fatto  
In certi conoscenti  
Già nel mondo viventi ,  
Che senza petizione  
Sieno a tal condizione .*

#### C A P I T O L O LVI.

Sopra la naturale Dilezione della virtù a' vizj  
a nostro reggimento secondo Dante .

**S***iccome in nove parti  
Le scienze comparti ,  
Di nove cieli avvisa  
Per ceder la lor guisa ,  
E dà sette Pianeti  
Le sette Arti ripeti .  
E virtùdi e peccati  
Per sette annoverati  
Da' Pianeti son tratti  
Per influenza catti ,  
A' qua' si pon per rive*

*Due parti sospensive .*

*Per ragguagliarsi al nove ,  
Che intorno ci si muove ,  
A' peccati di prima  
L' ignoranza s' estima ,  
E l' esser d' innocenti ,  
Che per Fede argomenti .*

*Alle virtù dà poi  
Il meritar di noi ,  
E poi l' intelligenza  
Della somma potenza  
Nel cui mezzo ha derivò  
Prima , e poi il purgativo .*

*In prima in cinque modi  
Di ispezion tu odi ,  
Che purgazion s' intenda ,  
E dietro si comprenda  
Felice il viver destro  
Paradiso terrestre .*

*E l' una nazione  
Nel nove ha perfezione ,  
E nel sette lunari ,  
Quando noi siam disvari  
Dal punto della Luna  
Di colei , che raguna .*

*Sicchè dal nove al sette  
Tutte le parti dette  
Prendendo abito e forma  
Della mondana norma  
Da quella umana vita  
Prende scesa e salita*

*Col suo mortale effetto  
Nell' ideal cospetto  
Con deputati gradi ,*

*Se tu ben chiaro badi ,  
Come dal più al meno  
Il bene e il male è leno .*

*Onde per cotal via  
Tutta la Commed'ia  
Conchiude sue ragioni  
Con que' sette scaglioni  
In quelle due maniere ,  
Che conta il lor mestiere .*

*Il cui esempio dolga ,  
Sicchè il cuor si rivolga  
Dal mal vivere al bene ,  
Che in un chi si contiene  
Nell' ignoranza tale ,  
Che si trovi infernale .*

C A P I T O L O LVII.

Sopra la continenza infernale formata secondo Dante  
infreno del nostro proprio reggimento .

**F***igurati l' inferno  
Con atto sempiterno  
Sotto la terra stabile  
Della quarta abitale  
Uno scendere addentro  
Cerchiato infino al centro .*

*Da que' sette scaglioni  
Ch' a' peccati componi  
Digradando l' ampiezza  
Dal sommo alla bassezza  
In quell' ordine appunto ,  
Che porge il cerchio al punto .  
Al quale infernal grembo*

*Si pon di fuor per lembo  
 L'innocente offensione  
 Di nostre salvazione  
 Cerchiata dalla stanza  
 Della molta ignoranza .*

*Poi giù di grado in grado  
 Region gli mostrò il guado  
 In Virgilio formata  
 Con regole assegnata  
 A ciaschedun peccato  
 Suo tormento ordinato ;*

*A quai per appetiti  
 I Diavoli sortiti  
 Corporalmente assegna ,  
 Che ciascun seco regna ,  
 I tristi isventurati ,  
 Che a ciò son giudicati .*

*Alla cui gran tristizia  
 La divina Giustizia  
 Mostra che s' argomenti  
 Da' loro atti viventi  
 Porgere in questo basso  
 Simile contrapasso .*

*In calde e fresche essenze  
 Con molte altre potenze ,  
 E con quei quattri fiumi ,  
 Cioè mortai costumi ,  
 Che il viver nostro smaga ,  
 E i detti gradi allaga .*

*Dove talor si trova  
 Sortita cotal prova ,  
 Cioè il disio ch' appronta  
 Di passare Acheronta ,  
 E la tristizia ch' ira*

*In Istige sospira .*

*Il sanguigno bollore  
'N Flegetonta , e 'l dolore ,  
Poi di Cocito il pianto ,  
Che di superbia è manto ,  
Là dove il sommo male  
Ha tre figure ed ale .*

*Come la Deidade  
Ha in sua Trinitade  
Sapere , Amore , e Possa ,  
Così a lui s' addossa  
Ignoranza e potenza ,  
E d' odio continenza .*

#### C A P I T O L O LVIII.

Sopra la formal continenza del Purgatorio ,  
secondo Dante .

**P***er Purgatorio conta  
Un esser , che in su monta ,  
Come un monte fermato  
In sul mondo ordinato ,  
Opposito alle spalle  
Della contatta valle .*

*Perchè dal mal partirsi  
Convien , e al ben salirsi  
Con propria allegoria  
Nella presente via ,  
Con que' sette scaglioni ,  
Che a purgazion componi .*

*Dal cui piè si deriva  
La parte sospensiva  
Prodotta dall' amore*



*Dell' onesto valore ,  
 La qual onesta cura  
 Al buon Cato affigura .  
 E come per tre soglie  
 Nell' entrar ti discioglie  
 Purezza , e Confessare ,  
 E Penitenza fare  
 Volgendo le due chiavi ,  
 Che Iddio nel mondo gravi .*

*Poi su di grado in grado  
 Così gli mostra il guado  
 Quell' umana ragione ,  
 Che in Virgilio si pone ,  
 Mostrandogli la colpa ,  
 Che quivi si discolpa .*

*Pognendo all' appetito  
 D' ogni grado sortito  
 Un Angel , che conforta  
 La mente a buona scorta  
 Nel tormentato passo  
 Disposto a contrappasso .*

*Nella cui sommitade  
 Nostra felicitade  
 Assegna oltra duo fiumi  
 Di que' sacri costumi ,  
 Che si voglion seguire  
 Da chi vuol su salire .*

*Il cui esser chiarisce  
 Sicchè il ver partorisce  
 Al ben disposto ingegno*

\* \* \* \*

*Leggendo le sue rime  
 Dall' ultime alle prime .  
 Che cotal viver destro*

*Paradiso terrestso  
 L' umanità comprenda ,  
 Quando a ragione intenda  
 Del Grifone , e del Carro ,  
 Che conchiude suo inarro .*

*Al qual sacro consilio  
 Si lascia star Virgilio ,  
 E prendesi la scorta ,  
 Che in verso Dio ci porta  
 Teologia felice ,  
 Che si pon Beatrice .*

C A P I T O L O L I X .

Sopra la continenza del Paradiso , secondo Dante .

**D***i Cielo in Ciel ci avvisa  
 Come s' imparadisa  
 Chi con virtù comprende  
 Quel che da lor discende  
 Per influenza data ,  
 Ma non necessitata .*

*Riducendo l' effetto  
 Nell' ideal cospetto  
 Dal più al men sortito  
 Quanto porta il suo sito  
 Involti nella luce ,  
 Che a tanto ben gli induce .  
 Fuor che nel primo Cielo ,  
 Che non produce velo  
 Sopra l' umana forma ,  
 Che con lui si conforma  
 Per tiepido valore ,*

*Che non porta splendore .*

*Sopra le sette spere  
L' illuminate schiere  
Mostran , che la milizia  
Dell' eterna letizia  
Nell' ottavo girone  
È lor disposizione .*

*Nel nono velocissimo  
Dello splendor chiarissimo ,  
Che Deità contiene ,  
Apparenza gli viene  
In atto circolato  
Dell' universo stato .*

*Siccome intelligenza  
Di tutta la potenza ,  
Che somiglianza porge ,  
Di ciò ch' ella ti scorge  
Occulto e manifesto  
Nell' infinito sesto ;*

*La cui beatitudine  
Sopra la moltitudine  
Dell' una e l' altra gente ,  
Che la fede consente ,  
Compartita si posa  
In atto d' una rosa .*

*Dov' è per più avvisare  
E dentro contemplare  
Fuor di Teologia  
Nell' infinita via  
Dell' Ideale spiro  
Di sopra al nono giro .*

*Quivi con San Bernardo  
Per contemplante sguardo  
Per grazia gli è largita*

*Vol. III.*

Q

*La maestà infinita ,  
Dove conclude effigie  
Lell' umane vestigie .*

*Così la Corte Santa  
Dimostra tutta quanta  
Per modo e per misura  
Quanto umana natura  
In sù può batter l' ale  
Verso cotal segnale .*

#### C A P I T O L O   L X .

Sopra la conclusionie del nostro felice reggimento  
per l' avvisata materia , e dottrina di questo libro ,  
e della conclusione di tutto l' Infinito .

**I***n tal conoscimento  
Il proprio reggimento  
Di ciascun sia guidato ,  
Che vuole esser beato ,  
Che sol vedere Iddio  
Ci cheta ogni disio .*

*Il quale esser si tolga ,  
Che sia quieto , e volga ,  
E se in se rigiri  
In angustie e in sospiri  
Nel sito che procede  
Sopra quel che si vede .*

*E con tanto dolcissimo  
Suo moto velocissimo  
Nell' ampiezza consenti  
Quanto quaggiù argomenti  
Nello 'stremo terrestre  
Il suo subito alpestro .*

*Per cui esempio prendi  
 Quel che dal Sol comprendi ,  
 E talor che si cria  
 Per istremata via  
 Dagli ampj raggi un poco ,  
 Che si converte in fuoco .*

*E come e' fa ritorno  
 Nello superno giorno ,  
 Così la libertade  
 Di nostra umanitate  
 Di su in giù ci piove  
 Con simiglianti prove .*

*Po' secon' ch' e scoperta  
 In questa vita certa ,  
 Così si guaderdona  
 Con eterna corona  
 E con eterno pianto ,  
 Come conta lor canto .*

*Onde per sommo frutto  
 Dell' eterno costrutto  
 Ha esser sì informati ,  
 Come lui figurati ,  
 Per cui c' è sottomesso  
 Ogni mortal processo .*

*Per noi s' intende gloria  
 Nell' eterna memoria ,  
 La qual di tanto bene  
 Perfezion contiene ,  
 Che ciò che se n' acconta  
 Del mille un non si conta .*

*Però quì faccio punto ,  
 Poichè al termine giunto  
 Son della vista umana  
 Quanto in sù s' allontana ,*

124

*E contentato adoro  
Subietto al sommo coro ,  
Che m' ha donato grazia  
Di far mia mente sazia  
Del ver l' universo ,  
Sicch' io a verso a verso  
Naturale e morale  
Ho fatto un Dottrinale .*

*I L F I N E .*

QUESTO CAPITOLO FECE JACOPO FIGLIUOLO DI DANTE  
ALIGHIERI DI FIRENZE, IL QUALE PARLA  
SOPRA TUTTA LA COMMEDIA.

**O** voi, che siete dal verace lume  
 Alquanto illuminati nella mente,  
 Ch'è sommo frutto dell'alto volume:  
 Perchè vostra natura sia possente  
 Più nel veder l'esser dell'universo,  
 Guardate all'alta Commedia presente.  
 Ella dimostra il simile e 'l diverso  
 Dell'onesto piacere, e 'l nostro oprare,  
 E la cagione che 'l fa o bianco o perso.  
 Ma perchè più vi debbia dilettae  
 Della sua intenzion entrar nel senso,  
 Com'è divisa in se vi vo' mostrare.  
 Tutta la qualità del sūo immenso  
 E vero intendimento si divide  
 Prima in tre parti sanz'altro dispenso.  
 La prima viziosa d'ir provide,  
 Però che prima e' più ci prende e guida,  
 E già Enea con Sibilla il vide.  
 E questa in nove modi fa partita,  
 Sempre scendendo e menomando il cerchio,  
 Dove 'l maggior peccato si rannida.  
 Sovra di queste nove per coperchio  
 Senza truttar di lor fa divisione  
 Di quel che son nel mondo senza merchio.  
 Poscia nel primo sanz'altra cagione,  
 Che d'ordine di fe mostra dannati  
 Quei, ch'hanno l'innocente offensione,  
 E quei, che son più dal voler portati.  
 Da lor disii, che per ragione umana,

*Son nel secondo per lei giudicati*

*Nel terzo quella colpa ci dispiana  
Con giusti segni , ch' è dal giusto inizio ,  
Da cui ogni misura sta lontana ,*

*E l' altre due opposizioni in vizio :  
Nel quarto fa parer per giusto modo ,  
Che rifiutò il buon Roman Fabrizio .*

*Nel quinto l' altre due , che son nel nodo  
Del male , incontinenti ci fa certi  
Con accidioso e iracundo brodo .*

*E quei , che son dalla malizia sperti  
Con lor credenze eretiche e fiammace ,  
Nel sesto dona lor simili meriti .*

*Seguendo la bestial voglia fallace  
Nel settimo là pon divisa in tree :*

*La prima violenza in altrui face ,  
La seconda offende pur a see ,  
La terza verso Lui porge dispregio  
E con lussuria accompagnata s' ee .*

*Nell' ottava conchiude il gran collegio  
Delle semplice frode , che non taglia ,  
Però la carta al fratel privilegio .*

*E questo in diece parti cerne e vaglia ,  
Roffiani , lusinghieri , e simonia ,  
E chi di far fatture si travaglia .*

*Barattieri , ed ippocrita resia ,  
Ladroni , e frodolenti consiglieri ,  
Scommettitor di scismatica via ,*

*Con quei , che fanno scandal volentieri ,  
Falsator d' ogni cosa in fare e 'n dire ,  
Figurandoli al modo aspri e leggieri .*

*Nel nono quella frode fa seguire ,  
Che rompe fede , ed in quattro il diparte ;  
La prima chiama Caina , tradire ,*



*Quei che patria tradiscono , o parte  
 Nel secondo li mette in Antinora  
 E nel terzo chi serve , e fa tal' arte ,  
 Chiamando Tolomea cotal dimora ;  
 E la quarta Giudecca , che riceve  
 Qualunque trade chi serve ed onora .*

*Questo e il fondo d' ogni vizio greve ,  
 Da lui chiamato inferno è figurato .  
 E quì so punto per parlar più breve .*

*Nella seconda parte fa beato  
 Purgando per salir in final sito ,  
 Che fu all' nostro antico poco a grato .*

*E questo in otto parti ancor sortito ,  
 Per un salire in forma d' un bel monte ,  
 Ma fuor di questo in cinque dipartito .*

*Però che 'n cinque cose turba 'l ponte ,  
 Ovver la scala da ire a purgarsi  
 Cioè diletto , violenza , ed onte .*

*Onde convien di fuor da sette starsi  
 Con queste in final termine lor posto  
 I negghienii official trovarsi .*

*E l' appetuo nostro è sì disposto  
 Prima a purgarsi sotto gravi pesi  
 Quel superbir , che 'n noi s' accende tosto .*

*E propriamente nel secondo ha lesi  
 L' invidiosi con giusta vendetta ,  
 Nel terzo l' iracundi fa palesi .*

*Nel quarto ristorar fa con gran fretta  
 L' amor del bene scemo , ed entr' al quinto  
 Con gran sospiri l' avari saetta .*

*E l' appetito nostro ha sì distinto  
 Ciò , che dimostra poi nel sesto giro ,  
 Che 'l vero è quasi da tal forma vinto .*

*Nell' infiammato e settimo martiro*

*Ermafradita , Soddoma, e Gomorra  
 Cantar dimostra il loro aspro martiro .*

*Là sù di sopra , perch' altri vi corra  
 Della felicità dimostra i segni ,  
 A cui la sua scrittura non abborra .*

*Ma or per seguitar i suoi contegni  
 Dir mi convien dell' opera divina ,  
 E voi assottigliate i vostri ingegni .*

*La terza parte con altra dottrina  
 In nove parte figurata prende  
 Simile al ben , che da nove declina .*

*La prima con quella virtù risplende ,  
 Che con freddezza d' animo è eccellenza ,  
 Che carità di spirito s' intende .*

*E la seconda celestial semenza  
 Al governo del mondo cura e guarda ,  
 Secondo 'l senso della sua sentenza .*

*La terza par , che foco d' Amor arda ;  
 Nella quarta risplende tanta luce ,  
 Che sapienza a suo rispetto è tarda .*

*La quinta con feroce ardore adduce  
 Tanta virtù e forza corporale ,  
 Che solo il militar prende per duce .*

*D' ogni grandezza , e d' animo reale  
 La sesta par che suo parere imprenti  
 La mente in lei , che 'n sua virtute cale .*

*E la settima par che si contenti  
 A castità in sacerdotal manto ,  
 E ciò mostran ben suoi argomenti .*

*D' ogni virtù e d' ogni abito santo  
 L' ottava d' ogni ben par esser madre  
 Per la virtù , ch' ell' ha in se cotanto .*

*E la nova conchiude come padre  
 Mobile più ciascun moto celeste ,*

*E questa inchiude sincera e leggiadra .*

*Poscia di sopra a tutte quante queste*

*Vede l' essenza del primo Fattore ,*

*Che l' universa machina si veste .*

*In lei si scerne del nostro colore ,*

*Però che puote sola nostra vista*

*Sensibil può veder lo sùo amore .*

*Però vedete omai quanto s' acquista*

*Studiando l' alta fantasia profonda ,*

*Della qual Dante fu comico artista .*

*Vedete come 'l suo dir si profonda*

*Nel bene universal per nostro esempio ;*

*Acciò che 'n noi il mal voler confonda .*

*Mettete l' affezion a tal contemplo ,*

*Non vi smarrite per lo mal cammino ,*

*Che vi distoglie dallo eterno esempio ;*

*Nel quale fu smarrito pellegrino ,*

*Finchè dal ciel non gli fu dato aita ,*

*La qual gli venne per voler divino*

*Nel mezzo del cammin della sua vita .*

#### S O N E T T O .

A MAESTRO PAOLO DELL' ABBACO .

*Udendo il ragionar dell' alto ingegno ,*

*Che rende lume dell' alto intelletto ,*

*Per mio caro Maestro vi ho eletto ,*

*E come a padre a voi ricorro e vegno .*

*Per un pensier , che nella mente tegno ,*

*Il qual non poco mi tien in sospetto ,*

*E sempre acceso mi starà nel petto ,*

*Se con vostra fontana io non lo spegno .*

*Adunque a tal disio date conforto ,*

Vol. III.

R

*In me spirando vostro gran valore ,  
Sì che 'l ver chiaro per voi mi sia scorto .*

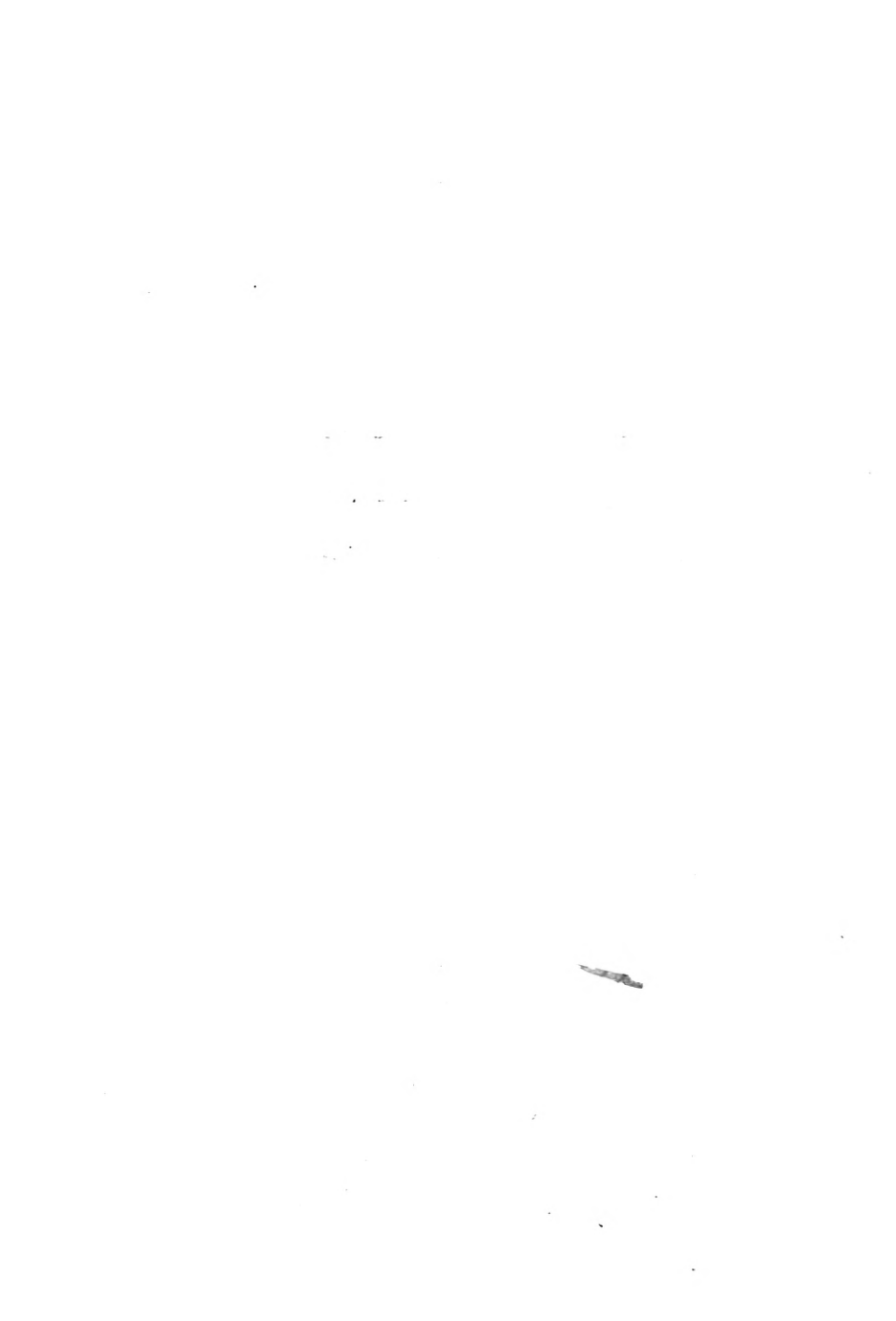
*Dir se Amor è pria , che gentil core ,  
O gentil core pria che Amor fu orto ,  
O se più tosto l' un dell' altro muore .*

F I N E .



*BINDO BONICHI .*





## NOTIZIE STORICHE DI BINDO BONICHI.

**B**indo Bonichi Sanese di nobil famiglia estinta, fu figliuolo di Bonico, e molto s' esercitò nella volgare poesia. Le sue rime sono sparse di sodi e gravi sentimenti, e d' ottima etica; ma scritte con poca cultura, e con abbiette voci della nostra lingua, secondo il Crescimbeni, per la qual cosa è egli sì parere, che fusse miglior filosofo e moralista, che poeta. Ma il Tiraboschi osserva, che Bonichi non superò di molto ne' sentimenti gli altri poeti del suo tempo, e che non sia molto a loro inferiore nell' eleganza. Morì agli 3. di gennajo dal 1337. e fu seppellito in S. Domenico di Siena. In Roma nella Vaticana al cod. 3213. e nella Libreria di S. Lorenzo in Firenze trovansi sue rime manuscritte.

---

 A V V E R T I M E N T O .

Li Sonetti e le Canzoni I. e II. sono state cavate dalla Raccolta de' Poeti Antichi fatta da M. Leone Allacci.

E le Canzoni III. IV. V. dal *Trattato delle Virtù Morali di Ruberto* ec. Turino 1750. Nella Stamperia Reale.





## SONETTI.

## I.

*Chi si diletta d'essere in Comune ,  
 S'egli è maggior non ha la mente sana :  
 Calvo e non calvo vuole aver più lana :  
 S'egli è minor non tira buona fune .  
 Chi vede per la cuffia molte lune  
 Per poco sale ch' ha la sua dogana ,  
 S'egli è mezzan , l' opinione è vana ,  
 Lassar le bianche cose per le brune .  
 Erano i degni d' onor meritati  
 Al tempo che regnavano i Romani ,  
 Or altri decretal son ritrovati .  
 Trattansi insieme gli uomìn , come cani ,  
 Poichè i malvagi son moltiplicati ,  
 Chi vuol ir netto non vi metta mani .*

## II.

*Tra gli uomìn grandi , che son di casato ,  
 Molti ve n' ha , che 'l ben viver lor piace ;  
 E se l' uom folle alcuna ingiuria face ,  
 Molto lor duol di quel , ch' ha folleggiato .  
 Ma se veggia quello ingiuriato ,  
 L' ira vi gioca , e 'l sonno è contumace ;  
 Che sanno dir que' , ch' eran di più pace ,  
 Per questa follia è grande il nostro stato .  
 Però s' alcuno di loro n' è morto  
 Benchè mostrasse d' esser ben disposto ,  
 Molto è gran mal , ma non del tutto è torto .  
 Che a ragion parendo sottoposto  
 Non contradisse al mal , ma diè conforto :  
 Pagato ha il capital , pagato ha il costo .*

## III.

*Mentisti , Mondo , ch' io t' ho conosciuto ,  
 E più mangiar non vo' de' tuoi confetti ,  
 Perchè son dentro lordi e fuori netti ,  
 Nè vo' tuo vin , ch' io n' ho troppo bevuto .*

*Ogni tuo giuoco del tutto rifiuto ,  
 Perchè tu non attendi , che prometti ,  
 E gittan zara dietro i tuoi diletti ,  
 Chi più ne prende , ne riman pentuto ,  
 Dono ha da Dio chi ha conoscenza ,  
 Se solamente ha quel che gli bisogna ,  
 E non voglia di più gonfiarsi vento .*

*Chi più ne vuol talora acquista rognà ,  
 Che quando crede trovarsi contento ,  
 Pasciuto è come chi di mangiar sogna .*

## IV.

*Io fui già capra , benchè or otre sia ,  
 E veggiami da capre dispettato ,  
 Ch' hanno di vizj sì 'l cuojo intaccato ;  
 Ch' otre non n' usciria , ch' utile sia .*

*Danza nel bestial ballo asinaria ,  
 Che non discerne virtù da peccato ;  
 L' asin ch' ha maggior coda è sublimato ,  
 E la canaglia gli dà la balia .*

*Brutti animali agli altri fanno torto ,  
 Perchè son tanti in numero e 'n grandezza ,  
 Che pochi prender non posson conforto .*

*Provedi Dio , che se' verace altezza ,  
 Sicchè razional , che vive morto ,  
 Non venga meno in tal vivendo asprezza .*

## V.

Chi riputato è morto dalla gente ,  
 E messo quasi nel sepolcro vivo ,  
 Se la fortuna il ritorna giulivo  
 Può senza dubbio creder veramente ,  
 Che quale se gli profera , più mente ,  
 Benchè ballando gli porti l' ulivo ;  
 Sì gli fu pena nel passar quel rivo  
 Amaro al gusto , e vie più forte al dente .  
 Falsa è la gente , e nemica del vero ,  
 Parla ciascun come più se gli acconcia ,  
 Mostrati il bianco , e poi ti porge il nero .  
 Proferati la libbra , e datti l' oncia ,  
 Fatti parer pomo la quercia o 'l pero :  
 Dio maledica l' uom , che 'l vero sconda !

## VI.

Siccome la tremoggia del mulino  
 Larga è di sopra e d' altra parte è stretta ,  
 Così ciascuno sua coscienza assetta  
 A tener l' ampio , e dar l' altro al vicino .  
 Nè pare ch' oggi l' uom sia detto fino ,  
 Se non ha compagnia od altra setta :  
 Chi in disciplina o in simil si diletta ,  
 Quel tien nell' apparenza buon cammino .  
 Benchè tra molti pochi siano i buoni ,  
 Beato è quel ch' è di tanta fortezza ,  
 Che la tremoggia del tutto abbandoni .  
 Il viver \* \* \* ogni tremoggia spezza  
 Ma chi tollendo vuol mostrar , che doni ,  
 Credendo senno usar , sol ha mattezza .

## VII.

*Fra l' altre cose non lievi a portare  
 È il mercenar veder tosto arricchito ,  
 E l' uom , che di fiorini è mal fornito ,  
 Far del superbo e voler grandeggiare .*

*E 'l ricco stolto alla ringhiera andare ,  
 Vuol senneggiare , e scendene schernito  
 La femmina , che ha il quarto marito  
 Di castità volersi gloriare .*

*Ancora ed è vie maggior ricadia ,  
 All' ignorante veder dar sentenza  
 Di quella cosa , che non sa che sia .*

*E 'l mal volpon , che par di penitenza ,  
 Ed è vassello di ippocrisia  
 Udir giurare in buona coscienza .*

## VIII.

*Veduto ho già che ciascuno è in assetto  
 Di far tutto quel mal , che far si possa :  
 Ed a veder se alcun di pasta grossa  
 Tiene altro stil , che quel ch' è già predetto .*

*Del suo mestier s' intenda quel ch' è detto ,  
 Onde la quistione è quasi mossa :  
 Tutti ne vanno insieme nella fossa ,  
 Quel ch' è senz' arte non riman sul letto ;*

*Ma solamente ci resta il barbiere ,  
 Che radi , e 'l suo rasoï per gola frega ,  
 E fa con gran salvezza il suo mestiere .*

*Porria segar le vene , e non le sega ;  
 Prende quel che gli danno , e niente chiede ,  
 Non è però il su' or di miglior lega .*

## IX.

*Non creda alcun , quand' ode dir , canaglia ,  
S' intenda sol del pover dispettato ,  
Che Re , e Conti , ed ogni scostumato  
Scritto è nel libro con quella bruttaglia .*

*Chi più ha di fiorin , più par che vaglia ,  
Ond' è confuso il buon , ch' è in basso stato ,  
Che 'l cuajo del vajo per cimier portato  
Sta , dove star dovria fracida paglia .*

*Vedove e orfani son molto sicuri  
Per lo giurar , che fanno i cavalieri ,  
Ma l' uscio suo serrar ciascun procura .*

*Benchè gli cavalier giurano a' frieri  
Di non toccar l' altrui , e vivan puri ,  
Guai chi si fida in antichi guerrieri !*

## X.

*Il Calzolajo fa il suo figliuol Barbieri ;  
Così 'l Barbier fa il figliuol Calzolajo ,  
E il Mercatante fa il figliuol Notajo ,  
Così 'l Notajo fa il figliuol Drappiere .*

*Mal contento è ciascun di suo mestiere ,  
Ciascun guadagnar pargli col cucchiajo ,  
L' altro gli par , che faccia con lo stajo ,  
Non ha l' uom sempre tutto quel , che chere .*

*Null' uomo al mondo si può contentare .  
Chi star può fermo nel luogo fallace ?  
Ovver sicuro in tempestoso mare ?*

*Assai fa l' uom , se ben porta in pace  
L' avversità , che gli convien passare ,  
Mentre che sta in questa ardente fornace .*

## XI.

*Ogni barbuto non è degli Ermini ,  
E non è Genovese ogni uom ch' è biondo :  
Sol per sofisticare è guasto il mondo ,  
Fansi Tedeschi que' che son Latini .*

*Molte brigate ci ha de' Scottobrini ,  
Che fanno con gli uncin del quadro tondo :  
E che mettendo le ricchezze in fondo  
Mentre col ghiaccio pescano i fiorini .*

*Poco non fa chi da lor si difende ,  
Perch' hanno due stateje al lor mercato :  
Con quella , che si compra , non si vende .*

*Promission che ha fatto il mal \* \*  
Se ben non gli metteste , non l' attende :  
Suga degli altri quel che fu sugato .*

*Altrimente \* \* \* \* \*  
Sì vago è dell' altrui quel , che fu grato .*

## XII.

A M. BENUCCIO SALIMBENI .

*Mostraci il mondo prode , e facci danno ;  
Prometteci allegrezza , e dacci pena ;  
La cosa turba ci dà per serena ;  
Nudo si trova chi suo veste panno .*

*Que' che sono in tormento , il ver ne sanno ,  
Legati stanno con la lor catena ,  
Com' elli è falso traditor di vena ,  
Ed è senza pietà crudel tiranno .*

*Ma tu che sai , ch' io fui di lor brigata ,  
Diemmi per dolce tal vivanda a bere ,  
Che a rivenderla fa mala derrata .*

*Ed ogni cosa ha messo in non calere  
 La non discreta turba dispietata ,  
 Che 'l ver non segue , ma 'l folle parere .  
 Questo consiglio dà Bindo Bonichi ,  
 Messer Benuccio , con li saggi antichi .*

## XIII.

## AL MEDESIMO .

*Ben credo più di cento volte avere  
 Incominciato a crear quel sonetto ,  
 Il qual più volte a bocca a voi ho detto ,  
 E mai non n' ebbi forza nè potere ;  
 Bench' io ne do gran colpa al non sapere ,  
 Ma spesse volte quando son soletto  
 A scriver mi son posto a mio diletto ,  
 Ed uno esce da canto , e vuol vedere .  
 Perch' io conosco non saper ciò fare ,  
 Da tale impresa son tosto levato ,  
 Perchè quel tal non m' abbia a beffare .  
 Ma nell' animo mio mi son turbato ,  
 Che 'l fatto mio non possa a fin recare  
 Ma nessun mai a quello ha risguardato .  
 Perchè tal senno dato  
 Iddio non ha a' rustici e villani ,  
 Vedete , sono in tutte cose strani .*



## I.

*Tanto prudenza porta ,  
Che fa l' uom veramente ,  
Se ha la sua vera mente  
Esser da tutti i vizj estratto e mondo .  
Chi per altra entra porta ,  
A dirla veramente ,  
Con altra vera mente  
Se vuoi con discrezion viver nel mondo .  
Memorar del passato è d' essa parte ,  
E l' altra è intelligenza del condanno :  
La terza è se con danno  
Provederne il futuro , e poi far somma .  
Non ho per saggio chi da essa si parte ,  
Che riveder si troverà con danno ,  
Ma per folle il condanno ,  
Che senza aver non può l' uom vita somma .  
Giustizia fa alla gente  
Ciascun pascere suo campo ;  
E nullo può dir campo ,  
Quando di quel , ch' essa comanda , menda .  
Bel nol terrei nè gente ,  
S' alcun ponesse campo  
Sopra le terre campo  
Tenendo danno , e non facesse menda .  
Bello signor dice , giusto esser amo ,  
L' opera mostra se esser giusto amare .  
Dice uom talor d' amare ,  
E nel contrario mostra sua fallenza .  
Chi vuol de' pesci non basta aver amo ,  
Ch' esca si vuole , e non di cose amare ;*



*E poi se va a mare ,  
 Benchè aggia verga , se ne vuol , fa lenza .*

*Fortezza pone infermo  
 E mostra il vero passo ,  
 Ond' uomo può a pian passo  
 L' avversità passar senza guarire .  
 S' alcuno ha 'l core infermo ,  
 Quasi dica oltre passo  
 Non fia secco , ma passo ,  
 Avendo in se fortezza , può guarire .  
 Esser costante l' uomo è cosa altera ,  
 Se vuoi passar ogni fortuna a ponte ,  
 Dinanti a pace ponte ,  
 E scampi dove muor saggio mendico .  
 Vidi signor che sovra tutti altera ,  
 Trovar nella bonaccia in mar tal ponte ,  
 Che sue fuor gente ponte  
 E lui perir di ciò , stando mendico .*

*La temperanza è forma ,  
 Onde nasce contratto ,  
 Che qual uom fa contratto  
 Alla ragion si dee tener perito .  
 Da lei ciascuno è forma  
 Suo non oppon contratto  
 Qual sia sano o contratto ,  
 Chi l' ama è salvo , ed ogni altro è perito .  
 Ciascun dee saggio a tal verità servire ,  
 Che in se misura allegrezza e travagli ;  
 Ma chi pensa travaglio  
 Giudicò folle , e render si dee in colpa .  
 Serve a ciascuno , a cui piace il servire  
 Non a chi serve costretto in travaglio ,  
 O che per suo travaglio  
 Mostra lissar , e con la spada colpa .*

Se Dio non fosse pungo ,  
 Sì mi par bel partito  
 Da' vizj esser partito  
 Per operar , come virtù ne mostra .  
 Chi ben' n' intende pungo ,  
 Se 'l tempo no' è partito ,  
 Almen pur n' è partito  
 E rassegnarti conviene alla mostra ,  
 Dove sia fatta di te vera prova  
 E come fatto arai , sarai trattato :  
 Di così altro trattato  
 Non aspettar , che alcun di ciò non cappa .  
 Chi fatto ha ben onor , gloria lì prova  
 E chi fe mal , altro legge trattato :  
 Or ti ho del ver trattato ,  
 Chi saggio è pensi , e sua ben guardi cappa .

## II.

Guai a chi nel tormento  
 Sua non può spander voce ,  
 E quando il fuoco il cuoce  
 Gli convien d' allegrezza far sembianti .  
 Guai a chi in suo lamento  
 Dir non può che gli nuoce ,  
 E qual più gli è feroce ,  
 Costretto è d' aggradir , se gli è dinanti .  
 Guai a chi 'l ben di se in altrui sommette ,  
 Che l' uom certo di se vive languendo ,  
 E sovente temendo  
 D' alto in bassezza ritorna suo stato .  
 E guai a chi servire altrui si mette ,  
 Che comincia amistà frutto cherendo ;  
 Perchè l' util fallendo

*Dimostrà il fine e 'l cominciar viziato .*

*Grave è poter in pace*

*Ingiuria soffèrire*

*Da chi dovria venire*

*Per merito servire ed onorare .*

*Grave è all' uomo verace*

*Ripension , se 'l fallire*

*D' altrui fa in se perire*

*Le virtùdi , e con vizj addimorare .*

*Grave è star innocenti intra corrotti :*

*Fa lunga usanza debile il costante .*

*Non avrai virtù tante ,*

*Che sol non sie , se tu loro abbandoni :*

*Grave è all' uomo poter piacere a tutti ,*

*Perchè a ciascun suo piace somigliante :*

*Così leve e pesante*

*Son differenti : piaci dunque ai buoni .*

*Folle è chi si diletta ,*

*Ed a disservir prende*

*Uom che non si difende ,*

*Perchè fortuna toglie , e dà potere .*

*Folle è chi non aspetta*

*Prezzo di quel che vende .*

*Così chi l' altro offende*

*Di quel che fa dee guiderdone avere .*

*Foll' è chi sì compreso è d' arroganza ,*

*O chi di se presume valer tanto ,*

*Che fa del pianger canto*

*Perchè uomo inciampa talora e non cade .*

*Foll' è chi cher d' offesa perdonanza ,*

*E mentre offende con celato manto ;*

*Perchè l' offeso alquanto*

*Dimostri non veder chi drieto il trade .*

*Saggio è chi ben misura*

La sua operazione ,  
 E sempre a se propone  
 Se mentre fa , com' è ricevitore .  
 Saggio è l' uom , che procura  
 Vivere ogni stagione  
 In modo che ragione  
 Vinca il voler , e quel ne va col fiore .  
 Saggio è chi l' uom non giudica per vesta ,  
 Ma per lo far che 'n lui si sente e vede :  
 Saver talor si crede  
 Per apparenza , in tal che dentro è vano .  
 Saggio è l' uom circondato da tempesta :  
 Quel che scampar non può , se in don concede ,  
 Avendo sempre fede  
 Che dappoi monte può trovare il piano .  
 Guai ho poichè 'l mio danno  
 Dir non mi è concesso :  
 Perchè oggi è vil tenuto  
 Schivando i vizj l' animo gentile .  
 Grave m' è per inganno ,  
 Trovandomi traduto ,  
 Convenirmi star muto ;  
 Richiere il ver talor secreto stile .  
 Folle fui quando in fals' uom mi commisi :  
 Chi vuol fuggir malvagi , viva solo .  
 Padre inganna figliuolo ;  
 Chi men si fida via migliore elegge .  
 Saggio non son , ma quel che altrui promisi  
 Sempre servai , e di ciò nullo ha dolo .  
 Vorrei posare e volo :  
 Dio tratti altrui per qual mi tratta legge .

*Dispregiar valimento ,  
 Cortesia e sapere  
 Mi conviene , e volere  
 Contra ciò , che mi mostra conoscenza :  
 Non che mi sia in talento*

\* \* \* \* \*

*Di quel che fa parere  
 Vizio virtute , e disvaler valenza .  
 La vera opinion neente movo ;  
 Mi dolgo perchè vien da vizj onore ,  
 Che di virtù colore  
 Pregio<sup>e</sup> rassembra agli uomini non saggi ,  
 Onde si sdegnan li gentil coraggi :  
 Non perchè sian di conoscenza fore ,  
 Ma perchè bontà more  
 Doglion sovente , e ciò confermo e provo .*

*Molti uomini han bontade ,  
 Ma del tutto è smarrita*

\* \* \* \* \*

*Per la pessima gola d' avarizia .  
 E viene in dignitade  
 Chi la mente ha smarrita ,  
 E maggiormente data  
 In operar quanto più sa malizia .  
 Dunque si turba il saggio per ragione  
 Vedendo discader perchè ne sia ,  
 Savere e cortesia ,  
 Onde è dottato l' uom , ch' ha 'l cor gentile ;  
 E per metallo , che è sotterra vile ,  
 Dato a esser prezzo , ed usando follia  
 A chi più non ha in balia ,  
 E al discreto pover riprensione .*

*Troppo lo mal s' avanza  
 Per non esser ripreso :  
 Ma è confermato e inteso  
 Nei ricchi per i piagentier traditi .  
 D' alcun per ignoranza  
 Che li è così avviso :  
 Però quei , che 'l mispriso  
 Fa sormontar , dovren esser puniti ;  
 Ch' ei son cagion , onde procede oltraggio .  
 Perchè i malvagi de' bon fanno gioco ;  
 Non conoscendo il foco  
 Dove dimora lor vano intelletto .  
 E non è altro che saver difetto  
 Discernere e fuggire in ogni loco ,  
 Lasciar lo troppo e 'l poco ,  
 Tenendo il mezzo , e questo fa l' uomo saggio .*

*Son di maniera genti  
 Perchè sieno in bassezza ,  
 Ch' a mill' uom per grandezza  
 Denegherian lo ver , sì son disdegni .  
 Ma vivon mal contenti  
 Pien d' orgoglio e d' empiezza ;  
 Perchè non han ricchezza ,  
 E più de' ricchi lor giudican degni .  
 Virtute è in lor , com' in ispecchio spera ,  
 Che non è , perchè sembri d' esser bene .  
 Poi da vizio perviene ,  
 Ch' han quasi di virtute abito in ombra .  
 Non è di vizio fuor , cui vizio ingombra .  
 Vizio biasmar per vizio non conviene ;  
 Ma per virtù , che viene  
 Da cosa natural nobil' e vera .  
 Conoscend' io drittura  
 Contro 'l voler presente ,*

*Fallir non può la mente  
 E lo intelletto di virtù straniero .  
 Non m' avvien per natura ,  
 Ma sol per accidente ;  
 Perchè il cor non m' assente ,  
 Per compiacer , dir falso o tacer vero .  
 Non mi move avarizia a voler oro ,  
 Ma voler sol danari a bisognare ,  
 E per poter donare  
 All' buoni scaduti alcun conforto .  
 Dunque perchè io mi mova non torto ?  
 Che non è fallo malvagi schifare :  
 E ciò non si può fare  
 S' uom non acquista e possiede tesoro .*

## IV.

*Così amistà verace  
 Non move diletta ,  
 Utile o fruttuosa .  
 Forse il diletto pervien da virtù ?  
 Sovente l' uom non piace ,  
 Ma l' interposta cosa ,  
 La qual si fissa e posa  
 In differente danno da salute .  
 Dell' uomo tal direm noi dunque amico ?  
 Non già , ma d' amistà simulatore ,  
 Che sotto vel d' amore .  
 Tradisce altrui per fornir suo pensato .  
 Quei ch' ama per virtù verace dico ,  
 Che quando uom trova simil lui valore  
 Un altro sì li è in core ;  
 Ond' esso meritando è meritato .  
 Saggio uom di core altero*

Per non falsar sua mente  
 Dev' esser conoscente  
 Quanti ha amici , ed esso amici han quanti .  
 Di me parlando al vero  
 Nullo n' aggio al presente ,  
 E io d' alcun neente ;  
 E gli altri son peggiori o somigianti .  
 Di quei , che uom dice amici , è turba grande ;  
 Mentre che Dio mi dà prosperidade ;  
 Ma nell' avversidade  
 Come sarieno a me , son io a tutti .  
 Così folle è , chi suo tesoro spande  
 In loco tal che 'n tua necessitate  
 Ritrovi vanitate :  
 Ma saggio è chi lo spande sì che frutti .  
 La cosa più gradita  
 Maggior tesor tenemo :  
 Se in vano essa spendemo ,  
 Potem noi senza colpa esser ripresi .  
 Quest' è la propria vita  
 E 'l tempo , che vivemo ,  
 Lo qual in van possemo  
 Quando offendemo Dio , e siamo offesi .  
 Ciascun se esser conosce mortale  
 E rimaner poi di morte obligato  
 A quel che ha acquistato ,  
 Mentre nel mondo è vissuto operando .  
 Dunque conoscer quel poi che non vale ,  
 Ben si può dir , ch' il mal per se fu nato  
 Chi dispone il suo stato  
 Solo al presente , e no 'l futur pensando .  
 Pensier poco varria  
 Dall' operar lontano :  
 Simil' è all' uom non sano



*Medico saggio senz' aver sua cura .*  
*Ma chi di bona via*  
*Vol per non gir in vano*  
*Faccia di propria mano*  
*Ben , mentre vive : quest' è via sicura .*  
*Se 'l principal nel suo bisogno è tardo ,*  
*Che de' del successor l' uomo sperare ?*  
*Che fin più tardo a dare*  
*Quel che gli è posto , se 'l tiene e 'l possede ?*  
*Così in due parti pecca , se ben guardo ;*  
*La prima in se nel male adoperare ,*  
*Nell' altra che 'l dannare*  
*Del successor quasi da lui procede .*  
*Lo peccator prelato*  
*Il popolo ammonendo ;*  
*Se ben dice , fallendo*  
*Lo suo fallir seguitar non comanda .*  
*Io che so' in tale stato*  
*Simile scusa prendo ;*  
*Se mal fo me offendo*  
*E sì farà chi tal vorrà vivanda .*  
*Gran gente pecca vivendo a speranza ,*  
*Finito il tempo di pentirsi al tutto .*  
*Ma sì serotin frutto*  
*Non di leggier fà divenir l' uom santo .*  
*A molti l' aspettar viene in fallanza :*  
*Chi spera lungo , al breve è tal' or dutto :*  
*Cert' è 'l uom al postutto*  
*Che de' morir , ma non del viver quanto .*

## V.

*Chi tolle altrui tesoro*  
*Contra sua voluntade ,*

*Ben crede vanitade ,  
 Se pensa da cui tolte esser amato .  
 Qual chierco scorda coro  
 Quand' è solennitade ,  
 Vive in semplicitade ;  
 Se crede suo cantare esser pregiato .  
 Quanto la cosa ch' è tolta più vale ,  
 Tanto più forte chi la perde sdegna ;  
 Tutt' or che si convegna  
 Tal' or pensar leggier la cosa grave .  
 Chi vuol grazia acquistar facendo male  
 Non già come minor tra folli regna ;  
 Mal' ascoltare insegna  
 Chi d' altrui vede busca , e sua non trave .*

*Nulla cosa è sì grande ,  
 Che più virtù non vaglia .  
 Ed io senza battaglia  
 Contro a voler son di viriù sguernito .  
 Della turba che spande  
 Tant' error , che travaglia ,  
 O ver vedendo abbaglia  
 Qual più è saggio , e di virtù compito .  
 Onde ciascun a tutti esser nemico  
 Senza aver ricevuto offensione  
 Da rìa disposizione ,  
 Che regna nel superbo invidioso .  
 E ciò guardando son simile amico  
 Per ciascun meritar la sua intenzione :  
 E per cotal ragione  
 Virtù perdendo , son fatto vizioso .*

*A! l' uom ch' ha pura mente  
 Son fedel servidore :  
 Ma di cotal signore  
 Molto ho cercato , e suo non trovo nome .*

Veggio infinita gente  
 Parer agnel di fuore ,  
 Ch' hanno di lupo il core :  
 Ch' in lor forza previen ne sente il come .  
 S' ogni fals' uom beesse acqua , e non vino ,  
 Quei ch' han le vigne farian tal guadagno ,  
 Che non si darian lagno ,  
 Se 'l vin si divietasse di Toscana .  
 Cresce avarizia altrui ricco vicino :  
 E l' uom superbo dispregia compagno :  
 Compra per oro stagno  
 Chi crede ferma la turba ch' è vana .  
 Qual più perfetto e saggio ,  
 Per via d' immaginare ,  
 Non porria ver pensare  
 Di quel che nel suo cuor la turba elegge .  
 Alla turba il coraggio  
 Del saggio dimostrare  
 Puossi non leggier fare ;  
 E 'l ver non sente l' uom ch' essa corregge .  
 Non piace al saggio chi virtù consumi ;  
 Dunque gli spiace la turba a possanza .

\* \* \* \* \*

Fa il virtuoso ne' vizj esser forte .  
 Cosa non è più contro a buon costumi ,  
 Che ne' ridotti fare addimoranza :  
 Che la disaguaglianza  
 De' parlatori udir è quasi morte .  
 Dimori in piazza poco  
 Chi non ha sofferenza ;  
 Fa tal' or penitenza  
 Dell' altrui fallo chi improvviso parla .  
 Se in tal ti truovi loco  
 Fuggi la contendenza :

*E tua taci sentenza :*

*Noja sostien tal' or chi crede farla .*

*Se pur costretto sei di star con turba ,*

*All' ora in te riduci te del tutto .*

*Grande consegue frutto*

*A chi piace l' udir , se parla rado .*

*La propria lingua sovente uom conturba ,*

*Se non è dentro a se da se ridotto ;*

*Acquista uomo al postutto*

*Più del parlar , che del tacer mal grado .*



# I N D I C E



**B** *en credo più di cento volte avere.* . . . 141

*Chi riputato è morto dalla gente* . . . . 137

*Chi si diletta d' essere in Comune.* . . . . 135

*Chi tolle altrui tesoro* . . . . . 152

*Così amistà verace* . . . . . 149

*Dispregiar valimento.* . . . . . 147

*Fra l' altre cose non lievi a portare* . . . . 138

*Guai a chi nel tormento* . . . . . 144

*Il Calzolajo fa il suo figliuol Barbiere* . . . 139

*Io fui già capra , benchè or otre sia.* . . . 136

*Mentisti , Mondo , ch' io t' ho conosciuto* . 136

*Mostraci il mondo prode , e facci danno* . 140

*Non creda alcun , quando ode dir , canaglia* 139

*Ogni barbuto non è degli Ermini* . . . . 140


*Tanto prudenza porta* . . . . . 142

*Tra gli uomin grandi , che son di casato* . 135


*Siccome la tremoggia del mulino* . . . . 137

*Veduto ho già che ciascuno è in assetto.* . 138





*DOMENICO CAVALCA .*







NOTIZIE STORICHE DI FRA DOMENICO  
CAVALCA .

**D**omenico Cavalca da Vico Pisano dell' Ordine de' Predicatori , fu uno de' principali padri della nostra lingua . Nello Specchio della Croce manuscritto , che conservasi nella Chigiana in Roma , è annotato , ch' egli era della famiglia Gaetani da Pisa . Afferma il Salviati nella prefazione al Decameron del Boccaccio da lui riformato , ch' egli fiorisse tra gli anni 1320 , e 1340 . Scrisse molto in lingua Toscana , e con tanta abbondanza di buoni vocaboli , e con tal pulita e scelta maniera , che tutte le sue opere furono accettate dalli Compilatori del Vocabolario della Crusca . Coltivò parimenti la volgar poesia , ed in Roma nella soprad detta Libreria nel col. 557. vedonsi parecchie sue Laudi e Serventesi uniti a quelli del B. Jacopone , cui egli avanza . Fu religioso di santa vita , e dottissimo in teologia e filosofia ; e fu particolarmente eccellente moralista . Credesi morto nel 1342 . Le rime di questo autore sono circa materie morali e sacre , e sono state raccolte da M. Bottari alla fine del Dialogo di S. Gregorio , e della Disciplina degli Spirituali , opere del Frate Cavalca .

---



## SONETTI.

## I.

*M*olti sconfitti , e pochi vincitori ,  
 Considerando me' di questa guerra ,  
 Nella qual posto è l' uom sopra la terra  
 Con molti savi e forti pugnatori ,

*V*idi molte stoltezze e molti errori ,  
 Per li qual lo nimico sì ci atterra ,  
 Onde non perde mai , se non chi erra ,  
 Che Dio non fa , che noi siam periditori .

*G*ravansi alquanti di troppo grav' arme ,  
 Prendendo asprezze sì fuor di misura ,  
 Che l' alma impedisce , e 'l corpo inferma .

*P*er molto e saggio amor sì vince ; parme ,  
 Che nostre asprezze diavol poco cura :  
 Sola discrezion tien guerra ferma .

## II.

*P*er troppo esser discreti e delicati  
 Molti 'n esta battaglia son perdenti ,  
 Ch' a resister ben ben non son valenti ,  
 Nè quanto fa bisogno sono addati .

*D*io non permette , che mai siam tentati  
 Più , che ci veggia a sostener potenti ;  
 Se non fossimo dunque negligenti ,  
 D' ogni battaglia sarei coronati .

*V*eggiam , che per guerir d' infermitade ,  
 E per fuggir alcun mal temporale ,  
 Pate l' uom tanta asprezza e tanta pena ;

*C*he se per Dio facesse la metade ,  
 E per campar la colpa e 'l vero male ,  
 Camprebbe dal nimico e sua catena .

## III.

*Son alcun altri superbi ingannati ;  
 Per confidarsi di proprio potere  
 Di vera umiltà non sono armati ,  
 La qual sola difende dal cadere .*

*Contra li cuori a Dio umiliati  
 Nullo nimico puote prevalere ,  
 Ed i superbi son sempre prostrati ,  
 E nessun arme può lor mai valere .*

*D' Adam si legge , quando insuperbio ,  
 Che sentì 'l corpo servo ribellare ,  
 E cadde in pena e in miserie assai .*

*Orando sempre sia subbietto a Dio  
 Chi d' esta guerra vuol dunqua campare .  
 Senza quest' arma nullo campa mai .*

## IV.

*Parmi quest' altra singular pazzia  
 D' alquanti cavalier , che vanno armati ,  
 Quand' hanno pace ; ma se son tentati ,  
 Spogliansi l' arme , e sì la gittan via .*

*Standosi soli fan gran valentia :  
 Gran colpi danno in voto stando agiati ;  
 E poi d' una parola sian toccati ,  
 Rispondon con obbrobrio e villania .*

*La pazienza giammai non si trova ,  
 Se non ai colpi e alle gran battaglie .  
 Virtù non combattuta poco vale .*

*Stia dunqua fermo l' uomo e non si muova ,  
 Che senza pena a virtù non si saglie :  
 Tant' è l' uom buon , quanto sa patir male .*

## V.

*Stolta presunzione è indugiare  
 Di prender l' arme infin , che vien lo botto ,  
 Che bisogn' è , che ne vegna al di sotto  
 Chi non si cura 'nnanzi tempo armare .  
 Preveggiam dunque ciò , che può 'ncontrare ,  
 Ch' abbiamo a far con avversario dotto .  
 Subito tenta , e non ce ne fa motto ,  
 Nè dice : Guarda , ch' io ti vo' pigliare ,  
 De' l' uom , ch' è saggio , dunque provvedere  
 Di che e quando possa esser tentato ,  
 Per che ajuto e com' possa star forte .  
 Che resistenza buona non può fare  
 L' uom assalito , s' egli è disarmato .  
 Questa pazzia molti conduce a morte .*

## VI.

*L' uomo assalito , ch' è saggio di guerra ,  
 Da quella parte si suol riparare ,  
 Onde ve' , che 'l nimico vuol entrare :  
 Quivi pon tutto studio e quivi serra ;  
 Così facendo non perde la Terra .  
 Così a noi è bisogno di fare ;  
 Da quella parte ci vien contrastare ,  
 Onde 'l nimico nostro più ci afferra ;  
 Lo qual è tanto astuto e tanto rio ,  
 Che da qual parte siam più fermi , mira :  
 Quivi pon lo lacciuolo e dà battaglia .  
 Dunque cherendo l' ajuto di Dio ,  
 Quivi resiste 'l savio , e prende e tira :  
 D' altro pensar allor non si travaglia .*

*'N esta dura battaglia , nella quale  
A vincer noi il Mondo posti siamo ,  
Per ajuto e amici aver dobbiamo  
Quei , che ci fanno e vogliono far male .*

*Che quando ajuto ci giagne cotale ,  
Più volentier dal Mondo ci partiamo ;  
E se diletto e ben in lui troviamo ,  
D' abbandonarlo già poco ci cale .*

*Degno dunque mi par sia di ripiglio  
Chi per nimici ha quei , ch' ajuto i fanno ,  
E noi ringrazia , e ama ben di cuore .*

*Provvede ai suoi l' alto divin consiglio ,  
Ch' abbiano 'n questa vita pena e danno ,  
Nè trovin pace se non nel suo Amore .*

## VIII.

*Di questa guerra Cristo capitano  
Sì ci ammonisce guardar dagli amici :  
Questi ci disse , ch' eran li nimici .  
Lor non si fidi chi è buon Cristiano .*

*Perocchè ci aman d' un amor mondano :  
Se terrem lor consiglio , danno fì'ci ,  
Confitto in terra 'l cuor colle radici ,  
E che ben sia virtù punto non sano .*

*Chi dunque crede lor , fa gran follia ,  
Che buon consiglio giammai non può dare  
Chi non si cura , che Dio sia offeso .*

*Di lei odiar Cristo ci mostrò via ,  
Dal qual volente a croce e morte andare  
San Pier che 'l ritraea , sì fu ripreso .*

## IX.

*Molti hanno ricevuto già gran danno  
Per seguir alquanti capitani ,  
Ch' han le bandiere a croce , e vista danno  
D' esser amici e perfetti Cristiani .*

*Mostran le 'nsegne di Cristo d' inganno ,  
E son molto vie peggio che pagani :  
Più che i nimici aperti mal ci fanno :  
Non son fuggiti parendo guardiani .*

*Nulla di veste o di parlar si fidi ,  
Ma miri agli atti , se son virtüosi ;  
Trovansi d' agnellin lupi vestiti .*

*Sommo consiglio mi par , ch' ogn' uom gridi :  
Ajuta Cristo , ajuta i tenebrosi  
Sotto 'l tuo gonjalon , che siam traditi .*

## X.

*In luogo e tempo tenebroso posti  
Fra nimici crudeli e molto astuti ,  
Ch' han 'n ogni nostra via lacci composti  
Molto coperti , che non sian veduti ;*

*Ciascuno a Cristo , quanto può s' accosti ,  
Pregandol che ci dia lume ed ajuti ,  
Che non caggiam negli aguati nascosti ,  
Sott' ombra di virtù vizj vestiti .*

*Ira par zelo , e giustizia furore ,  
E gran pietà mondana tenerezza ,  
Presunzion si mostra caritade .*

*Mostrasi vinto 'l nimico traitore ,  
Poi che ci ve' sicuri , e quei s' appressa .  
Molti ha già presi per tal falsitade .*

## XI.

*Fra gli altri mi par questo grande errore  
D' alcun , che par , che siano a Cristo uniti  
Rendono mal per mal , se son feriti :  
Nullo fu mai per sì far vincitore .*

*Suolno pagnar contradio per amore ,  
Rendere ben per mal li buon romiti :  
Molti nimici son già convertiti  
Per la benignità , che vince 'l cuore .*

*Che per natura lo cuor è gentile ,  
E tratto e vinto dalla caritade ,  
Che gli è mostra , da cui ei vuol male .*

*Così vince 'l superbo l' uomo umile ,  
Che a vincer ira ed ogni crudeltade  
Nullo rimedio si trova cotale .*

## XII.

*Sono alcuni altri stolti cavalieri ,  
Ch' hanno di se sì grande opinione ,  
Che non bastando alla defensione ,  
Anzi d' ajuto avendo ancor mistieri ,  
Prendono d' altrui guardia volentieri ,  
Chiamando carità l' ambizione :  
Son poi sconfitti , che 'l vuol la ragione ,  
Poichè 'l gran peso prendon per leggieri .*

*Com' sta gran peso l' anime guardare ,  
Mostran gli Santi tal guardia fuggendo ,  
Ovver piangendo , se non puon mucciare .*

*Ch' era chiesto per Re Cristo intendendo  
Fuggì ; però superbo e cieco pare ,  
Chi quel che Cristo fugge , va cherendo .*



## XIII.

*Chi al principio non fa resistenza ,  
E di guardarsi , quando de' , non cura ,  
Che nulla poscia far possa difenza ,  
Mostra l' esperienza e la Scrittura .*

*L' avversario noi sempre prender penza ,  
Però ci viene star sempre 'n paura .*

*Dio solo 'l può cacciar per sua potenza ,  
Poi ch' egli è 'ntrato dentro dalle mura .*

*Pognam , che se 'l potessimo cacciare ,  
Danno e vergogna ci torn' esser presi .  
Meglio è star san , che lassarsi 'nfermare .*

*Giusta dunque cos' è , che sian ripresi ,  
Quei , che si lassan al diavol pigliare ,  
Sperando poi da Cristo esser difesi .*

## XIV.

*Questa stoltizia molto a Dio dispiace .  
Altri , che voglion star sempre 'n battaglia :  
Al tutto vincer non par che lor caglia ,  
Nè girne a Dio , dove si trova pace .*

*Star 'n esta vita a questi cotai piace ,  
Nella qual sempre sta 'l uomo 'n travaglia ;  
Sì malamente lo diavol gli abbaglia ,  
Che par lor refrigerio esta fornace .*

*Per aver pace pugna chi non erra :  
Spera vincendo aver poi sigurtade :*

*Li Santi al Mondo però fecer guerra .*

*Ma l' uom , ch' è rio , e non ha caritade ,  
Che vie che peggio avrà , se va sotterra ,  
Mai non vorrebbe uscir d' este contrade .*

## XV.

*L' Uomo , ch' è saggio , e ha molti nimici ,  
 Dei molti pensa quai son i maggiori ,  
 Per lor vincer si sforza coi suoi amici ;  
 Sa , che s' ei vince , vincerà i minori .*

*Prendi battaglia coi vizj peggiori ,  
 Tu , che valente cavalier ti dici ,  
 Non dalle frondi , ma dalle radici  
 Si fan degli arbor li buon tagliatori .*

*Ma molti son , che grandi assalti fanno  
 Contr' un picciol difetto , che ne vada :  
 Dei gran peccati , ch' han , non fan romore .*

*Se rompon un bicchier , piangon tal danno :  
 Voglion tagliar la mosca con la spada ,  
 Ma no' 'l serpente , ched è vie peggiore .*

## XVI.

*Quand' è l' uom combattuto da diletto ,  
 Non è da aspettarlo , anzi fuggire ,  
 Perciocch' esto nimico è lordo e 'nfetto .  
 Chi se gli accosta , non sa sì schermire ,*

*Che al dirieto se ne porta netto  
 Da lui ; e sua cagione è da partire ,  
 Che sempre 'l tema , e aggialo sospetto ,  
 Do per consiglio a chi non vuol perire .*

*Veggiam , che la candela posta al muro ,  
 Pognam non l' arda , almen lo scalda e tinge :  
 S' è bello e bianco , fal venire oscuro .*

*Appunto d' esto vizio sì continga :  
 Suol macular lo cuor quantunque puro .  
 Ben sa , ch' io dico ver chi non s' infinge .*

## XVII.

*Quest' altra mi par non minor pazzia ,  
 Creder vincer fuggendo avversitade ,  
 Ch' esto nimico ha tal proprietade ,  
 Che se i va' incontra , lieve par ti sia .*

*Quant' uom più 'l fugge , più prende balia :  
 Chi l' ha provato , sa ch' è veritade .  
 Andiamgli incontra con gran caritade :  
 Sola da vincer questa è arme e via .*

*L' uom buon di mal patir mai non si stanca ,  
 Ma aspettando l' eterna corona ,  
 Non fugge la battaglia , e mai non ombra .*

*Nasconde l' ira chi fugge , non manca ;  
 Come la serpe non è però buona ,  
 Nè è senza venen , perchè stia all' ombra .*

## XVIII.

*Quando 'l nimico non può tanto fare ,  
 Che in peccato ci faccia cadere ,  
 Lo picciol ben ci fa grande parere ,  
 Per quel , ch' è vie miglior , farci lassare .*

*Facci alcun' ora indarno affatigare ,  
 Acciocchè non abbiam tanto potere ,  
 Nei maggior ben , che ci ve' far volere ,  
 Nè virtù tanta di lui contrastare .*

*Convienoci dunque per ragion pensare ,  
 Fra i molti ben qual alfin è migliore ,  
 Suo tempo e luogo , misura e cagione .*

*Nè modo nè misura abbia l' amore :  
 Gli atti di fuor sian con discrezione :  
 Far ce lo 'nsegni Gesù Redentore .*

## XIX.

*Cristo , ch' è capo e guida di quest' oste ,  
 Assetta e pon come gli par le schiere :  
 Da come vuol gli officj e le bandiere ,  
 Ed a diversi diverse n' ha imposte .*

*Stiam fermi ciaschedun alle sue poste ,  
 Ch' altro da noi questo Re non chiudere ,  
 E chi si turba duramente fiere ;  
 Stia dunque ciascun fermo in quel che post' è .*

*Superba stolta parmi mormorare  
 D' esser infermo o d' altr' avversitate ;  
 E dir : Oimè non posso meritare .*

*Merita più , chi ha più caritate ;  
 Che non si cura Dio nostr' operare ,  
 Richierci puro amore e umiltade .*

## XX.

*Più che tentar lo nimico non ci osa ,  
 Nè vincer può quei , che si vuole aiutare .  
 Pon lo coltello al cuor , nol può ficcare .  
 Chi 'n ciò l' ajuta , ben fa stolta cosa .*

*L' uomo , ch' è saggio , che 'n Dio si riposa ,  
 Nulla , ch' avvegna , può scandalizzare :  
 Sa che può d' ogni cosa guadagnare ;  
 Lassa la spina , e prendesi la rosa .*

*Ciò , che Dio ha 'n questa vita permesso ,  
 Han 'n se di vizio e di virtù cagione :  
 Tal è all' uom , qual egli è a se stesso .*

*Virtù ne traggon le buone persone ,  
 E li rei vizio : questo si ve' spesso .  
 Non perde mai chi non perde ragione .*

*Quantunque l' uom combatta in questa vita ,  
Mai non si vince ben perfettamente ,  
E questa guerra mai non è finita ,  
Nè mai stare possiam sicuramente .*

*Fin ch' a peccar lo nimico c' invita ,  
Ed ha battaglia 'l corpo con la mente ,  
Nullo perfetta ha laude in questa vita .  
Tem' ogni uom dunque , e stia umilmente .*

*Questo dicendo , null' uomo sconforto ;  
Ma non mi par da prender sigurtade ,  
Nè riputarsi , e dir : Or chi son io ?*

*Che molti legni rompon presso al porto :  
Cadesi di ricchezza in povertade :  
Tator chi oggi par buon , dimani è rio .*

## XXII.

*Son alcuni altri cavalier valenti ,  
Che mai non seppon , che fusse battaglia ,  
E la lor vita val men d' una paglia ,  
Tanto son diveduti e negligenti .*

*Al suo parere son savi e saccenti :  
Non sepper mai come a virtù si saglia .  
Se Dio permette , che 'l diavol gli assaglia ,  
Allor si mostra com' son impotenti .*

*Non san quei , che di se son sì decetti ,  
Le 'nfermità degli altri sopportare ,  
E par lor esser gran Santi perfetti .*

*Ma tal superbia suol Dio medicare ,  
Per cader fargli in sì laidi difetti ,  
Che mai buon non si possan riputare .*

## XXIII.

*Non solamente stolti riputati  
 Deon quelli esser , ma gran traditori ,  
 Che 'n esta guerra non son però intrati ,  
 Che d' esto mondo van sian vincitori ;  
 Ma per star me' pasciuti e meglio agiati ,  
 Ma per fuggir suoi brighe e suoi labori  
 Questi mi par sian da chiamar soldati :  
 Legittimi non son combattitori .*

*Stancene alquanti per timor servile :  
 Ipocrisia molti ce n' è stangare :  
 Alcuni quasi per forza stacci fisso .  
 Son alquanti altri di cuor sì gentile ,  
 Se si dovesson per virtù dannare ,  
 Seguirebbero Cristo crocifisso .*

## XXIV.

*Chi per paura di pena e d' asprezza  
 Ricusa d' esser cavalier di Dio ,  
 Sommette se al diavol : via peggio i fio .  
 Tal cambio far mi par grande sciocchezza ,  
 Cristo a' suoi servi dà pace e dolcezza ,  
 Nè può mai ben aver l' uomo , ch' è rio ,  
 Chi l' ha provato , sa che ver dich' io .  
 Seguitiam dunque Cristo con fortezza .*

*Nel mondo ha pena dura e senza frutto ,  
 Ma chi per Cristo pena , v' è tentato .  
 Se egli ha senno , migliorane tutto ,  
 Che 'n esta pena l' uom giusto è provato .  
 A grazia e gloria mena tal condotto ;  
 Chi dunque 'l fugge , non fie mai beato .*

## XXV.

*L' Uom , che per Cristo l' arma a croce porta ;  
 E quando vien a battaglia sgomenta ,  
 Non Fede viva par , ch' abbia , ma morta ,  
 E di Gesù ben , come dee , non senta .*

*Tu dunque , che combatti , or ti conforta .  
 Cristo t' ajuta : non creder , ch' ei menta .  
 Orando picchia e grida alla sua porta ,  
 E non temrai 'l nimico , che ti tenta .*

*Non può mai vincer l' uom , ch' è pauroso ,  
 E sempre vince l' uom , che ha baldanza  
 In Gesù Cristo Re vittorioso .*

*Chi fugge colpa e la pena non canza ,  
 Tanto me' vince , quant' è più penoso :  
 Chi si conforta d' ogni cosa avanza .*

## XXVI.

*Chi di combatter per Crist' ha vergogna ,  
 E 'l mondo 'n tutto per lui rifiutare ,  
 Non si dica cristian , ch' ell' è menzogna :  
 Superbo stolto parmi da chiamare .*

*Non v' è la verità , ma parmi , sogna ,  
 Chi per Gesù non vuol tutto lassare ,  
 Chi ha Gesù mai altro no' i bisogna .  
 Sia stolto al mondo chi vuol lui trovare .*

*Per l' uom fu Cristo pazzo riputato :  
 Nel mondo seminò dottrina nuova ,  
 D' amar ingiurie , povertade , e pene .*

*Per queste disse , ch' era l' uom beato ;  
 Chi cerca 'l mondo , colpa e pena trova :  
 Senza Gesù mai nimo sente bene .*

*Poichè a croce l' uom porta la 'nsegna ,  
Dee lo suo capitan Cristo seguire :  
Coi Principi del mondo guerra tegna :  
Con lor combatta , non tema morire .*

*Cristo coi Santi così far c' insegna ,  
Che pur ai grossi volsono ferire ;  
Ma per paura mi par addivegna ,  
Che lor riprender pochi hanno l' ardire .*

*E che via peggio molto assai mi pare ,  
Molti , che cavalier di Cristo parno ,  
Coi suoi nimici son iti ad istare .*

*Per mali esempi e consigli , che danno ,  
Molti n' han fatto già scandalizzare ,  
Parendo amici , a molti han fatto danno .*

## XXVIII.

*Molto fa gran pazzia quei , che s' arrisca ,  
Più che suo stato e forza gli richiegga ;  
Però ciascun discretamente veggia ,  
Che non si metta in luogo , che perisca .*

*Far più che si convegna nul s' ardisca :  
Miri l' uom saggio se medesmo , e reggia ,  
Se Dio nol manda , nel sicuro seggia :  
Confortisi se 'l manda , e ubbidisca .*

*Molti questa cotal presunzione  
Fatt' ha in basso ben d' alto cadere  
O per lussuria o per ambizione .*

*Consiglio dunque lor di provvedere ,  
In ciò , che fa lo fine e la cagione :  
Di se mai non si fidi e suo parere .*



## XXIX.

*Tre generazioni trovo di pietadi ,  
 Ch' han fatto a molti molto danno spesso :  
 La prima si è troppo amar se stesso ,  
 Che senza questa sian , troppo son radi .  
 E l' altra si è amar li parentadi ,  
 Che l' uom da Cristo ne stia 'n dicesso ;  
 Quest' è la terza , ch' io pugno quì appresso :  
 Non punir , quant' uom dee , l' iniquitadi .*

*Queste pietà dell' odio son via peggio ,  
 Amar l' uom se u altra creatura  
 Tanto che se n' offenda 'l Creatore .*

*E ciascheduna secondo , ch' io veggio ,  
 Nutrica li peccati e dà tortura .  
 Virtù dà l' odio contrario e dolore .*

## XXX.

*Che ogni regno diviso venga méno ,  
 E Cristo 'l disse , e noi lo ci veggiamo ,  
 Li quali insieme , perchè discordiamo ,  
 Nè sian uniti , come esser deéno*

*Li buon Cristiani , e i nimici ciò veéno ,  
 Perduto ogni valor in volta siamo .*

*In quanta pace , anzi discordia stiamo !  
 Voleva dir , ma per me' mi raffreno .*

*Son molti , che vuoln' esser capitani :  
 Pochi ubbidir , e quest' è la cagione ,  
 Che nulla schiera va , come de' , ritta .*

*Diviso han Cristo gli falsi cristiani ,  
 Per la superbia e per l' ambizione ,  
 Onde sian tutti 'n volta ed sconfitta .*

## XXXI.

*Dio venne in carne per ricomperare  
 L' uom , che peccando al diaul era obbligato :  
 E per alluminarlo e riscaldare ,  
 Ched era cieco e tutto raffreddato .*

*Morendo pagò il prezzo , il qual pagare  
 Null' uom potea , che avea ciascun peccato .  
 Mostrò vivendo ciò , che ci vien fare ;  
 E sì amando ad amare era obbligato .*

*E fu questo suo amore utile e forte ,  
 Che ci ha tolto ogni male e dato sene :  
 E non rompe per sì crudele morte .*

*Fu puro , che non cercò di noi bene ,  
 E fu di grazia , amando anime storte :  
 Amianto dunque , che ben si conviene .*

## XXXII.

*Quanto ti debbo , Cristo , voler bene ,  
 Già non è lingua , che il potesse dire :  
 Che m' hai donato , cielo e terra tiene ,  
 E ogni creatura in mio servire .*

*Per nulla offesa ti parti da mene ,  
 Sì mi tien caro , non posso fuggire ,  
 Minacci e prieghi , dammi doni e pene .  
 Un' ora senza me non puoi soffrire .*

*Da pene e colpe molto mi conservi ,  
 E se pur caggio , mi corri ad aiutare :  
 E per te mi conservi , o dolce amore .*

*Angeli santi , buoni e rei tuoi servi  
 Hai occupati per potermi trare :  
 Chiamomi vinto , benigno Signore .*

*Conviensi all' uom se tutto a Cristo dare ,  
Che gli ha sì grande e pur amor mostrato ,  
Che per sua grazia volle pace fare  
Con lui , che nel mal fare era ostinato .*

*Ma già nessun di grazia lo può amare ;  
Ch' essendo amato in pria non obbligato ;  
Ma con carità pura de' operare  
Sanza rispetto d' esser meritato .*

*E anco 'l dee amare utilemente ,  
Non che a Dio possa fare utilidade :  
Al prossimo per Dio sia servidore :*

*E sia costante e amil fortemente ,  
E non si rompa per avversidade :  
Quanto più pate , più cresca in amore .*

## XXXIV.

*Per sette gradi saglie uom penitente ,  
Anzi che in umiltà sia ben perfetto ;  
Da prima che di colpa non è netto ,  
E che Dio lo sostien benignamente .*

*E già non l' ama sì teneramente ,  
Anzi si duol , che si ve' sì imperfetto ;  
E poi contrito piagne il suo difetto ,  
E poi il confessa ben generalmente .*

*Poi sale al quarto grado , e con più ira  
Confessando raggrava il suo peccato :  
Poi serio e riputato non si ammira .*

*Nel sesto ha pace , se è ingiuriato ,  
E parneli esser degno e non si adira .  
Nel settimo ama d' esser tribulato .*

*O alto stato , essere uom suo nimico !  
 Viver contra di se per Cristo amare !  
 Chi peggio fa , quelli è maggior suo amico :  
 Ingiuria non riceve nè disnore .*

*Onore e fama men cura ch' un fico :  
 Sia con Cristo crocifisso il core .  
 Quanto più è tentato dallo iniquo ,  
 Tanto più cresce dentro suo valore .*

*Sì gran virtù da chi è cognosciuta  
 Da meno amato con tutto l' affetto  
 E da più pochi è ben continuata .*

*Sola questa virtù più è dovuta .  
 Amolo in se fin al divin dispetto :  
 Dispregi se , sola virtù sia amata .*

## XXXVI.

*Chi vuole a Cristo avere compassione ,  
 Prima ripensi la sua povertade ,  
 Che patì fame e sete e nuditade ,  
 E nulla c' ebbe mai possessione .*

*Poi sì ripensi le tentazioni :  
 Poi come pianse per gran caritade ,  
 E fu infamato , ch' era uom di reitade :  
 Perseguitato , ed ebbe illusione .*

*In croce patì pena vergognosa ,  
 Acerba molto e di grande dolore ,  
 E nullo ebbe rimedio in tanto male .*

*Perchè fu lunga , fu più dolorosa ;  
 Che sempre la previde ed ebbe in cuore :  
 E fu dal capo a' piedi universale .*

*Chi bene sguarda a Cristo in croce stare  
 Per l' uomo ricomprar , ch' era dannato ,  
 Di nul peccato puoi mai disperare ,  
 Quantunque tempo vi sii dimorato ;  
 Che ve' , che per umile confessare  
 Al ladron dritto sì fu perdonato ,  
 E vide sparso il sangue immacolato  
 Per l' uomo immondo forbire e lavare .*

*D' amore acceso l' uomo e di speranza  
 Ogni timor terreno e rio sì getta ;  
 Per nulla pena mai diventa tristo .*

*E la via dritta per amor non canza ,  
 E ha la affezione sì pura e netta ,  
 Che par mill' anni , che muoja per Cristo .*

## XXXVIII.

*Morendo Cristo in croce ci diè vita :  
 Fu svergognato per noi fare onore :  
 Sanò ferito la nostra ferita :  
 Sconfisse il diaul , e tolseglì il valore .*

*Di sua potenza ci tragge ed aita :  
 Erede e figliuol fe' chi la via more ,  
 E hacci data ricchezza infinita ;  
 Fra noi e Dio è fatto mezzatore .*

*Chi dunque di sua croce guarda il frutto ,  
 Pien d' allegrezza ami il Crocifisso ,  
 E pianga amando molto la sua pena .*

*Fugga lo gaudio van , che torna in lutto :  
 Sia in croce per amore unito ad isso :  
 Quest' è la via , che a vita ci mena .*

## XXXIX.

*Donocci in croce Cristo sapienza  
 Facendoci gustar sua caritade ,  
 E mostrò suo sapere e sua potenza ,  
 Fecci veder la nostra dignitade .  
 Com' egli è buon , noi rei in eccellenza ,  
 E quanto pesa nostra iniquitade .  
 D' ogni altra cosa diecci intelligenza :  
 Consigliocci seguir sua umanitade ,  
 E insegnocci esempio , e donò fortezza ,  
 E intendere scritture figurate ,  
 E d' ogni cosa diè discrezione .  
 Pietade c' insegnò , e tenerezza  
 Mostrare alle persone tribulate ,  
 E di temer che grande abbiamo cagione .*

## XL.

*Per l' uomo , ch' era infermo visitare ,  
 Discese Iddio al nostro abbassamento .  
 Diesseli in cibo e poto in sacramento :  
 Volle morir per lui ricomperare .  
 Per lui vestire si lasciò spogliare :  
 In croce li tesse il vestimento .  
 Dielli battesmo quasi in monimento .  
 Lo lato aperse per lui albergare .  
 Dielli consiglio di perfezione :  
 Riprese e gastigò lo suo difetto ,  
 Portando sopra se la disciplina .  
 E perdonolli , e fe' consolazione :  
 Sostenne e sopportò l' uomo imperfetto :  
 Orò : Padre , perdona ogni malizia .*

## XLI.

*Avendo Cristo detto l' uom beato  
 Per otto gradi di perfezione .  
 Salite in croce , e sì ci dimostrone ,  
 Che bene osserva quel che ha predicato .  
 Per povertà di spirito spogliato ,  
 Fu mansueto , e mai non mormorone :  
 E spesso pianse per compassione :  
 E in croce pianse lo nostro peccato ,  
 Ed ebbe sete di nostra salute ,  
 E al ladrone fe' misericordia :  
 Nullo fu tanto mai mondo di cuore :  
 Per far pace coll' uom volle ferute :  
 Fra l' uomo e Dio morendo fe' concordia :  
 Per la giustizia morì con disnore .*

## XLII.

*Benfare e mal patir vita di santo ,  
 E infino a morte in ciò perseverare :  
 Chi quì riceve ben per suo bene fare ,  
 Da Dio in fine non riceve tanto .  
 Uom giusto trovo aver doluto e pianto ,  
 Di sua virtù vedendosi onorare ;  
 Teme , che quì nol voglia Dio pagare ,  
 E poi infin di sua speme sia affranto .  
 Ma d' una cosa riceve conforto ,  
 Quando si trova puro intendimento ;  
 E ve'si al Mondo e a sua gloria morto .  
 Tutta fiata sì mi sono accorto ,  
 Perchè a virtù onor dà impedimento :  
 Teme ogni giusto venire a suo porto .*

## SERVENTESI.

## I.

AD UN SUO AMICO, CHE SI ERA FATTO FRATE

*P*oichè sei fatto frate , o caro amico ,  
Fuggendo il mondo all' anima inimico ,  
Or prego , intendi ben quel che ti dico ,  
Che dèi fare .

Non basta in verità panni mutare ,  
Ma convien tuo voler mortificare ,  
E per amor di cuor ben osservare  
Quel , ch' hai promesso .

La coscienza tua ricerca spesso ,  
E 'l beneficio conosci concesso ,  
E piangi ciascun fallo , ch' hai commesso ,  
Di buono cuore .

Studia per umiltà farti il minore :  
Recusa e fuggi sempre esser maggiore :  
Sai , che così insegna il Salvatore ,  
Cui dèi servire .

Di cuor perfetto studia di ubbidire  
A' tuoi prelati , ed a ciascun servire :  
Dimestichezze studia di fuggire ,  
E statti in cella .

Dentro e di fuor quanto men puoi , favella ,  
Non portar fuor nè dentro mai novella ,  
Che veramente lo tacere appella  
Al cuor di Dio .

Di star secreto e solo abbi in desio :  
Mai non ti scandalizzi esempio rio .  
Se terrai ben questo consiglio mio ,



*Avrai gran pace .*

*Fa guardia di ciascuno il ben che face ;  
Se nullo male vedi , piangi e tace :  
Questa è la via di venir a gran pace ,  
E santitade .*

*Se studiar vuoi per aver bontade ,  
Procura prima di cuor puritade ,  
Che già senz' essa nulla è in veritade ,  
Che a Dio piaccia .*

*Di cuor perfetto umilità procaccia ;  
Perchè essa ogni nemico e colpa scaccia ,  
Ed ogni verità con chiara faccia  
Più comprende .*

*Quanto per essa più basso discende ,  
Tanto più alto Cristo lo sospende ,  
Più gli dona virtù . e più il difende  
Da ogni male .*

*Però , fratel , se d' imprendere ti cale ,  
Umilità procaccia , che a ciò vale ;  
Per essa troverai spirituale  
Intelligenza .*

*Questo veggiam per vera sperienza ,  
Per essa i Santi venner a scienza ,  
E i peccator camparo la sentenza  
Ben meritata .*

*Per essa ad ogni bene è esaltata  
Ogni persona , che in lei è fondata :  
Null' alma è senza lei glorificata  
In Paradiso .*

*Se i rei fan di te beffe , scherme , e riso ,  
Pensa che Cristo , da cui fue ucciso ,  
D' esser da' rei e da' falsi deriso  
Stae contento .*

*Permette Dio , che ciascuno convento*

*Abbia de' rei , che al buon dieno tormento ,  
Prendi del reo il buon miglioramento ,  
E Dio ne loda .*

*Giuroti , frate , se di Dio io goda ,  
Che chi non tien la sua profession soda ,  
O pur col desiderio se ne smoda ,  
E in male stato .*

*Voglio , che sappi , ch' è mortal peccato  
Ciò , che contr' essa è desiderato ;  
Or pensa dunque a quel , che sei legato  
Attentamente .*

*Di cuor ti convien essere obbediente :  
Amare Iddio e viver poveramente :  
La castità di cuor ti sia piacente ,  
Fa di mestieri .*

*Troverai molti frati a parlar fieri ,  
Al mondo in lor parlar son gran guerrieri ;  
Ma se i suoi ben ricevon volentieri ,  
Son traditori :*

*Agostin sommo tra gli altri dottori ,  
Li frati rei dice , che son peggiori  
D' ogn' altro rio , e li buon sono migliori ;  
Or così crede .*

*Più è tenuto al bene chi più 'l vede ,  
Più de' amare Dio , cui più concede ,  
Ai frati tocca questo ; or lo provvede  
Tu timoroso .*

*Sol dunque è quel lo buon religioso ,  
Che di cuor fugge lo mondo lotoso ,  
E di Dio e di se sempre è geloso  
A guardia buona .*

*Religion relegamento suona  
Di vincolo d' amor , non d' altra zona ;  
Non giova vespro dir , mattino e nona*

*A chi n' è sciolto .*

*Sono alcun' altri , ch' hanno studio molto  
In osservanze di cenni e di volto ;*

*Ma se 'l lor cuore in ver d' altrui è volto ,*

*Nulla lor giova .*

*Di sterpar voler proprio prendi prova ,*

*Uccidi vita vecchia , e prendi nuova ;*

*Ch' ogni terreno amor da te rimova ,*

*E Cristo prega .*

*Alla tua carne il suo volere nega :*

*Chi l' ubbidisce nello inferno annega ,*

*Alla divina legge il tuo cor lega ,*

*E sarai santo .*

*Studian molt' altri d' imparar ben canto ,*

*Tu studia prima d' orare e far pianto :*

*Ricerca il tuo cuore in ogni canto ,*

*E netto il tiene .*

*In ciò che fai , mira , se si conviene*

*Lassar gir ciò , che a te non s' appartiene :*

*In pace abita Dio , e mai non viene ,*

*Là dov' è ira .*

*Pensa , che Dio il tutto vede e mira :*

*Dunque mai non contender , nè far tira :*

*A' mansueti Dio sua grazia spira ,*

*E fa palese .*

*Vestire e cibo fa' di poche spese :*

*Da' di quel ch' hai a tutti , e sie cortese :*

*Sempre l' avar la Scrittura riprese*

*In suo sermone .*

*A Dio dirizza sempre la intenzione :*

*Ripensa bene la tua vocazione ;*

*Leggere è buono , ma più l' orazione*

*Apprender vale .*

*D' ogni vero intelletto ell' è la chiave ;*

Vol. III.

A a

*Del mar della Scrittura ell' è la nave :  
Ogni cosa aspra fa parer suave  
A' cuor mondati .*

*Non esser piacertero a' tuoi prelati :  
Di' il ver senza lusinghe alli tuoi frati :  
Se bisogno è , da te sieno accusati ,  
E ben ripresi .*

*Li rei non siano mai da te difesi :  
Li lusinghier non sien da te intesi ,  
Che son lacciuol del diaul in terra tesi  
In nostro danno .*

*Peggior son che nemici , e peggio fanno ,  
Molti ne fan perir per loro inganno ,  
Son traditori , e d' amar vista danno  
Per lor falsia .*

*Massimamente fuggi ipocrisia ,  
Ch' a Dio dispiace più ch' altra follia ,  
Pasce di vento quella intenzion ria ,  
E fallo tristo .*

*L' ipocrita si perde il buono acquisto ;  
Perocchè è di vanagloria misto .  
Ai Farisei per questa cagion Cristo  
Fece la guerra .*

*Quand' esto vizio ben il cuore afferra ,  
Non lassa mal a far sopra la terra ,  
E rade volte o mai il cuore sferra ;  
Bene lo saccio .*

*Tien il cuor tristo e più freddo che giaccio ,  
Di vento pasce il cuor , e dàlli impaccio ,  
Che Dio non v' entri , e altro che dir taccio ;  
Or què pon cura*

*Alcun si studia di far belle mura :  
Tu studia sempre aver la mente pura ;  
Questa è la via più perfetta e sicura ,*

*Or va per essa .*

*E poniam , che non sappi cantar messa ,  
Nè bontà altra di fuor t' è concessa ,  
Fa' il ben , che puoi , e d' ogni mal ti cessa ,  
E farai tutto .*

*Non chiede Iddio all' uom mai altro frutto ,  
Se non che fugga il mondo e 'l vizio brutto ;  
Discende al cuor dal ciel per tal condotto  
Bene assai .*

*Chi ama il mondo , ben credo , che 'l sai ,  
Ha pena quì , e poi avrà giù guai ;  
Mirati dentro dunque come stai ,  
E non di fuora .*

*Nel secreto del cor con Dio dimora ,  
Con riverenza di buon cor l' adora ,  
Dà pace , onor , ricchezza a chi l' onora ,  
Ed a se il chiama .*

*Per lui avere ogn' altro ben disama ,  
La sua presenza teco sempre brama ,  
Padre , maestro , fratel tu or l' ama  
Bene acceso .*

*Con riverenza al suo parlare atteso ,  
Sta in pensar di lui tutto sospeso ,  
Sicchè battuto non sie nè ripreso  
Con malo grado .*

*Non aver voglia salire alto grado  
D' onor , di priorato . o vescovado ;  
Oimè tapin , come si trova rado  
Chi non lo voglia !*

*Li più son fatti come al vento foglia ;  
Questo tal vento fa ferire a scoglia ;  
Com' prelazione peggiorare soglia ,  
Or ben si vede .*

*Chi di Cristo è discepolo e 'n lui erede ,*

*In terra fugge ogni vana mercede ;  
 Oimè , fratel , che perduta è la Fede  
 Per grande parte .*

*Di buoni esempi piene abbiám le carte ,  
 Udire e dire il ben è oggi un' arte ;  
 Ma ciascun quanto all' opre se ne parte ,  
 E va errando .*

*Noi vediam Cristo in croce star gridando ,  
 Con tanta carità noi ricomprando ;  
 Andar po' lui mi par , ch' oggi sia bando ,  
 E vitupero .*

*Di perdonar ricee l' uom vitupero :  
 Oggi è un gran rischio pur a dir lo vero ;  
 Non amiam Cristo con amor sincero ,  
 Or ecco torto .*

*E' venne in terra per nostro conforto :  
 Per darci vita volle egli esser morto ,  
 All' inferno scese per menarci al porto  
 Sùo sicuro .*

*Amocci d' amor forte , savio , e puro :  
 Chi dunque ben non l' ama , tropp' è duro ,  
 E chi po' lui non va , rimane scuro  
 E senza luce .*

*Or dunque 'l seguitiam , ch' è nostro duce ;  
 Chi po' lui va , ajutal che non sduce ,  
 E portalo a sue spese , e sì 'l conduce  
 Al sùo regno .*

*In Sacramento s' enne dato pegno ,  
 Or ben è questo d' amore gran segno :  
 Ben giustamente chi non l' ama , è degno  
 Dello inferno .*

*Quivi ha gran pene di state e di verno ,  
 E per contrario nel regno superno  
 Averà bene summo e sempiterno*

*Ed infinito .*

*Or ecco , frate , se ben m' hai udito ,  
Non basta d' esser di cappa vestito ,  
Se al Crocifisso non sie bene unito  
D' amore forte .*

*Esso Gesù , che per noi venne a morte ,  
Sì ci drizzò le nostre opere torte .  
Per grazia ci conduca alla sua Corte  
Sì gloriosa .*

## II.

*AD UNA RELIGIOSA PER DIMOSTRARLE  
LO SUO STATO .*

*A Dio eletta e consacrata sposa ,  
Se essere ti vuoi sempre graziosa ,  
Caccia lo mondo con ogni sua cosa .  
Pensa , sorella mia , nel tuo dolore ,  
Vedi , che pende in croce per tuo amore .  
Se lassi lui , e prendi altr' amadore .*

*A fur tal cosa mi par gran pazzia ,  
Lasciar d' amare il Figliuol di Maria ,  
E amare creatura qual vuoi sia .*

*Se ami lui , se' molto gentilita ,  
Perchè l' amor ti fa con lui unita :  
Di ciò ch' altri ami , se' molto vilita .*

*Oimè , che puzza . e che gran niquitade !  
Lassar d' amar la divina bontade ,  
La qual ci chiama per grande pietade .*

*Quelle ferite gettano gran voce ,  
Chi a tal fornace d' amor non si cuoce ,  
Non giova la sua morte , anzi li noce .*

*O sconoscente , or non vèi , che ti brama?*

*Per molti modi non ve' com' ti chiama ?*

*Ogni altra cosa e te prima disama*

*D' ogni altro amore sai , che 'l cuor ti prende .*

*È maraviglia , come non si fende :*

*Sol quelli ha pace , che a questo 'ntende .*

*Che può temere chi ha l' Onnipotente ?*

*Chi in lui si mette , mai non fi' dolente .*

*Di ciò ch' altr' ami puoi essere perdente*

*Que' ch' aggon ciò , ch' ha 'l mondo , hanno guai ,*

*E nullo peccatore è pieno assai ,*

*Che ciò , che è men che Dio , non empì mai .*

*Immagine dell' alto Dio sovrano ,*

*Però non l' empie lo mondo , ch' è vano .*

*Credi , suor mia , al mio consiglio sano ,*

*Ciò ch' ama lo cuor nostro , e suol cercare*

*Pace , onore , ricchezza , e dilettere ,*

*Giammai nel mondo si può ben trovare .*

*Che ben pace ama l' uomo , che è rio ;*

*Di dunque : O dolce amore , e sposo mio ,*

*Fammi di te gustar , perciò che io*

*A te dono lo corpo , e lo cuor puro .*

*Tu se' mio sposo , e diletto sicuro ,*

*A te m' arrendo , e a te fede giuro .*

*Con grande reverenza a te m' inchino ,*

*Amore dolce sopr' ogni amar fino ,*

*Aggi pietà dello mio cuor tapino .*

*Lassarti , oimè , per amor fastigioso ?*

*Or mi t' arrendo , Gesù amoroso ,*

*Inteso e provato , che se' piatoso .*

*Poi ch' arai così pianto con dolori ,*

*E rinunziato alli fetenti amori ,*

*Adorna lo tuo cuor d' aulenti fiori .*

*Se ben li vuol' piacer , fa' , che ti spiacci ,*

*E lui eccetto di nulla t' impacci :*



*In verità sel fai sentrai sollacci*

*Faratti gustar cibi savorosi :*

*Intendimenti arai maravigliosi :*

*Faratti star co' suoi Santi amorosi .*

*Ciò ch' è di sotto al ciel sì metti in bando :*

*Amando grida , e piagne sospirando ,*

*Dimanda , picchia , e cerca bene orando .*

*Non esser pigra come essere suoli ,*

*Che se per amor forte ti riduoli ,*

*D' averlo offeso arai 'n arra figliuoli .*

*Già sterile non è , ma fecondata*

*A tale sposo l' anima vocata :*

*Ripensa dunque , a cui se' disponsata .*

*Come geloso sì ti guarda e vede :*

*Però sii savia , e con lui ancella siede .*

*Se ti trova leale , ora mi crede .*

*Tu sai , suor mia , che le mondane spose*

*Portando e partorendo son penose :*

*Per molti modi son poi dolorose .*

*Da questi ma' son nette e liberate*

*Quelle , che a Cristo Amor son disposite .*

*Portano Dio , e già non son gravate*

*Lui partorendo : secondo ch' ho inteso ,*

*Han di dolcezza tal lo cuor compreso ,*

*Che per diletto Iddio sta sospeso .*

*Vedendo poi che figlio han partorito ,*

*Che hanno Dio per isposo e per marito ,*

*Per gran dolcezza tienno 'l cuor rapito .*

*E quì me' contemplando 'l chiaro viso*

*Del loro sposo hanno sollazzo e riso :*

*Ogni cosa creata hanno diriso .*

*La pace , ch' hanno , eccede lo 'ntelleito .*

*Oimè nol provo , ma sì l' abbo letto .*

*S' avessimo , suor mia , puro l' affetto ,*

*Le gioje d' esto sposo ricevremmo ,  
La sua dolcezza un poco gusteremmo :  
Gustato tal sapor non cureremmo .*

*La dote d' esto sposo è ogni bene ,  
E dota la sua sposa , e farlo il viene ,  
Perciocchè elli è ricco , e vede bene .*

*Altro ch' amor da lei non richier mica ;  
Però , suor mia , che Dio ti benedica ,  
Dal cielo tutto e quanto puoi notrica .*

*A lui così unita e con fermezza ,  
Vedrai e possedrai la sua ricchezza ,  
A quanta saglierai con lui altezza !*

*Ben odo , che fa l' anima languire .  
Brighiamci al mondo in tutto di morire ,  
E 'n lui spero , che 'l ci farà sentire .*

*Or chi potre' contar , quant' è il solaccio ,  
Quand' esto sposo tien la sposa in braccio ?  
Nol può provar nè creder lo cuor ghiaccio .*

*Legittimo d' amor , e non bastardo ,  
Gentile e costumato , non ribaldo ,  
Valente alle battaglie , non codardo ;*

*Del ben , che sente , già non sa dar prova ,  
Di se riman perdente , e non si trova ,  
Si è fermato , non è chi rimova .*

*In Dio trasformato è tanto sodo ,  
Che creatura non scioglie tal nodo .  
Oimè non provo , ma a te lo lodo .*

*O anima gentil di Dio capace ,  
Acciocchè provi questa somma pace ,  
Fuggi , sii paziente , piangi , e tace ,*

*Con gran fervor fa' ciò , che ti comanda ;  
Faratti allor gustar la sua vivanda .*

*Se puoi , suor mia , un poco me ne manda .  
Priegoti , pensa , suor mia , li vantaggi ,*

*Che fatti t' ha il tuo sposo , e cari li aggi ,  
Acciocchè come ingrata tu non caggi .*

*Questa è comune sentenza divina ,  
Che chi dispregia la sua grazia fina ,  
Diventa poi d' ogni vizio sentina .*

*Abbi dunque Dio caro per amico ,  
Che chi lui ha , giammai non è mendico ,  
E chi il disprezza ; or credi , ch' io tel dico .*

*Oh te beata di sposo cotale !  
O misera , se poco te ne cale !  
Che tutto e sopra tutto ogni ben vale .*

*Gran gioje dona , che non è avaro ;  
Lassalo entrare a te ; non far riparo ;  
Vien con dolcezza senza nullo amaro .*

*Nel cuor , ch' elli apre , entra , e con lui cena .  
D' acque di grazia creavi tal vena ,  
Che quì lo sazia , e poi in ciel lo mena .*

*Quine ve' li beati , che son tanti :  
Nullo abbachista saprebbe dir quanti  
Lodano Iddio , e sempre fanno canti .*

*Beati son , che veen Dio per lo volto ,  
E beato chi questa parte ha sciolto ,  
Ma chi la spregia , assai mi pare stolto .*

*Oimè del dito nell' occhio m' ho dato ,  
Che i' son que' , che Dio abbo spregiato !  
Ma tuttavia confesso il mio peccato .*

*Pregal . suor mia , non mi si mostri fiero ,  
Avvegna ch' io li sia stato guerriero .  
Anco ti priego , che al tuo San Piero . .*




# I N D I C E




|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| <i>A</i> Dio eletta e consacrata sposa . . .               | 189 |
| <i>Avendo</i> Cristo detto l' uom beato . . .              | 181 |
| <i>Benfare e mai patir vita di santo</i> . . .             | 181 |
| <i>Che ogni regno diviso venga meno</i> . . .              | 175 |
| <i>Chi al principio non fa resistenza</i> . . .            | 167 |
| <i>Chi bene sguarda a Cristo in croce stare</i> . . .      | 179 |
| <i>Chi di combatter per Crist' ha vergogna</i> . . .       | 173 |
| <i>Chi per paura di pena e d' asprezza</i> . . .           | 172 |
| <i>Chi vuole a Cristo avere compassione</i> . . .          | 178 |
| <i>Conviensi all' uom se tutto a Cristo dare</i> . . .     | 177 |
| <i>Cristo , ch' è capo e guida di quest' oste</i> . . .    | 170 |
| <i>Dio venne in carne per ricomperare</i> . . .            | 176 |
| <i>Di questa guerra Cristo capitano</i> . . .              | 164 |
| <i>Donocci in croce Cristo sapienza</i> . . .              | 180 |
| <i>Fra gli altri mi par questo grande errore</i> . . .     | 166 |
| <i>'N esta dura battaglia , nella quale</i> . . .          | 164 |
| <i>In luogo e tempo tenebrosi posti</i> . . .              | 165 |
| <i>L' Uom , che per Cristo l' arma a croce porta</i> . . . | 173 |
| <i>L' Uomo assalito , ch' è saggio di guerra</i> . . .     | 163 |
| <i>L' Uomo , ch' è saggio , e ha molti nimici</i> . . .    | 168 |
| <i>Molti hanno ricevuto già gran danno</i> . . .           | 165 |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| <i>Molti sconfitti , e pochi vincitori . . . .</i>    | 161 |
| <i>Molto fa gran pazzia quei , che s' arrisca . .</i> | 174 |
| <i>Morendo Cristo in croce ci diè vita . . .</i>      | 179 |
| <i>Non solamente stolti riputati . . . . .</i>        | 172 |
| <i>O alto stato , essere uom suo nimico . . .</i>     | 178 |
| <i>Parmi quest' altra singular pazzia . . . .</i>     | 162 |
| <i>Per l' uomo , ch' era infermo visitare. . .</i>    | 180 |
| <i>Per sette gradi saglie uom penitente . . .</i>     | 177 |
| <i>Per troppo esser discreti e dilicati . . .</i>     | 161 |
| <i>Più che tentar lo nimico non ci osa . . .</i>      | 170 |
| <i>Poichè a croce l' uom porta la 'nsegna . .</i>     | 174 |
| <i>Poichè sei fatto frate , o caro amico. . .</i>     | 182 |
| <i>Quand' è l' uom combattuto da diletto . .</i>      | 168 |
| <i>Quando 'l nimico non può tanto fare . . .</i>      | 169 |
| <i>Quanto ti debbo , Cristo , voler bene. . .</i>     | 176 |
| <i>Quantunque l' uom combatta in questa vita .</i>    | 171 |
| <i>Quest' altra mi par non minor pazzia . . .</i>     | 169 |
| <i>Questa stoltizia molto a Dio dispiace . . .</i>    | 167 |
| <i>Son alcun' altri superbi ingannati . . . .</i>     | 162 |
| <i>Son alcuni altri cavalier valenti . . . . .</i>    | 171 |
| <i>Sono alcuni altri stolti cavalieri . . . . .</i>   | 166 |
| <i>Stolta presunzione è indugiare . . . . .</i>       | 163 |
| <i>Tre generation trovo di pietadi . . . . .</i>      | 175 |





*ROBERTO RE DI NAPOLI*







199

NOTIZIE STORICHE DI ROBERTO RE  
DI NAPOLI .

**R**oberto fu figliuolo di Carlo II. Re di Napoli e di Gerusalemme , e fu uno de' più saggi Principi , che sedesser sul trono : in Lui si videro mirabilmente congiunte tutte quelle virtù , che rendon dolce ai sudditi , rispettabile agli stranieri , e venerabile alla posterità il nome di un Sovrano . Per dare una notizia del carattere , della vita , e della dottrina di un Principe sì raro , e sì degno d' eterna rinomanza , si recherà la testimonianza del Petrarca , il quale ha posto in chiarissimo lume i non ordinarij pregi di questo Re suo Mecenate » Il Re Roberto ( dice egli nelle cose Memorabili Lib. II. Cap. II ) » non era già salito ad altissimo stato dopo aver » coltivati faticosamente gli studj ; ma nato nella » reggia , anzi destinato al trono prima ancora di » nascere , perciocchè discendente non sol da padre , ma da avoli ancora , e da bisavoli Regi , » allevato frallo splendor della Corte , superò nondimeno gravissimi ostacoli . Egli ancora fanciullo , » e a dir tutto in poco , nato nel nostro secolo , » soggetto col crescer degli anni a più vicende della fortuna , avvolto in assai gravi pericoli , stretto ancora talvolta in carcere , pure nè da minacce , nè da insulti , nè da lusinghe , nè dalla malignità de' tempi si lasciò distogliere mai dagli studj . O fosse occupato negli affari di guerra o di pace , o si ristorasse dalle sofferte fatiche , di dì e di notte , passeggiando e sedendo , volle sempre aver seco de' libri . Prendeva sempre al suo ragionare argomenti sublimi . Ciò che noi abbiamo detto di Cesare Augusto , egli ancora , ben-

» chè sì scarsa e quasi niuna occasione ne avesse ,  
 » procurò nondimeno con sommo impegno di proteg-  
 » gere con regia beneficenza gl' ingegni del secol  
 » suo . Non solo udiva con singolar pazienza colo-  
 » ro , che gli recitavano cose da lor composte , ma  
 » faceva lor plauso , e gli onorava del suo favore .  
 » Così continuo egli a fare fino all' estremo . Anche  
 » già vecchio , filosofo , e Re , qual egli era , non  
 » vergognossi mai di imparare cosa alcuna ; nè mai  
 » gli increbbe di farcene parte . Egli dicea soven-  
 » te , che coll' apprendere e coll' insegnare l' uom  
 » si fa saggio . Quanto finalmente egli amasse le  
 » lettere , il dà a vedere un suo detto , ch' io stes-  
 » so ne udii . Perciocchè avendomi egli chiesto un  
 » giorno , per qual ragione foss' io venuto a lui  
 » così tardi , e dicendogli io , come era di fatti ,  
 » che i pericoli di mare e di terra , e gli ostacoli  
 » dell' avversa fortuna me l' avean fin allora im-  
 » pedito , cadde non so come menzione del Re di  
 » Francia , ed ei mi chiese , s' io avessi veduta mai  
 » quella corte . Gli risposi , che non erami ciò  
 » mai caduto in pensiero . E sorridendo egli , e  
 » cercandomene la ragione : perchè ( gli soggiunsi )  
 » io non ho voluto esser inutile e gravoso a un Re  
 » non letterato ; e a me piace assai più il viverme-  
 » ne lieto nella mia povertà , che inoltrarmi sulle  
 » soglie regali , ove nè intenderei , nè sarei inteso  
 » da alcuno . Replicò egli allora di avere udito , che  
 » il primogenito del Re non era alieno dagli studj ,  
 » ed io gli risposi , che così ne aveva inteso io pu-  
 » re ; ma che ciò spiaceva al padre , e che anzi di-  
 » ceasi , ch' ei mirava come suoi nemici i maestri  
 » del figlio . Il che nè io affermo ora , nè allor l'  
 » affermai come vero , ma ne correva voce , e ciò

» aveami vietato il pur pensare ad offrirmi a quella  
 » corte . Udita tal cosa quell' animo generoso sde-  
 » gnossi e inorridì , e dopo un breve silenzio fis-  
 » sò in terra lo sguardo , e altamente commosso ,  
 » come ben gli si leggea nella fronte ( perciocchè  
 » ho ogni cosa presente quasi ancor la vedessi ) le-  
 » vò il capo : e tal è ( disse ) il costume degli uo-  
 » mini ; così varj sono i giudizj loro e i lor senti-  
 » menti . Io , quanto a me , vi giuro , che assai  
 » più dolci e più care mi sono le lettere del re-  
 » gno stesso ; e che se dovessi perdere o le une o  
 » l' altro , assai più volentieri io rimarrei privo del  
 » diadema , che delle lettere . O detto filosofico  
 » veramente , e degnissimo della venerazione di tut-  
 » ti i dottori , quanto mi piacesti tu ! E qual nuo-  
 » vo stimolo mi aggiugnesti allo studio ! O quanto  
 » profondamente mi rimanesti scolpito in seno ! Ma  
 » dello studio di Roberto basti il detto fin quì . Che  
 » dirò io del sapere ? Que' medesimi , che o per  
 » odio o per desiderio di maldicenza cercano di  
 » sminuire le lodi , non gli contrastano quella del-  
 » la dottrina . Egli peritissimo nelle Sacre Scrittur-  
 » re , egli esertissimo ne' filosofici studj , egli egre-  
 » gio oratore , egli dottissimo nella medicina , solo  
 » la poesia coltivò leggermente , di che , come gli  
 » ho udito dire , si pentì in vecchiezza » . Morì  
 » vecchio , a' 19. di Gennajo l' anno 1542. e fu sep-  
 » pellito nel Monistero di S. Chiara fatto da lui fab-  
 » bricare . Il Trattato sopra le Virtù Morali , che  
 » è una delle più belle opere antiche , che vanta la  
 » nostra Poesia , sì per la sodezza della dottrina , sì  
 » per l' ordine ond' è condotta , come per la scelta del-  
 » lo stile e per la bizzarra varietà de' metri , non è  
 » ora più cosa certa , che fosse composto da Roberto :

eredesi essere opera di Graziuolo de' Bambaginioli Cancelliere della città di Bologna, che fiorì intorno al 1331. Perciocchè i Compilatori del Vocabolario della Crusca attribuirono questo Trattato al Re Ruberto, si è voluto seguire il proposto piano, e lasciarlo sotto l'antica denominazione. L'Edizione Turinese fatta in quella Stamperia Reale nel 1750. ci è servito di esemplare nella presente ristampa.

---

## SOPRA LE VIRTU' MORALI .



## DELL' AMORE

*A*mor , che movi 'l ciel per tua virtute ,  
 E con effettu di superni lumi  
 Muti li tempi , muti li costumi ,  
 Muti condizioni , e volgi i regni ,  
 Per gli abusi malegni  
 Di stato in stato , e d' una in altra gente ;  
 Intendi per pietà , Onnipotente ,  
 E degna di spirarmi , Santo e Pio ,  
 Che 'i possa dimostrar , come i desio ,  
 Delle virtùdi del mortal subietto ,  
 E dell' umano effetto ,  
 A tua eterna lode , alto Signore :  
 Poi che felice affetto  
 Mai non si trova senza 'l tuo valore .

Dell' operazioni della vera Amistà .

*U*omini singolar , Città , Comuni ,  
 E Principi , e Baroni  
 Amor al ben comun dispone e liga ;  
 Onde cessa la briga  
 E stanno aperto i cammini e le strade .  
 Per te , buona Amistade ,  
 Il mondo ha pace , e 'l ciel ha venustade .

Degli effetti della vera Amistà .

*L*e cose basse e di poca potenza

*Amor le fa possenti , Amor l' esalta :  
 Quanto 'l baron ha dignità più alta  
 Senza verace Amor più basso stende .  
 Perchè senza unità  
 Regno diviso mai non si difende ,  
 O nobil Carità ,  
 Sol di ragione amica ,  
 Virtù e Onestà sol ti notrica .*

Degli altri effetti dell' Amistà

*A*mor , tu dàì dolce e sicura vita ,  
 Tu dàì forza unita ,  
 Tu dàì prosperitate ,  
 Tu empi il mondo di suavitate .  
 E tanto è l' uom gentile , e ha valore ,  
 Quant' ei possede del piacer d' Amore .

Della natura del vero Amore .

*O*gni tesoro avanza il vero amico ,  
 Però ch' ell' ama e serve ogni stagione ;  
 Ma il falso segue sol prosperitate ,  
 E fugge il tempo dell' avversitate .

Della virtù della chiara Beneficenzia , che è atto  
 di Carità .

*S*aggio è chi serve ed onora ciascuno ,  
 E per un rende mille ,  
 E ogni amorosa grazia di pietade  
 Merito avrà dall' alta Verità .

Che Benefizio non si de' tardare , ma dare si conviene  
con gran sollecitudine .

**L**o presto e 'l bel piacer raddoppia il bene ,  
E dal tardar avviene ,  
Che rende il dono amaro ,  
E mostra il suo fatter vile ed avaro .

Dell' Ingratitudine , il quale è atto contrario  
alla virtù della Benificenza .

**N**ell' uomo ingrato scende ogni viltade ;  
Per sua cattivitate  
A ciascuno è spiacente ed odioso .  
Ma però non concien , che 'l valoroso  
Ristringa sua virtute :  
Perchè ogni bel servir 'spetta salute .

Che per altrui viltà e ingratitudine l' uomo virtuoso  
non de' mancare di sua virtù .

**S**aggio è il bifolco , che per tempestade ,  
O per fertilitade ,  
Non sta di seminar com' si conviene :  
Che uno val per quattro , se va bene .

Della verace Pace , la quale è effetto  
della caritativa Amistà .

**O** Dolce frutto di sicura Pace ,  
Tu sol' madre se' delle buon' arti :  
Affondi guerra e le misere parti  
Per ch' si strugge il mondo ,  
E in te giace sicuro il dolce stato ;

*Tu sola se' , che fai l' uomo beato .*

## DELLA PRUDENZIA

Prima virtù cardinale .

**L**o gran tesoro avanza il gran valore ,  
*E la vera Prudenza ,  
 La cui felice essenza  
 Fa l' uom di basso luogo alto signore .*

Della laude della vera Prudenzia .

**V**irtù conserva l' uomo in sommi onori  
*Con Principi e Baroni ,  
 Gli eccelsi e sommi troni  
 Di dignità Papale ,  
 D' Imperiale altezza ,  
 E d' ogni altra grandezza  
 Regge e mantien costei per sua bontade .*

Dello' intelletto , ch' è parte della Prudenzia .

**B**eato è quel , ch' ha discreto Intelletto ,  
*Che in virtute si nutrica e posa ;  
 Ella eccede ogni mondan diletto ,  
 E val sopra ogni pietra preziosa .*

Della Ragione , la quale è parte della Prudenzia .

**D**iscreto è quel , che vince voluntade ,  
*E vive con ragione ,*



*E perch' ei tien cammin di veritate ;  
Trovasi vincitor d' ogni stagione .*

Della Provvidenza ch' è parte di Prudenzia .

*C*iascun , ch' è vago di bene e d' onore ,  
*Viva con Provedenzia :*  
*Acciò che negligenzia ,*  
*O subita follia non lo confonda .*

Quanto è maggiore tanto più falla .

*Q*uant' uomo alcuno è di maggior valore  
*Cade in peggior sentenza*  
*Di piccola fallenzia :*  
*Sì che leggieremente non si monda .*

Della Prudenzia dell' uom mondano .

*L*o mondan saggio vive con stagione ,  
*E fa distinzione*  
*Nelle persone , tempi , cose , e luochi ,*  
*E tal Prudenzia si trova in ben pochi .*

Dell' operazione della Prudenzia della carne .

*T*al saggio viver serra  
*Ben tardo , e tal veloce ,*  
*Pietoso , e feroce ,*  
*E temente ed audace ;*  
*Secondo il corso del mondo fallace .*

Che l' operazione della Prudenzia della carne  
non è grata a Dio .

*C*onosca qual è più sottit tenuto ,  
Che dall' Occhio eternale egli è veduto :  
Presso la cui altezza  
Il mondan senno reputa mattezza .

Che improvvisa è superchia dimoranza nell' opera-  
zione è contraria della Prudenzia .

*O*gni subita cosa e improvvisa ,  
Senza consiglio indiscreta si vede ;  
Onde spesso procede  
Doglia e gravoso affanno .  
Ma Provedenza buona fugge il danno .

Che la subita e improvvisa operazione  
è contraria alla Prudenzia .

*L'* nom che tarda , e bisogna esser presto  
Potria con suoi guai divenir saggio .  
Dunque a fuggir dannaggio  
Convicsi adoperar veloce e forte :  
Che dimoranza può dar vita e morte .

Del virtuoso reggimento di se stesso , che aspetta  
alla virtù della Prudenzia .

*L'* error del folle gli è dolce diletto :  
Sopra ogni peso grava il suo difetto :  
Perchè ostinando così vive e more ,  
Per manco di ragion fermo ha l' errore .

Della Mattia contraria alla Prudenzia .

*C*iascun , che regge Comun over Regno ,  
*Prima corregga se con tal effetto ,*  
*Che regga al ben volere ogni subietto .*

L' uomo che non sa regger se stesso , non è degno  
 che regga altrui .

*L'* uom , che conduce mal suo picciol legno ,  
*Non è sufficiente ned è degno*  
*Alla condotta di più grossa nave .*

Esempio natural dell' ape al buon reggimento .

*O* reggimento natural dell' ape ,  
*Tu dai dottrina di bene e d' onore :*  
*Pregio arai seguitando il suo esempio ;*  
*E farà ben ciascun , ch' è nel tuo tempio .*

Quale de' essere lo virtuoso Rettore al governo  
 della sua città .

*N*on regga alcun Signore a volontade ,  
*Ma con pura ragione*  
*Ami li suoi subietti in unione ,*  
*Intento al ben della comunitade :*  
*Viva discreto affabile e piacente ,*  
*E farà se d' amore ogni uom servente .*

Della virtù del Bene comune .

*Q*uant' è perfetto il Ben , tanto più vale ,  
 Vol. III. D d

*Quant' egli è più comun e generale :  
Perchè ciascun contenta e satisface ,  
E nasce unione e dolce pace .*

Dell' argomento virtuoso della sua famiglia .

*T*enga 'l signor famiglia di bontade ,  
Accorta d' onestude ;  
E sia ciascuno al suo fine ordinato :  
E s' alcun fosse folle ovvero ingrato ,  
Nol tardi far lontano ;  
Perchè ne guasta mille un non ben sano .

Che 'l discreto Signor de' conoscer la virtù de' suoi  
subietti , e onorare ognuno come merita .

*S*ignor , che vuol tener felice stato ,  
Conosca la virtù de' suoi subietti ,  
E vizj e lor difetti ;  
E poi onori i valorosi e degni :  
E i lusinghieri indegni  
Tratti com' vuol ragione ,  
Che dà secondo l' opra guigliardone .

Esempio della natura de' Lusinghieri .

*S*e di dolcezza l' amo non ha esca ,  
Che piaccia al pesce , che 'l pescator pesca ,  
Non val rete nè lenza ;  
Ch' ei tra' pure in fallenza .  
E perde il tempo e la fatica in vano .

Dell' escusabile Ignoranza , che non si lassa condurre  
per malizia de' Lusinghieri .

**Q**uell' è 'l signor di natural bontade  
Degno d' onore e d' imperial grandezza ,  
Che non crede a dolcezza di coloro ,  
Che sormontando van con l' arte loro :  
Furan l' onor de' valorosi e degni ;  
E questo è quello onde nascon gli sdegni ,  
Perchè si perde l' opre triunfali ;  
E regge 'l corbo e sì fatti animali .

Lo voler fermarsi solo a suo consiglio è contrario  
alla Prudenzia .

**L'** uom , che si ferma solo al suo piacere ,  
Che solo crede verità vedere ;  
O egli è superbo , o leggier s' elegge :  
Perchè ragion , non volontà fa legge .

Che l' uomo , che non vuol esser ripreso , è contrario  
alla Prudenzia .

**L'** uomo , che solo al suo volere attende ,  
Nè vuole esser ripreso ;  
Deh , che vergogna e grave stato attende !  
Ha morto lume , che per se non splende .  
Altro che \* \* e' non attende .  
Così l' uomo , ch' è spento da virtute ,  
Altrui non può corregger nè dar luce ;  
Però che 'l cieco duce  
Non sa nè vede cammin di salute .

Che 'l buon consiglio procede dal discreto  
e buon Amico .

**S**ano è 'l consiglio del suo dolce Amico.  
Quil è discreto e antico :  
In cui de' esser conoscenza e fede :  
L' nom , che consiglio chiede ,  
Può dire : I' posso e altrui affidico .  
E sol non erra , se ben non succede .

Della virtù della Eloquenzia .

**O** grazioso e singolar diletto  
Del bel parlar , che con ragion procede :  
Per lui si mostra e vede  
Quanto conosce l' umano intelletto .

Degli effetti dell' Eloquenzia .

**D**el bel parlar s' acquista eccelso onore ,  
E alto frutto nasce ,  
Che con diletto l' uom consola e pasce .  
E tant' è diletto il suo valere ,  
Che ciascun tragge al suo dolce piacere .

Degli effetti dell' Eloquenzia , e contraria..

**U**omo , che parla con dolce sermone ,  
Acquista graziosa benvolgentia .  
E così d' aspra ed altiera Eloquenzia  
Nasce disdegno e grave questione .

Della virtù del tacere ragionevolmente .

**M**al sa parlare chi tacer non cura ,  
 E fa contra natura ,  
 Che due orecchi ed una lingua diede :  
 Può si mostra e vede ,  
 Ch' è più dell' uomo udir , che ragionare .

Degli effetti del ragionevol tacere .

**C**iascun del suo parlar talor si pente ;  
 Ma non del suo tacere .  
 Però non si convien seguir volere ,  
 Ma pensar le persone , tempo , e loco ,  
 E 'l mezzo è 'l bel tacer , tra 'l troppo e 'l poco .

## DELLA SANTA GIUSTIZIA

Seconda virtù cardinale .

**P**er la virtù della santa Giustizia  
 Ogni uomo si conserva in sua ragione .  
 E 'l soggetto , e 'l barone ,  
 E 'l picciol col possente sicur stando ;  
 E ciascun in suo grado ,  
 In quanto si conviene , ed onorando .

Dell' operazione della santa Giustizia .

**M**adre Giustizia , che conservi i regni ,  
 E fa'li alti e felici :  
 Senza le tue radici  
 Lo frutto tuo disertò è in ciascun loco ,  
 E signori e Coman t' han caro poco ,

*Perchè 'n te non è amici .  
Tutti li tuoi inimici  
Inganno , e forza , e gli altri sì maligni ;  
Li quali correggi tu , persegui e sdegni .*

Escmpio di certi antichi Romani valorosi  
e virtuosi nella Giustizia .

**O** *Cato , o Scipione , o buon Trajano ,  
O gran Giustiniano ,  
Or si conosce il tuo alto valore ,  
Ch' è questo eterno onore .  
Ma' miseri mortai del cieco mondo ,  
Non veggano , che al fondo  
Leggier diletto e vil voglia gli mena ,  
Di che conviene usar gravosa pena .*

Degli effetti della santa Giustizia .

**P** *erò che l' giusto vive con ragione ,  
Ella 'l tien sempre sicur com' leone ,  
E grande il fa nella presente vita ;  
Poi 'l rende al ciel all' ultima partita .*

Che la pena pareggi la colpa , e con distinzione  
si viva , che è atto di Giustizia .

**A** *grave iniquità crudel vendetta ;  
Ed a leggier peccato leggier pena :  
E questa è legge piena ,  
D' ogni valor perfetta .  
Uom , che non vive con distinzione  
È un grande animal senza ragione .*



Che 'l malefizio non rimanga impunito .

**U**om ch' a mal far cieco è per suo difetto ,  
 Degno è , che pena gli apra lo 'ntelletto ;  
 Però che 'l mal punito  
 Esempio dà di non aver fallito .

Della Verità e Lealtà ch' è parte di Giustizia .

**B**eato è quel , che Lealtà possede ,  
 Che ogni virtù onora :  
 E tanto il fa valer quanto dimora  
 Il fondamento , onde quel ben procede .

Dell' operazione della Verità .

**L**a Verità è pace della mente ;  
 Ma 'l falso poco mostra esser piacente ,  
 Esser lieto e contento ;  
 E stà sempre in pavento ,  
 Che coscienza grave il tien dolente .

Che si fugga lo Scongiuro : Che la Promessa  
 si de' attendere .

**A**l saggio non convien far saramento  
 In ogni suo sermone :  
 Di sua promissione  
 Servi sua fede . questo è dritto bene ,  
 Che l' uomo in stato e degn' onor mantiene .

Che lo giusto non sia punito per altrui fallire .

**P**er altrui fallo punir l' innocente

*È periglioso errore ;  
 Dunque saggio rettore  
 Non sia corrente a pena , oever sentenza ;  
 Però ch' è mal pentir dopo fallenza .*

Che lo giusto calunniato non tema , ma sperì  
 nella divina Bontà .

*N*on tema il giusto , ch' è calunniato ,  
 Nè d' essere infamato ,  
 Perch' egli è mondo nel divin cospetto .  
 In lui metta speranza , in lui affetto ,  
 Il qual rivela ciascuna empietate ,  
 Confonde falsitate ,  
 E salva il giusto e la sua veritade .

Dell' operazione del Giudizio, e dell' Opinione .

*P*erchè vera sentenza  
 Non è nell' apparenza ,  
 Per vista o per piacer non giudicare ;  
 Perchè tu puoi fallare .  
 Tal frutto par matur , ch' è bene acerbo ;  
 E tal si mostra umile , ch' è superbo .

Che giudicar non si può per apparenzia ,  
 ma per certa scienza .

*U*om , che giudica per esperienza ,  
 O per certa scienza ,  
 Degna laude di fede si conviene .  
 Perchè conosce il bene ,  
 E fa l' effetto , e vede la ragione ;

*Onde si muove sua opinione .*

Che non si de' creder ciò che si ragiona per altrui,  
ma la possibile Verità .

*N*on creder per gran corpo uom valoroso ,  
Nè il picciol pauroso ;  
Perchè virtù non si vende ad assaggio  
Da quello eterno raggio ,  
Lo qual la mette ove gli piace eleggere ;  
Sì che ben spesso un picciolo è più saggio ,  
Pio , coraggioso , e fiero ,  
Ch' un altro battagliero .  
Fgge per passera nibbio uccellone :  
Vince picciol falcon grande aghirone .

Che non si de' credere ciò che s' ode .

*A* ciò che s' ode non si vuol dar fede :  
Ma pensar si convien la Veritade ,  
Com' è la qualitate  
Di quel ch' altri ti spone ;  
E creder al possibil con ragione .

Che la Verità non è nel pulito parlare ,  
ma nell' operazione virtuosa .

*N*on basta il bel parlar , nè fa perfetto ;  
Ma il virtuoso effetto  
Dell' opra bella rende l' uom felice .  
Quell' è vera radice ,  
Per lo cui frutto si conosce il bene ,  
E quanto di valore ciascun tiene .

Della Detrazione contraria ad ogni virtù .

**O** *Detrator , rapportator fallace ,  
Tu corrompi ogni luogo , onde ti trovi ,  
Perchè disdegno e nimistade movi :  
Tra veri e dolci amici ,  
Detraendo , li fai mortal nimici .*

Rimedio necessario alla malizia del Detrattore .

**Q**uant' alcun saggio vede il Detrattore ,  
*Fiaciasi in testa ghirlanda di spina ,  
Per punir quello , ch' a mal far s' inchina :  
Ch' udire non si de' rapportatore ,  
Dal quale nasce danno e grave errore .*

Della Liberalità , ch' è parte di Giustizia .

**N**on fa cortese nè gentile alcuno  
*Lo donare a ciascuno ,  
Nè sempre mai tenere larga spesa ;  
Ma l' ordinata spesa  
Del come , quando , e dove si conviene ,  
Di saggio e di gentil nome mantiene .*

Dell' operazione che si conviene all' uomo liberale .

**Q**uant' è maggior l' onor . lo stato , e 'l bene,  
*Tanto de' crescer più la caritate  
In quelli , a cui addivene ;  
E mostrar opra di gentil valore ;  
E quest' è quel bel fiore ,*

*Lo qual produce vera nobiltade .*

Che la Gentilezza non è nel sangue , nè in antiche  
ricchezze , ma nella Virtù .

*N*on dà ricchezza antica nobiltade  
Nè sangue . ma Virtù fa l' uom gentile ,  
E trál da luogo vile ;  
Uomo , ch' alto si fa per sua bontade .

Che la Virtù fa l' uom gentile e nobile .

*L'* uom , che di luogo vil è discendente ,  
È gran signor , per sua virtude monta ,  
Avanza quel che smonta  
Solo per sua viltà d' alto parente .  
Che tanto è grave l' onta ,  
E anco maggior è 'l caso di costui ,  
Quanto per specchio o per esempio altrui  
Avea via sicura e gentil natura ;  
La qual con duro affàn , per suo valore ,  
L' altro convien trovar , se vuole onore ,

Della vera Nobiltà .

*T*anto è ciascun gentil quant' ha virtude ,  
E tanto è virtuoso quant' è l' opra :  
Per bel valore , che di fuor si cuopra ,  
La nobiltà , ch' è nell' animo , chiude .

Che l' apparenza dell' ornamento non fa  
l' uom virtuoso .

*I*n vanità non è gentil valore ;

*Nè adorna sella fa caval migliore ,  
 Nè fren dorato tolte il suo difetto :  
 Così non fa valer pomposo aspetto  
 Uomo che si diletta in vista bella ;  
 Però che ciò che luce non è stella ,  
 E sotto fregi in vestimento vano  
 Giace il cuor vago di virtù lontano .*

## DELLA FORTEZZA.

Terza virtù cardinale .

***D**egno si fa di triunsfal corona  
 Uom di vera fortezza ;  
 Però ch' ogni gravezza ,  
 E ogni amara sorte  
 Con umiltà sostien fino alla morte .*

Della Magnanimità , ch' è parte della Fortezza .

***I**mpresa grave ed alta con ragione  
 Ho magnanimitade ,  
 La cui somma bontade ,  
 In dubbiosa via ,  
 Con subita follia ,  
 Nè con tremor , ma discreta discende .  
 A laude nè a lusinghe non attende ;  
 Ad altrui con valor parlar non cura ;  
 E fa soffrir la sua alta natura ,  
 Ned è di cosa grande ammirativa :  
 E di mortal virtù è luce viva .*

Della propria natura della Magnanimità .

**M**agnanimo è colui , che con ragione  
*Alte imprese attende .*  
*Onor di campo o d' arme a lui s' arrende :*  
*Per lui ben si dispone .*  
*E tanto cresce a lui pregio ed onore ,*  
*Che la sua chiara fama mai non more .*

Dell' Ardire e del Timore ch' è contrario  
 alla Fortezza .

**N**è Timore , nè Ardire  
*Al saggio si conviene :*  
*Perchè 'l timido manca e perde spene .*  
*L' ardito eccede e spiace ,*  
*Ma sigurtà verace*  
*È pace della mente ,*  
*Armata e forte contr' ogni accidente .*

Della Presunzione contraria alla Magnanimità .

**F**olle è l' uomo , che è presuntüoso ,  
*Che vuol veder più che non si conviene .*  
*Del van penster procede vana spene :*  
*Che se montando fa l' uomo curioso*  
*A maggior cosa , che non dà suo stato ;*  
*E spesse volte cade traboccato .*

Della Pazienza dell' offese fatte per amici  
 o parenti , ch' è più dura a sostenere .

**A**vanza ogni dolor la dura offesa ,

*Che vien onde si spera onore e bene .  
 Savio è colui , che 'n pace la sostiene ,  
 E che sa riparar sù l' accidente ,  
 Che dopo 'l danno non perde 'l parente .*

Che al danno possibile si vuole prevedere ,  
 e aspettare con gran fortezza .

*A* nzi il grave accidente , che s' aspetta ,  
 Convien si preveder con saggia fretta ;  
 Ma non si vuol morire  
 In doglia nè in sospire .  
 Innanzi al rìo avvento  
 Prendasi buon ripar senza pavento .  
 Che molte cose nel tempo interviene ,  
 Che in luogo di gran male adduce bene .

Dell' Allegrezza , e che la Tristizia è nella avversità  
 vera consumazione dell' uomo .

*M* ente di pace ed Allegrezza amica ,  
 Serve ed accresce la vita in diletto .  
 Lo spirito tristo , che 'l pensier nutrica ,  
 Se stesso strugge , e com' morto sta in letto .  
 Però annega s' altro è il suo difetto ;  
 E in mille sospir un non è perfetto .

Che ogni Vendetta si vuole lassare a Dio .

*S* aggio è chi lassa al cielo ogni Vendetta :  
 Perchè fa degno onore  
 A quell' alto signore ,  
 Lo quale sopra ogn' altra provedenza  
 Corregge giustamente ogni fallenza .



Che niuna Vendetta rimane che non si faccia .

**S**peri ciascun offeso in basso stato  
*Veder , se 'l tempo aspetta ,  
 Contro al possente altier giusta Vendetta .  
 Perchè fortuna non tien fermo lato ;  
 Ma tosto fa cader uomo esaltato .*

Come all' uomo , che bisogna far vendetta ,  
 bisogna avere gran cautela .

**S**omma allegrezza è a fare sua vendetta :  
*Perchè è lungi il dolore ,  
 E muta in uomo onore .  
 Ma faccia sì ciascun , che 'l fare in fretta  
 Per nuovo danno non gravi 'l suo stato :  
 Che peggiorando è l' uom mal vendicato .*

Come ciascuno attenda a difender sua salute .

**C**ome del bel soffrir s' acquista onore ;  
*Così è sommo valore  
 Per difender suo stato con salute :  
 Tal difesa operando con virtute .*

Come a' forestieri bisogna aver Pazienzia  
 nell' offese .

**S**imula il saggio pellegrin l' offese ,  
*Seguita il tempo e l' uso del paese :  
 Nè a fare più altro ancora prenda ,  
 Che solo il principale , al quale attenda .*

Della general Pazienzia nell' offese .

*U*omo gravato da forte accidente  
Non s' attristi la mente ;  
Ma pensi con ragione , quel ch' avviene  
Fatto o il permette l' infinito Bene ,  
Il qual non opra , se non giustamente .

Che li divini Giudizj , si vogliono sostenere con forza ,  
perchè sono santi , giusti , ed utili .

*G*li alti Giudizj del celeste Trono  
Son tutti quanti sì giusti e veraci ;  
Ma li mortal fallaci ,  
Per la lor falsità e lor difetto ,  
Di sua altezza non hanno intelletto ,  
Però giudica mal l' umanitate ,  
Credendo il danno , dove è utilitate .

Che li divini Giudizj danno piacere a ogni persona .

*O*r dove se' , Ragon superna e santa ,  
Cara sopr' ogni pietra preziosa ,  
Dolce più d' altra cosa :  
Per tua benignitate  
Ogni giorno gravi 'l corpo mortale ,  
Per dar felicità  
Allo spirto , che in Dio vive eternale .

Che alcuno non sforza sua potenza contro  
a fortuna .

*U*omo passionato da fortuna ,

*Contra forza di tempo non si mova ;  
 Perchè ratto nocchier fa mala prova  
 Contra potenza del turbato mare ,  
 Ma voglia con pazienza 'l mar passare ,  
 Ve' si compie corona di virtute .  
 Però ch' è me' soffrire un punto forte  
 Sperando aver salute ,  
 Che tutto stato suo metter a morte .*

Della Fortuna , come si vuole ricevere sanamento ,  
 e sostenersi per montare e per iscendere .

*N*on è sì alto alcun nostro valore ,  
 Che poter di Fortuna non riverci :  
 E quando credi aver più fermo stato ,  
 Quel da Fortuna è più tosto alterato .

Che 'l Bene e 'l Male addiviene per volontà umana ,  
 e non per necessità d' influenza di pianeta .

*N*on dà pianeta alcun necessitate ,  
 Ma solo ha voluntade ,  
 Alla qual sua natura l' uom dispone .  
 Però che d' appetito e di ragione  
 E di libero arbitrio è possente .  
 Ciascuno mortalmente  
 Elegge a suo piacere il Male e 'l Bene ,  
 Ed è solo cagion di quel ch' avviene .



Quarta virtù cardinale .

**O** Temperanza , donna dell' onore ,  
 Tu reggi sempre di ragione il freno ,  
 Tu tieni il mezzo , ch' è tra 'l più e 'l meno ,  
 Però si trova l' uom con più valore ;  
 E qual più t' ama , e chi segue 'l furore ,  
 Ed a disordinat' esser s' accosta .  
 O quanto caro costa !  
 Ch' ogni nemico di cotal virtude  
 Con doglia e con sospir sua vita chiude .

Della Clemenza , ch' è parte di Temperanza .

**Q**uanto 'l baron è di maggior potenza ,  
 Più de' seguir clemenza ,  
 Seguir misericordia e veritade .  
 Però che Salamone in sua scienza  
 Disse , che 'l Vero e la santa Clemenza  
 Conserva l' uomo in alta potestade .

Della Pietà , e de' suoi effetti .

**M**al non perisce giammai l' uom pietoso :  
 Perchè felice uscita  
 Vien da sua buona vita .  
 La qual per cotal bene  
 In buono stato lontan si mantiene .

Dell' Umiltà , e dei suoi effetti .

**O** beata salute , Umilitade ,  
*Tu se' la pace , tu la sicurtade .*  
*L' uomo , ch' umilia sarà esaltato ;*  
*Nè può cader , ma serva buono stato .*

Della virtù dell' Obbedienza , e de' suoi effetti .

**F** amiglio saggio fa dolce obbedienza ;  
*Non parla in sù la mensa ,*  
*Ma tutto accorto pensa :*  
*Guardasi da fallenza ,*  
*E fa al suo signor sol riverenza .*

Della Lealtà del buon soggetto al buon signore .

**D** iscreto servo fa leale omaggio ;  
*Perchè l' eterno raggio*  
*Di fede e di virtù sempre l' accende*  
*Al bene ed all' onore :*  
*Onde far possa grande il suo signore .*

Della virtù dell' Ordine .

**D** egno di loda è ciascun , che dispone  
*Ogni cosa in suo grado ;*  
*Perchè dell' Ordine fia onorado .*

Dell' effetto dell' Ordine virtuoso .

**P** er l' Ordin bel si toglie gran fatica ,  
F f 2

*E rende l'opra adorna ,  
E di lode e d'onor l'uomo soggiorna .*

Per lo Ben comune non si deve temere  
nè fatica , nè morte .

*A* far lo Ben comune  
Non si deve temere  
Nè fatica nè morte ;  
Ch' al singolar ciascuno è tanto forte ,  
Quanto è il valor di sua comunità :  
De'si osservar sopra ogni utilidade .

## DE' VIZJ E DE' DIFETTI

Dell' umana vita , e prima della Gloria .

*O* appetito vergognoso e rio ;  
Tu fai del corpo Iddio ,  
Tu dai doglia e gravezza ,  
Tu dai infermità , tu dai più morte :  
Ch' ogni altra passion , e ch' altra sorte .

Della Superbia .

*O* mente folle del superbo altero ,  
Ch' al cielo ed alla terra è odioso .  
Ciascun superbo si tien valoroso ;  
Tanto superchio ama la sua essenza ,  
Che tien ferma credenza  
Di mettersi sicuro ad ogni impresa ;  
Ond' egli ha spesso morte e grave offesa .

Qui si riprende quelli , che non considera  
suo stato .

**F**olle è chi non conosce tempo e stato ,  
Che di grazia fortuna gli concede :  
Però che sempre a suo danno procede .  
Ma conoscenza tien uomo onorato ,  
E jállo sù montar di grado in grado .

Della Invidia , e suoi effetti .

**O** falsa Invidia . inimica di pace ,  
Trista del ben altrui , che non ti noce :  
Tu poru dentro quell' ardente face ,  
Che t' arde 'l petto , ed altrui metti 'n croce .

Della naturale Invidia .

**U**om di misero stato  
Non è mai invidiato ;  
Ma sol chi ha del ben , e tien virtute .  
Dunque per prego d' eterna salute  
Rifreni cotal fera ,  
Che non istrugga e pera  
Per lo difetto suo l' altrui bontade :  
Perchè non è maggiore gravitade ,  
Nè più grave dolor già non si sente ,  
Che portar pena per esser valente .

Della Avarizia .

**O** Avarizia inimica di Dio :  
Tu hai sì strutto 'l mondo e fatto rio ;  
Ch' a mal torre , e tener sol hai rispetto .

*Ciò mostra 'l tuo effetto ,  
 Che per cupidità d' esser signore ,  
 O d' acquistare onore ,  
 Città , castello , o terra :  
 L' uno strugge l' altro , onde nasce guerra ,  
 La qual dannà e diserta ogni valore .*

Degli effetti dell' Avarizia .

*Q*uesto si mostra chiaro ,  
 Com' è cieco l' avaro ;  
 Che 'l bene , il qual possiede , così manca ,  
 Com' quel , per cui si stanca :  
 E perchè egli è contra ragion tenace ;  
 Sosterrà sempre doglia senza pace .

Del vizio della Lussuria .

*L*o disonesto e misero diletto ,  
 Lussurioso ardore ,  
 Priva ciascun d' onore ,  
 E toglie il maggior ben dell' intelletto .  
 Per lui si strugge 'l bene :  
 Di che viver conviene .  
 L' uomo , e 'l suo sangue ,  
 E di difender suo stato , che langue .

Qui si riprendono gli innamorati per lussuria .

*O*folli innamorati  
 Da dolce amaro alla morte guidati  
 Per un carnal disio :  
 Lo vostro sommo ben è solo Iddio .



*Una dipinta imagine di terra  
Vile vi lega e serra .  
Che gentilezza nè virtù o' accende ,  
Ma solo a vizj ed a viltà attende .*

Del vizio dell' Ira .

**I***ra , che da virtù sempre è divisa ,  
È sì folle e perversa .  
Che 'n se non vede mai nulla ragione :  
E per tal passi- ne  
Giudizio in se riversa ,  
Che 'n vecchio e 'n giovin falla ogni stagione .*

Della natura dell' Ira , e de' suoi effetti .

**N***on è fatica a vincer l' uomo irato ;  
Perch' animo infiammato  
Se stesso impugna e lega :  
Così si trova poi vinto e legato  
Ciascun , che vuol tener l' animo irato .*

Che al signor si conviene mostrar tal volta  
essere irato .

**I***rato viso e la mente discreta  
A signor si conviene ;  
Perchè li suoi subietti  
Corregghin lor difetti .  
Perchè a fidanza  
Della lealtà falsa del signore  
Cade famiglia in folle grande errore .*

Che 'l signor non de' esser furioso , ma temperato .

*N*on si convien furore  
 Al discreto signore .  
 Lo saggio marinar ad un sol segno  
 Sa governar suo legno  
 In tempo oscuro ed in serena luce ;  
 Perchè virtù ed ordine il conduce .

Che 'l discreto signore non de' essere turleyole  
 per ogni difetto del suo famiglio .

*N*on si de' mai cuore gentile irare  
 Contro del suo subietto ,  
 Per ogni suo difetto :  
 Ma simular con saggia sofferenza ,  
 Secondo sua fallenza :  
 Che sotto 'l ciel non è uomo perfetto .

Dell' Accidia , e della Pigrizia .

*O* pigra Accidia , e vile Negligenza ,  
 Tu tien l' anima nostra grave e trista .  
 Per te mai non s' acquista  
 Nome nè loda nè verace onore .  
 Però che questo nasce di valore ;  
 La qual miseria fugge ,  
 Arte disdegna , e la natura strugge ,

Esempio natural del pigro .

*O* pigro vien , com' dice Salomone ,  
 A veder la virtù della formica ,

*Che coglie 'l frutto alla caldà stagione ,  
Del qual nel tempo freddo si nutrica .*

Dell' acquisto , che fa l' uomo sollecito .

*U*om sollecito ed in valor veloce  
Sta ad onor con principi e baroni :  
Di lui sempre si fan dolci sermoni ,  
Ed ogn' ora s' acquista fama e lode :  
Ma dell' uom pigro sol viltà se n' ode .

Della Malizia della parzialità .

*N*on s' attien fede nè a comun nè a parte ,  
Che Guelfo e Ghibellino  
Veggio andar pellegrino ,  
E dal suo principe essere deserto .  
Italia misera , tu l' hai bene esperto ;  
Che 'n te non è Latino ,  
Che non strugga 'l vicino ,  
Quando per forza , e quando per mal' arte .

Che ciascuno attende alla propria utilità .


*A* far lo ben comun son corte carte ;  
Perchè ciascun al suo mulino attende ,  
E quel , che più s' accende ,  
E che nel suo Comun più alto regna ,  
Volgerà tosto insègna .  
Pur che l' offerta manchi .  
Questo si mostra chiaro ,

*Che non ci è parte nè Comune armato ;  
Se non quando l' uom conserva suo stato .*

F I N E .




*FAZIO DEGLI UBERTI .*





NOTIZIE ISTORICHE DI FAZIO  
DEGLI UBERTI .

**F**azio , cioè Bonifazio , della nobilissima casa degli Uberti , fu figliuolo di Lapo , che alcuni hanno appellato Lupo , ed ebbe per avolo il famoso Farinata . Uomo a' suoi tempi d' ingegno liberale , il quale alla poesia volgare con continuo studio attese . Al tempo , che in Firenze furono dalla plebe depresse le famiglie nobili e ricche , quella degli Uberti si divise in molte parti d' Italia , e particolarmente in Venezia . Fazio per temperar la noja dell' esilio peregrinò per varie parti dell' Europa , e per guadagno frequentava le corti de' Tiranni , adulando e la vita e i costumi de' potenti . siccome afferma nella di lui vita Filippo Villani . Nella vecchiezza voltosi a miglior consiglio , e imitando Dante , compose un libro in terza rima , intitolato Dittamondo ; in cui descrisse il sito , ed investigazione del Mondo . Molte cose ridusse in quest' opera appartenenti a verità storica , e a varie materie , secondo la distinzione delle regioni e de' tempi , con quelle notizie di Cosmografia , che allora si avevano , ma sopraggiunto dalla morte non poté finirlo . Costui dopo molti dì della sua vecchiezza , modestissimamente passati in tranquillità , morì a Verona , e quivi fu seppellito . Molte sue rime conservansi nella Stroziana in Firenze , e nella Vaticana , e nella Barberina in Roma . Dalla Raccolta dell' Allacci e da quella del Giunti si sono cavate quelle che in questa si riproducono .







## SONETTI.

SOPRA LI SETTE PECCATI MORTALI .

## I.

DI SUPERBIA .

**I**o son la mala pianta di Superba ,  
 Che generò di ciascun vizio il seme ,  
 E quel cotal non ama Dio nè teme ,  
 Che si nutrica di questa mia erba .

Io son magrata , arrogante , ed acerba ,  
 Per cui il mondo tutto piange e geme ,  
 Io son nelle gran cose e nell' estreme  
 Colei , che sempre compagnia e disnerba .

Io sono un monte tra 'l cielo e la terra ,  
 Che chiude gli occhi vostri a quella luce ,  
 Che 'l Sol della giustizia in voi conduce .

Col sommo Bene sempre vivo in guerra ,  
 Vero è , che quando regno in maggior pompe ,  
 Giù mi trabocca e tutta mi dirompe .

## II.

DI AVARIZIA .

Io son la magra lupa di Avarizia ,  
 Di cui mai l' appetito non è sazio ,  
 Ma quanto più di vita ho lungo spazio .  
 Più multiplica in me questa tristizia .

Io vivo con sospetto e con malizia ,  
 Nè limosina fo , nè Dio ringrazio ,  
 Deh , odi s' io mi vendo , e s' io mi strazio ,

*Che muor di fame e dell' oro ho dovizia .  
 Non ho parenti , nè cerco memoria ,  
 Nè credo sia diletto , nè più vivere ,  
 Che l' imborzar . fare ragione , o scrivere .  
 L' inferno è monumento di mia storia ,  
 E questo è quello bene in cui m' annidolo ,  
 Il fiorin pregio , e Dio tengo per Idolo .*

## III.

## DI INVIDIA .

*Ed io Invidia quando alcuno guardo ,  
 Che si rallegri , vengo ombrosa e trista :  
 Nei membri , nel parlar , e nella vista  
 Discopro il foco dentro dove io ardo .  
 Da fratello a fratel non ho riguardo ,  
 Ogn' un sa ben quel , che per me si acquista :  
 Morir fei Cristo e cacciare il Salmista  
 D' innanzi da Saul collo mio dardo .  
 Io consumo lo core , dove io albergo ,  
 Io posso dir , che son vera discordia  
 Di città , di reami , e d' ogni core .  
 Ai colpi miei non può d'irare usbergo ,  
 Per ciò che a tradimento gli dissero ,  
 Io dico con la lingua e non col ferro .*

## IV.

## DI LUSSURIA .

*Io son la scelerata di Lussuria ,  
 Che legge nè ragion mai non considero ,  
 Ma tutto quel ch' io voglio e ch' io desidero ,*

*Giusto mi par , e quì non guardo ingiuria .  
 Io sono un fuoco acceso , pien di furia ,  
 Che i Greci ed i Trojan già mal me videro :  
 L' anima perdo , e il corpo n' ha desiderio ,  
 E vivo con malizia e con ingiuria .*

*E come ch' io dimostri nel principio  
 Un dolce ed un contento desiderio ,  
 Pur la mia fine è danno e vituperio .*

*Del porco nel costume participio :  
 E quanto è da lodar l' uomo e la femina ,  
 Che fugge l' esca , che per me si semina !*

## V.

## DI GOLA .

*Io son la Gola , che consumo tutto  
 Quanto per me e per altrui guadagno ,  
 E in ogn' altro bisogno mi sparagno  
 Per soddisfare a questo vizio brutto .*

*Lassa mi trovo e col palato asciutto  
 Con tutto che lo dì e la notte bagno ;  
 Del corpo fo il vecchio e nuovo lagno ,  
 E del ciel perdo l' angelico frutto .*

*Trova chi colga ben di ramo in ramo ,  
 Che al mondo fui principio d' ogni male  
 Nel pomo , che gustò Eva ed Adamo*

*La fine mia per mio soverchio è tale ,  
 Che guasto gli occhi , e parlitica vegno ,  
 E casco in povertà senza ritegno .*

## VI.

## DI IRA .

*Ira son io senza ragione e regola ,  
 Subita , furibonda con discordia ,  
 Pace nè amore con misericordia  
 Trovar non può chi con meco s' impegola .  
 Tutta mi struggo e rodo come pegola ,  
 Minaccia e grida sempre con discordia  
 Dov' io albergo non trova concordia  
 Figliuol con prade , quando sono in fregola .  
 Tosto con fuoco ognor più sento accendere  
 E nell' animo mio ciò non lo attorbida ,  
 Dove non potei mai il ver comprendere .  
 Paura nè lusinghe mi rimorbida ,  
 Dipreggio Dio , fede , battesimo , e cresima ,  
 Uccido altrui , e quando me medesima .*

## VII.

## DI ACCIDIA .

*Ed io Accidia son tanto da nulla ,  
 Che grama son di chiunque m' adocchia ,  
 E per tristezza abbasso le ginocchia ,  
 E il mento sù per esso si trastulla .  
 Io son cotal qual m' era nella culla ,  
 Non ho più piedi , nè mani , nè occhia ,  
 Gracido e muso come la ranocchia  
 Discinta e scalza , ed ho la carne brulla .  
 A me non vale esempio di formica ,  
 Deh , odi s' io son pigra , che gustando  
 Il moyer della bocca m' affatica .*

*In somma quando vengo ben pensando ,  
Dico fra miei pensier tristi ed infermi ,  
Io venni al mondo sol per darmi a' vermi .*

# VIII.

A M. ANTONIO DA FERRARA .

*Per me credea , che il suo forte arco Amore  
Avesse steso , e chiusa la faretra ,  
O Antonio mio , e pensava di pietra  
Incontro a' colpi suoi fatto il mio core ;  
Allor che trasformato in quel valore  
Vago , che vide Enea nel bosco Cetra ,  
Colla saetta d' or , che non s' arretra ,  
M' aperse il petto , e féssi mio signore .*

*Son tra duri pensier contrari giunto ,  
Ragiona l' un , che s' io ho mai conforto ,  
Ch' io torni a riveder chi m' ha sì punto .*

*L' altro dice : non far , che tu sei morto ,  
Se più ti trova : ond' io , che ben non veggio ,  
Qual prenda l' un consiglio a te ne chieggio .*

# CANZONI.

## I.

*Lasso ! che quando immaginando veggio  
Il forte e crudel punto , dov' io nacqui ,  
E quanto più dispiacqui  
A questa dispietata di Fortuna ;  
Per la doglia crudel , che al cor sostegno ,  
Di lagrime convien , che gli occhi adacqui ,  
E che 'l viso ne sciacqui ;*

*Ch' ogni dolor sospir , ch' al cor s' aduna :  
 Come farò io , quando in parte alcuna  
 Non trovo cosa , ch' ajutar mi possa ?  
 E quanto più mi levo , più giù caggio ;  
 Non so ; ma tal viaggio  
 Consumato ave sì ogni mia possa ,  
 Ch' io vo chiamando morte con diletto :  
 Sì m' è venuta la vita in dispetto .*

*Io chiamo , io priego , e lusingo la morte  
 Come divota , cara , e dolce amica ,  
 Che non mi sia nemica ;  
 Ma vegna a me , come a sua propria cosa .  
 Ed ella mi tien chiuse le sue porte ,  
 E sdegnosa ver me par ch' ella dica :  
 Tu perdi la fatica ;  
 Ch' io non son quì per dare a' tuoi par posa ;  
 Questa tua vita cotanto angosciosa  
 Di sopra data t' è ( se 'l ver discerno )  
 E però 'l colpo mio non ti distrugge .  
 Così mi trovo in ugge  
 A' cieli , al mondo , all' acqua , ed all' inferno ;  
 Ed ogni cosa , ch' ha poder , mi scaccia ;  
 Ma sol la povertà m' apre le braccia .*

*Come del corpo di mia madre uscio ;  
 Così la povertà mi fu da lato ;  
 E disse : ei t' è fatato ,  
 Ch' io non mi deggia mai da te partire :  
 E s' tu volessi dir , come 'l so io ;  
 Donne , che v' eran , me l' hanno contato ;  
 E più manifestato  
 M' è per le prove , s' io non vo' mentire :  
 Lasso ! che più non passo soffrire :  
 Però bestemmio in prima la Natura ,  
 E la Fortuna , con chi n' ha potere*

*Di farmi sì dolere :*

*E tocchi a chi si vuol , ch' io non ho cura ;  
Che tanto è 'l mio dolore e la mia rabbia ,  
Che io non posso aver peggio , ch' io m' abbia .*

*Però ch' io sono a tal punto condotto ,  
Ch' io non conosco quasi , ov' io mi sia ;  
E vado per la via ,  
Come uom , che tutto è fuor d' intendimento  
Nè io altrui , nè altri a me fa motto ;  
Se non alcun , che quasi com' io stia :  
Più son cacciato via ,*

*Che se di vita fossi struggimento :  
Ahi lasso me ! che così vil divento ,  
Che morte sola al mio rimedio chieggo :  
Il cuore in corpo e la voce mi triema :*

*Io ho paura e tema  
Di tutte quelle cose , ched io veggio :  
Ed ancor peggio m' indovina il core ,  
Che senza fine sarà 'l mio dolore .*

*Mille fiate il dì fra me ragiono :  
Deh ! che pure fo io , ch' io non m' uccido ?  
Perchè me non divido*

*Da questo mondo , peggio che 'l veleno ?  
E riguardando il tenebroso suono ,  
Io non ardisco a far di me micido :  
Piango , lamento , e strido ,  
E com' uom tormentato , così peno ;  
Ma quel dì , ch' io verrò più tosto meno ,  
Sì è , ch' io odo mormorar la gente ,  
Che mi sta più che ben , se io ho male ;*

*E ch' è gente cotale ,  
Che se fortuna ben ponesse mente  
In meritargli quel , che sanno fare ,  
E' non avrebber pan , che manicare .*

*Canzone , io non so a cui io" mi ti scriva ;  
 Ch' io non credo , che viva  
 Al mondo uom tormentato , com' io sono ;  
 E però l' abbandono ;  
 E vanne , ove tu vuoi , che più ti piace :  
 Che certo son , ch' io non avrò mai pace .*

## II.

*Io guardo infra l' erbe per li prati ,  
 E veggio isvariar di più colori  
 Rose , viole , e fiori ,  
 Per la virtù del ciel , che fuor li tira :  
 E son coperti i poggi , ove ch' io guati ,  
 D' un verde che rallegra i vaghi cuori :  
 E con soavi odori  
 Giunge l' orezza , che per l' aer spira :  
 E qual prende , e qual mira  
 Le rose , che son nate in sulla spina ,  
 E così par , che Amor per tutto rida .  
 Il disio , che mi guida ,  
 Però di consumarmi il cor non fina ,  
 Nè farà mai , se non vegg' io quel viso ,  
 Dal qual stato più tempo io son diviso .  
 Veggio gli uccelli a due a due volare ,  
 E l' un l' altro seguir fra gli arboscelli  
 Con far nidi novelli ,  
 Trattando con vaghezza lor natura :  
 E sento ogni boschetto risonare  
 Dei dolci canti lor , che son sì belli ,  
 Che vivi spiritelli  
 Pajon d' Amor creati alla verdura .  
 Fuggita è la paura  
 Del tempo , che fu lor cotanto greve :*



*E così par ciascun viver contento ;  
 Ma io ( lasso ) tormento  
 E mi distruggo come al sol la neve ,  
 Perchè lontan mi trovo dalla luce  
 Che ogni sommo piacer da se conduce .  
 Simil con simil per le folte selve  
 Si trovano i serpenti a suon di fischi ,  
 E i crudi basilischi  
 Seguan l' un l' altro con benigno aspetto ;  
 E i gran dragoni , e l' altre fere belve ,  
 Che sono a riguardar sì pien di rischi .  
 D' Amor sì punti e mischi  
 D' un natural piacer prendon diletto .  
 E così par costretto  
 Ogni animal , che in sulla terra è scorto ,  
 In questo allegro tempo a seguir gioja :  
 Sol io ho tanta noja ,  
 Che mille volte il dì son vivo e morto ,  
 Secondo che mi sono o buoni o rei  
 I subiti pensier , ch' io fo per lei .  
 Surgono chiare e fresche le fontane ,  
 L' acqua spargendo giù per la campagna ,  
 Che rinfrescando bagna  
 Tutte l' erbe e gli arbori , che trova ;  
 E i pesci , che rinchiusi per le tane ,  
 Fuggendo del gran verno la magagna ,  
 A schiera ed a compagna  
 Giuocan di sopra sì , ch' altrui ne giova .  
 E così si rinnova  
 Per tutto l' alto mare e per gli fiumi ,  
 Fra loro un disio dolce , che gli appaga :  
 E la mia crudel piaga  
 Ognor crescendo , par che mi consumi ;  
 E farà sempre , sin che il dolce guardo*

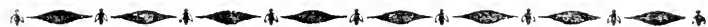
*Ne la risanerà d' un altro dardo .*

*Giovani donne e donzellette accorte  
 Rallegrando sen vanno alle gran feste ,  
 Tanto leggiadre e preste ,  
 Che par ciascuna , che d' Amor s' appaghi :  
 Ed altre in gonnelle appunto corte ,  
 Giuocano all' ombra delle gran foreste .  
 D' Amor sì punte e deste ,  
 Qual soglion Ninfe stare appresso i laghi :  
 E giovinetti vaghi  
 Veggio seguire e donnear costoro  
 E talora danzare a mano a mano ,  
 Ed io ( lasso ) lontano  
 Da quella , che parrebbe un Sol tra loro ,  
 Lei rimembrando , tale allor divegno ,  
 Che pianger fo qual vede il mio contegno .*

*Canzone , assai dimostri apertamente ,  
 Come natura in questa primavera  
 Ogni animale e pianta fa gioire :  
 E ch' io son sol colui , che la mia mente  
 Porto vestita d' una veste nera  
 In segno di dolore e di martire ;  
 Poi conchiudi nel dire ,  
 Che allor termineran queste mie pene ,  
 Che a occhio a occhio vederò il bel volto .  
 Ma vanne omai , ch' io ti conforto bene .  
 Che a ciò non starò molto ,  
 Se gran prigione o morte non mi tiene .*

---

# INDICE



*E* d io Accidia son tanto da nulla . . . 242  
 Ed io Invidia quando alcuno guardo . . . 240

*Io guardo infra l' erbetto per li prati . . . 246*

*Io son la Gola , che consumo tutto . . . 241*

*Io son la mala pianta di Superba . . . 239*

*Io son la magra lupa di Avarizia . . . 239*

*Io son la scelerata di Lussuria . . . 240*

*Ira son io senza ragione e regola . . . 242*

*Lasso ! che quando immaginando vegno . . 243*

*Per me credea , che il suo forte arco Amore 242*





---

*BUONACCORSO DA MONTEMAGNO.*

---



## NOTIZIE STORICHE DI BUONACCORSO DA MONTEMAGNO .

**S**otto questo titolo sono comprese le Rime di due insigni letterati de' loro tempi , amendue chiamati Buonaccorso da Montemagno, avolo e nipote . L' antico raccoglitore forse ingannato dalla stessa denominazione riunì le poesie di tutti e due , ed ora pochi sonetti soltanto possono aggiustatamente assegnarsi a ciascheduno di loro , e gli altri rimarrebbero comuni ad entrambi: perciò seguendo l' esempio dell' Editore Fiorentino del 1777. si è lasciato sotto uno stesso nome le poesie , che promiscuamente si sa alli due appartenere .

Del primo Buonaccorso da Montemagno solamente si sa di certo , che fu figliuolo di M. Lapo , o sia Jacopo , di famiglia Pistolese d' origine , il quale fu Gonfaloniere in Firenze nel 1332. e quindi nuovamente nel 1334. Credesi che fosse coetaneo di M. Cino da Pistoja , e di Petrarca . Fu reputato eccellente poeta da molti valentuomini , che di lui fecero menzione , e che le sue rime raccolsero . Ebbe per figliuolo M. Giovanni , di cui quì appresso si parlerà .

Buonaccorso da Montemagno il giovane fu figliuolo di Messer Giovanni , famoso giureconsulto di quell' epoca , e fu nipote di Messer Buonaccorso il vecchio . Nel 1421. era Giudice nel quartiere di S. Croce , e nell' anno seguente fu scelto Lettore dello Studio di Firenze , nel quale ebbe per concorrente il rinomato Messer Antonio di Messer Rossello de' Rosselli d' Arezzò . Alla gravità delle leggi accoppiò egli l' arte oratoria e la poesia ; e talmente le coltivò , che nella poesia giunse ad imitare il suo avo-

lo , perfetto imitatore del Petrarca ; e nell' arte oratoria , li trattati e le orazioni , che di lui ci restano , rendono chiara testimonianza di quanto in essa riuscisse . Adorno di cotante scientifiche cognizioni fu adoperato ne' maneggi politici , e fu nell' anno 1428 dalli Fiorentini spedito ambasciadore al Duca di Milano , affinchè in esecuzione de' capitoli della pace restituisse alli Signori di Campofregoso , loro aderenti ed amici , le castella tolteli . A' dì 16. dicembre del 1429 fu immaturamente rapito da questo mondo , ed andò agli eterni riposi . Tutte le poesie de' soprallegati Buonaccorsi sono state cavate dall' Edizione delle *Prose e Rime de' due Buonaccorsi da Montemagno Firenze . Manni . 1717.* ed il solo sonetto xxxix. è stato preso dalla *Serie de' Testi di Lingua di Gaetano Poggiali . Livorno . Masi . 1815.*

---



## I.

*E*rano i mie' pensier ristretti al core  
 Dinanzi a Quel , che nostre colpe vede ,  
 Per chieder con desio dolce mercede  
 D' ogni antico mortal commesso errore .  
 Quando colei , che 'n compagnia d' Amore  
 Sola scolpita dentro 'al mio cor siede ,  
 Gli occhi suoi mi mostraron , per lor fede ,  
 Lei esser degna di celeste onore .  
 Quivi mi stringea 'l cor un umil pianto ;  
 Quì la salute de' beati Regni ;  
 Quivi lucia mia matutina stella .  
 A lei mi volsi ; e se 'l Maestro Santo  
 S'è lucente la fe' , or non si sdegni ,  
 Ch' i' rimirassi allor cosa sì bella .

## II.

Non perchè spesso allontanar mi sogli ,  
 Fortuna , dalle mie luci divine ;  
 Non piogge o tempi gelidi o pruine  
 Fer mai , che il mio primo voler mi svogli .  
 Un pensier dice : or il bel nodo sciogli ,  
 Lascia quest' onte misere e meschine :  
 Ma poco val , ch' i' porterò per fine ,  
 Che di queste mortal membra mi spogli .  
 Nè saran mai pensier tant' aspri e gravi ,  
 Nè fato contra me d' ira sì pieno ,  
 Nè dura impression , qual vuo' si sia ;  
 Che 'l dolce sguardo , e' begli occhi soavi ,  
 E 'l caro aspetto angelico non sieno  
 Pace , speranza , vita , e morte mia .

## III.

*Fronde selvaggia alcun vento trasporta ,  
 Di quale Amor ne fa suo santo ovile ,  
 Ed una aura , che 'n ciel fatt' è gentile ,  
 Sparsa fra mille piagge e fior la poria .*

*E voi , Signor , con provvidenza accorta  
 Al vostro inclito collo e signorile  
 Fatto ne avete un sì nobil monile ,  
 Ch' alluma ogni mia speme errante e corta .*

*Ma guardate , Signor , che ivi è teso  
 Fra l' erbetto leggiadre un laccio adorno ,  
 Contra di cui non val forza nè arte .*

*Amor soave mi vi colse un giorno ;  
 Nè vergogna mi fu l' esser lì preso ,  
 Dove sospira Apollo , Ercole , e Marte .*

## IV.

*Donna , poichè da voi stetti lontano ,  
 Il cor senza suo spirito vivea ;  
 Il qual Amor per sua virtù tenea  
 Fuor di suo proprio sentimento umano .*

*Piangea il partir mio dolente , invano ,  
 Da' be' vostr' occhi e dall' altera idea ,  
 E 'l vago viso , qual tor mi solea  
 La vostra bella e mia nimica mano .*

*Da po' rividi 'l bel guardo sereno ,  
 L' onesta fronte e le dorate chiome  
 E 'l viso sol , che m' addolcisce e sfaccia ;*

*Sì ch' io son d' un novello ardor sì pieno ,  
 Che rinasce nel petto ; ond' io so , come  
 Spirto d' Amor non può viver in pace .*

## V.

*Se mentre quelle luci oneste e sante  
 Lasse e piatose lacrime spargieno ,  
 Nel gentil petto vostro forza avieno  
 D' accender l' amoroso foco errante ;  
 Che fora ( omè ) se mai facesse avanti  
 Que' begli occhi addolcir , come solieno ,  
 E lampeggiar quel bel riso sereno ,  
 Che fa felice ogni mortale amante ?  
 Certo l' esca del vostro inclito core  
 In un punto sarebbe accesa e arsa ;  
 Tant' ha virtù il Ciel dato a costei :  
 Ma perchè all' aura me mantenga Amore ,  
 Misero a me , che così lent' e sparsa ,  
 Fra morte e vita è già stata anni sei .*

## VI.

*Dolci pensier , che da sì dolci lumi  
 Conducete nel cuor tanta dolcezza ,  
 Ch' io temo , l' alma ne' martiri avvezza ,  
 In disusato ben non si consumi .  
 Non v' accorgete , come bei costumi ,  
 Gentil parlare ed immortal bellezza  
 N' alzin da terra ? e tanto quell' altezza  
 Distrugga il cuor , quanto l' ingegno allumi ?  
 Sì v' accorgete pur ; ma in tale ardore  
 La bella Donna mia da poi si mostra ,  
 Che fa per un di voi nascerne mille .  
 Crescete adunque ; e sia la gloria nostra  
 Di quì a mill' anni , che in un tempo Amore  
 Divise in dui tutte le sue faville .*

## VII.

*Io piango , e 'l pianger m' è sì dolce e caro ,  
 Che di lagrime 'l cor nutrico e pasco ,  
 E mille volte il dì moro e rinasco ,  
 Diletto ad altri , a me stesso discaro .*

*Fatto m' è l' amar dolce , e il dolce amaro ;  
 E il viver lieto , dispettoso e lasco :  
 Or vado , or seggo , or mi rilevo , or casco ,  
 E come vive 'l cor sanz' alma imparo .*

*E fuggo il giorno , e sto le notti all' ombra ;  
 Di fortuna e d' Amor meco mi doglio ,  
 Anzi di me , che del mio ben mi privo .*

*Libertà fuggo , ed un pensier m' ingombra ,  
 Che mi fa pur voler quel ch' io non voglio :  
 Quest' è 'l mio stato , in cui morto ancor vivo .*

## VIII.

*Un pianger lieto , un lacrimar soave ,  
 Un temer pace , un disiar sospiri ,  
 Un empier d' impossibili desiri  
 Un cor , che 'l suo languir caro e dolce ave ;  
 Pruovo e sento in un dì gioiose e prave  
 Passion fra dilette e fra martiri ;  
 Nè so donde mi vien , chi a aver mi tiri  
 Servitù cara , e libertà sì grave .*

*Che se per sua natura ogn' intelletto  
 Il suo mal fugge , e se 'l suo ben disia ,  
 Chi è , che 'n tal error m' inveschi e involvi ?  
 Però , cortese ingegno , alto , e perfetto ,  
 Al profondo dubbiar , la mente mia  
 Scura , aspra , e rozza ; illustra , apri , e dissolvi .*

## IX.

*Spirto gentil , che nostra cieca etate ,  
 Di tua chiara virtù lustri ed adorni ;  
 E spendi i fuggitivi e ratti giorni ,  
 A contemplazioni alte e beate .*

*Quando fra l' altre elette , alme , onorate ,  
 E pacifiche tue cure soggiorni ;  
 Quando dal pubblico ozio bel ritorni  
 All' eccellenti tue scale esaltate ;*

*Raccogli , o Palla mio , nel tuo bel seno  
 L' amoroso desir della mia mente ,  
 Che per te spera sol felice farmi .*

*Sì potrò poi maravigliosamente  
 Viver nel miser mondo ancor sereno ,  
 E stanco all' ombra tua chiara bearmi .*

## X.

*Virtù dal ciel sopra i vostri occhi piova ,  
 Che mai lor luce non s' attriste o gemi ,  
 E consecrati i musici Poemi ,  
 Orni vostr' alta intelligenza nova .*

*Apollo a far colle sue man si muova ,  
 Per voi , duo' gloriosi diademi ;  
 Vostro animo mortal caso non temi ,  
 Nè mal , ch' al cieco mondo andar si trova .*

*Cinger veggio vostr' alte tempie liete ,  
 Giovanetti gentil , Carlo ed Ettore ,  
 Del sempre verde trionfante alloro .*

*Quanto 'l pover mio ingegno può disporre ,  
 Grazie vi rendo , perchè insieme avete  
 Onorata costei , ch' io sempre onoro .*

## XI.

Quando 'l Pianeta occidental da sera  
 Splende al seren nel bel nostro orizzonte ,  
 Dappoi ch' Apollo al trapassar del monte  
 Lasciat' ha l' ombra quì cangiata e nera ;  
 Veggio diverso 'l ciel da quel ch' egli era ,  
 E il mondo simil fatto a Acheronte ;  
 Onde allor dico con turbata fronte :  
 Così m' ha tolto Amor mia luce altera :  
 Così rimasti sono i pensier miei  
 Senza 'l lor giorno , il cor senza 'l suo sole ,  
 E gli occhi senza la lor cara luce .  
 Però s' i' voglio incominciar parole ,  
 Ch' acquistin qualche onor degno a costei ,  
 A pianger mio destin pur mi conduce .

## XII.

Pioggia di rose dal bel viso piove  
 Di questa preziosa alma Ruberta ,  
 Dove Amor si discerna in vista aperta  
 Splender più bel , che mai mostrasse altrove .  
 Tanta virtù sua gentilezza move  
 Ne' sembianti leggiadri , che m' accerta ,  
 Che farien negli ontosi tempi sperta  
 L' ira d' Apollo , e 'l fulminar di Giove .  
 Ed un vago piacer degli occhi suoi  
 Negli animi gentil sol si trasforma :  
 Che non degna tal ben ruvido core .  
 O mirabil Natura , come puoi  
 Far di cosa mortal sì bella forma ,  
 Che 'nfonde altrui sì dolcemente Amore ?

## XIII.

*Signor , nelle cui mani ha posto Amore  
 Mie speranze , mia pace , mio desio ,  
 Soavemente aprendo il petto . ond' io .  
 Sentir' ho parte del suo gran valore .*

*Dappoi che 'l vostro lucido splendore  
 S' allontanò dal dolce stato mio ,  
 Sempr' ora in pianto e 'n lacrime disvio  
 L' afflitto , lasso , e tormentoso core .*

*Voi ve n' andate , e io rimango in guerra ,  
 Celandomi quel bel viso sereno ,  
 Che mi fu dolce , ed or m' è fatto amaro .*

*Ma se pietate il vostro animo serra ,  
 Poichè fortuna mi v' ha tolto , almeno  
 Ricordivi di me , Signor mio caro .*

## XIV.

*Laurea , dolce , e gloriosa fronde ,  
 Di cui già Febo trionfar solia ,  
 Ah come in questa misera età mia  
 Priva d' onor tuo bel nome s' asconde !*

*E tu , sacro Elicon , ove s' infonde  
 Quale spirito immortal vita disia  
 Smarrita hai l' alta ed onorata via ,  
 E tue dolci acque disviaste altronde .*

*Isperso è quel gentil musico suono ,  
 Che se' già tanti ingegni alti e leggiadri  
 Fiorir per fama sempiterna e bella :*

*Salvo che or per duo' felici Padri ,  
 Che 'n questa età peregrinando sono ,  
 Vostri' antica virtù si rinnovella .*

## XV.

*Non mai più bella luce o più bel Sole  
Del viso di costei nel mondo nacque ;  
Nè 'n valle ombrosa erranti e gelide acque  
Bagnar più fresche e candide viole .*

*Nè quando l' età verde aprir si vuole ,  
Rosa mai tal sopra un bel lito giacque ;  
Nè mai suono amoroso al mio cor piacque  
Simile all' onorate sue parole .*

*Dal bel guardo vezzoso par , che fiocchi  
Di dolce pioggia un rugiadoso nembro ,  
Che le misere piaghe mie rinfresca .*

*Amor s' è posto in mezzo a' suoi begli occhi ,  
E l' afflitto mio cor si tiene in grembo :  
Tropo ardente favilla a sì poca esca .*

## XVI.

*Freschi fior dolci , e violette , dove  
Spiran Euri d' Amor , Zefiri lieti ;  
Belli , alti , vaghi , e gentil laureti ,  
Dove un bel nembro rugiadoso piove :*

*Cara , leggiadra selva , ond' Amor move  
Mio cuor negli alti suoi pensier segreti ;  
Rivi erranti , puliti , ombrosi , e cheti ,  
Possenti a far di sete accender Giove :*

*Quanto mirabilmente il viver mio  
Trasformato s' è 'n voi in nuova sorte  
Data dal dì delle mie prime fasce .*

*Quì vivo all' ombra , onde fuggir m' è morte ;  
Quì dolce aura d' Amor , quant' i' disio ,  
Sol mi nutrica , m' alimenta , e pasce .*



## XVII.

*Quando l' esca del vostro inclito core  
 Per l' obbietta sua luce si riscalda ,  
 Non fiocca in Appennin sì fredda falda ,  
 Quanto si stilla in me ghiaccio e sudore .*

*Ma quando s' allontana il suo splendore ,  
 E mia vista negli occhi si risalda ,  
 Non bolle in Mongibel terra sì calda ,  
 Quanto risurge in me il solito ardore .*

*Così mi fa l' alta nemica mia  
 Arder nel ghiaccio , ed agghiacciar nel foco ,  
 Quant' io mi parto , o sua luce riveggio .*

*E di mia vita omai resta sì poco ,  
 Che mentre di se stessa ella s' oblia ,  
 L' ombre talor dell' altro secol veggio .*

## XVIII.

*Tornato è l' aspettato e chiaro giorno ,  
 La luce agli occhi , al cor gli spiriti interi ,  
 E l' aura dolce a' miei stanchi pensieri ,  
 Ond' io da morte a vita oggi ritorno .*

*Riveduto ho 'l celeste viso adorno ,  
 Dal qual vita Amor vuol sempre , ch' i' sperì ;  
 E il vago sguardo de' begli occhi alteri  
 Rasserena 'l mio cor penoso intorno .*

*Quest' è l' unica gloria , che soverchia  
 Vostra virtù , quanto 'l sol ogni stella ;  
 Donne leggiadre , non l' abbiate a schivo .*

*Cosa non è , quanto 'l ciel primo cerchia ,  
 Sì mirabil , sì cara , nè sì bella ,  
 Quanto costei , di cui ragiono e scrivo .*

## XIX.

*Forma gentil , i cui dolci anni serba  
 Amor forse a ventura più gradita ,  
 Ancor sarà felicemente unita  
 Tua leggiadra beltà , or tanto acerba .*

*Fortuna or contro a te dura e superba  
 Farà dolce per tempo ancor tua vita .  
 Non disperar tua bella età fiorita ,  
 Che gran doglia in un dì si disacerba .  
 Dunque non dinegar , Giovine bella ,  
 Danzar ne' tempi dilettoni e gai ,  
 Nè di tener tua gentil vita lieta ;*

*Tu se' nel fior dell' età tua novella ,  
 Nè si racquista tempo perso mai ,  
 Nè per volger di ciel , nè di pianeta .*

## XX.

*Poich' alle liete vostre amate rive ,  
 Dov' or fortuna il mio venir disdice ,  
 Pervenne l' onorata mia Fenice ,  
 Che i miei dolci pensier sola prescrive :*

*Il cor , che senza lei lieto non vive ,  
 Segue su' orme , come Amor mi dice ;  
 Ed or li vive in pace , e l' infelice  
 Il dolor canta , e quì piangendo scrive .*

*E 'n fra le rugiadosa erbe vostre  
 Le notti alberga , e ne' chiariti giorni  
 Filomena cantando spesso il desta .*

*Com' esser può , ch' a duo begli occhi adorni  
 Volgansi le mortal fortune nostre ?  
 Che meco piange 'l cor , li vive in festa .*

## XXI.

*Qual beato liquor , qual teste apriche ,  
Qual sacra terra , qual bennate piante ,  
Qual natura produsse , o stelle errante  
Le violette al mio cor tanto amiche ?*

*Qual man le colser sì caste e pudiche ?  
Qual me le porser più felici o sante ?  
O Cieli , o Stelle , o Fati , o Glorie tante ,  
Chi sarà mai , che vostre laude diche ?*

*O sopr' ogn' altro benedetto giorno  
D' alta letizia e di dolcezza pieno ,  
Da far di te memoria ancor mill' anni !*

*O soavi ore , o dolce tempo adorno !  
Mille volte per voi laudati sieno  
Quanti sospir mai sparsi e quanti affanni .*

## XXII.

*Se quella verde Pianta e le sue foglie ,  
Che 'l vostro adorno e bel collo cingea ,  
Svelta è nel Monte , ove sperar solea  
Felicitar tra le mortali spoglie .*

*Ritranquillate posson le mie voglie  
Tornarsi in parte , onde cader temeai ;  
Che poich' al Boreo vento alma donnea ,  
Rade volte , Signor mio , se ne coglie .*

*Ben spero omai , per tempo all' ombra vostra  
Di far mia vita errante ornata e bella ;  
E Amor forse al bel Monte mi tiri .*

*Questa infelice e misera età nostra  
M' avea già stanco , ed or si rinnovella  
Per voi la speme e i bei primi desiri .*

## XXIII.

*O gentil , trionfante , e sacro Alloro ,  
De' lunghi e stanchi miei pensier sostegno ,  
Sotto a' cui verdi rami all' ombra vegno ,  
Tessendo l' amoroso mio lavoro .*

*O diletto e piacente mio tesoro ,  
Fido soccorso al mio debile ingegno ,  
Dolce mio caro e prezioso pegno ,  
Dove i verdi anni e l' età prima onoro .*

*In te la mia speranza e i miei desiri  
Rimaser dopo il fortunato giorno ,  
Che Madonna di te fece sue spoglie .*

*Mille lagrime poi , mille sospiri  
Piangendo sparsi a tua dolce ombra intorno ,  
E raccogliendo le tue sante foglie .*

## XXIV.

*Fuggite , sospir lenti , al tristo core ,  
Ch' amando spera , e che morir si vede ,  
Privo di que' begli occhi , onde mercede  
Non spero più , che 'l non consente Amore .*

*E voi , spirti gentil , che in questo errore  
Avete sperienza usata e fede ,  
Piangete meco il mal , che mi concede  
L' avversa mia fortuna a tutte l' ore .*

*Poich' i' son fuor del più dolce disio ,  
Ch' al mondo ma' distasse uom terreno ,  
Per allentar sue pene e suo' martiri .*

*E veggomi in un punto venir meno  
Pien d' ira e sdegno , e condurmi al morire ,  
E finir la mia vita in un baleno .*

*Quel , che più di Madonna udir desiro ,  
E donde spargo al ciel lagrime tante ,  
Solea coll' alto suo cospetto avante  
Unirsi al suon del mio lungo martiro .*

*E dal suo petto udir qualche sospiro  
Verso 'l mio stato fortunoso errante ,  
Che serenasse le sue luci sante ,  
Onde a cose immortal nel mondo aspiro .*

*Ma ( lasso ) Amor non vuol nè ria fortuna ,  
Nè 'l ciel nè lei , di tal pace far degno  
Il mio desio , nel qual troppo m' attempo .*

*Ahi cara libertà , dolce mio pegno ,  
Così mi lasci senza speme alcuna  
Nel mio bel , verde , e diletto tempo !*

## XXVI.

*Poich' a quest' occhi il gentil lume piacque ,  
Sanza il qual cieco al mondo ancor sarei ,  
Visso son per fin què degli anni sei ,  
Cantando , nè mai poi mia lingua tacque .*

*Omè ! quant' arbuscei , quante dolci acque ,  
Quanti monti hanno udito i versi miei !  
E tu , sacro terren , saper te 'l dei ,  
Sacro terren , dove mia donna nacque .*

*Ma se mai per cantar le labbra apersi ,  
Or ne' versi d' Amor piango e sospiro ,  
Lontan vivendo dal mio vivo Sole ;*

*E mentre gli occhi al bel paese giro ,  
Dove i colpi d' Amor prima soffersi ,  
Il cor s' adira , e star meco non vuole .*

*Non bisogna più fil nè più lavoro  
Per tesser contro a me novella rete ;  
Basti , Donna , ch' al mio collo tenete-  
Cinta l' alta e crudel catena d' oro .*

*Non ordite più funi al mio martoro ,  
Ogn' altr' opera omai pur vi perdete ,  
Che mia vita e mia morte scritta avete  
Ne' he' vostri occhi , ond' io mi discoloro .*

*Basti il bel primo nodo e 'l dolce laccio ,  
Dove celatamente il dì fui giunto ,  
Ch' Amor se' del mio mal vostro cor sazio .*

*Ma assai passion m' è quando in un punto  
Per voi triemo , ardo , intepidisco , agghiaccio ;  
Gloria non è d' un prigion fare strazio .*

## XXVIII.

*O sacri lauri , o verdeggianti mirti ,  
Alla cui suave ombra riposarsi  
Vidi Madonna il dì primo , ch' i' arsi ,  
Onde agghiacciar e 'ntepidir miei spirti .*

*O Donna diletta , ch' aggradirti  
Solien tutti i miei versi accolti e sparsi ;  
E or son fatti a' miei disir sì scarsi ,  
Che mai non seppon mio stato ridirti .*

*Da voi discende un' aura sì gentile ,  
Ch' addolcisce ogni cor penoso e grave ;  
Ma 'l mio cor lasso a lacrimar discia .*

*Spirate alquanto al mio povero stile ,  
Ch' io d' Amor canti un giorno sì soave ,  
Ch' ascoltar facci la nimica mia .*

## XXIX.

*Non vide unche mai 'l Sol , che tutto vede ,  
 Donna tanto leggiadra e tanto onesta ,  
 Bella , savia , gentil , nè sì modesta ,  
 Quant' è costei d' ogni virtute erede .*

*E se ci fusse chi il mio dir non crede ,  
 Miri sotto l' ammantò . ch' ell' ha 'n testa ;  
 Vedrà quanto di gloria il ciel le presta ,  
 E com' in lei risiede onore e fede .*

*Ch' a 'ntonar le sue laude non è degno  
 Spirito uman , perchè tant' è suprema ,  
 Che rompe e spezza ogni fiorito ingegno .*

*Giran li sguardi d' esta Diadema ,  
 Lo modesto parlare , e 'l suo cor degno  
 A tormi l' alma , onde 'l mio cor ne trema .*

## XXX.

*S' i' consento al disio , che mi molesta ,  
 Veggo vergogna e duol seguirne insieme ;  
 Ma bene è folle il nocchier , che non teme  
 Di salvo porto mettersi in tempesta .*

*Libero uccel gioendo alla foresta ,  
 Chiuso po' in gabbia tremolante geme :  
 Certo il so ben ; ma tal forza mi preme ,  
 Ch' a più saggio di me tolto ha potestà .*

*Or come puossi quel , ch' all' alma piace ,  
 E vuol far che disvoglia e che dispiaccia ?  
 Quest' è impossibil , dica altri che vuole .*

*Segua adunque , che vuol , vo' darmi pace ,  
 E son contento , purch' Amor mi faccia  
 Arder de' raggi d' un sì viyo Sole .*

*Gloriosa onestà , somma virtute ,  
 Ond' ogni atto gentil principio prende ,  
 Fede sincera , che dall' alto scende  
 Infra i mortali esempio di salute ;  
 Beltà celeste , e cose non vedute  
 Chi mira questa Donna , e lei comprende :  
 In dir l' alto valor , che lì s' intende ,  
 Le Muse ne parrien , non ch' altro , mute .  
 Che dentro a' vaghi e rutilanti lumi  
 Fiammeggian mille spirti in tal dolcezza ,  
 Che d' amor romperien le pietre e i marmi .  
 Suo' gesti suo' parlari e suo' costumi  
 Son tai , che chi la mira ogn' altra sprezza :  
 Addolcisce ogni crudo , e spezza ogni armi .*

## XXXII.

*La bella Donna , che 'n virtù d' Amore  
 Mi giunse al giogo simigliante a lei ,  
 Novellamente ha dentro agli occhi miei  
 Ritrovata la via per gire al core :  
 Ond' ei superbo del soverchio onore ,  
 Che 'n lui si degni d' abitar costei ,  
 Divina in terra ogni pensier , ch' avei ,  
 Indi mandò subitamente fuore ;  
 Talchè l' albergo in libertà le rese ,  
 Siccome a Donna simile conviensi ,  
 Qual ho davanti agli occhi , ovunque io giro .  
 E con la forza del piacer , ch' accese  
 Sì ratto , ed occupò tutt' i miei sensi ,  
 Mi mena quasi all' ultimo sospiro .*



*Gli occhi soavi , al cui governo Amore  
Commise i miei pensieri e 'l viver mio ,  
Che già col raggio lor benigno e pio  
Mi facean soave ogni dolore ;*

*L' ostro e le perle , che con tant' odore  
Movean leggiadre parolette , ond' io  
Trovai conforto al mio duolo aspro e rio ,  
Ov' io solea gioir con tanto ardore ,*

*Mi sono or lungi ; e nel cammino amaro  
Fu sol conforto alla mia stanca vita  
La rimembranza della vostra fede .*

*Anima pellegrina , ogn' altra aita  
È nulla a me , se non l' esservi caro ;  
Nè saprei domandarvi altra mercede .*

## XXXIV.

*Quando il piacer , che 'l desiato bene  
Spesso nella memoria mi rinfresca ,  
Torna talor a ricercar dell' esca  
Sì dolce , onde mi perse , or mi ritiene .*

*Seco mi tira , e come avanti viene  
A' be' vostr' occhi , tanto si rinvesca  
L' anima in quel gioir , ch' io temo , ch' esca  
Di me , qual prigionier fuor di catene .*

*Però seguendo il natural costume  
Di cercar vita , a voi . Donna , mi volgo ,  
Ma trovo stato poi peggior , che morte ,*

*Onde tardo pentito mi raccolgo ;  
Nè aver potrei più graziosa sorte ,  
Che di morir davanti a sì bel lume .*

## XXXV.

*Avventuroso di , che col secondo  
 Favor della Divina alma bontade  
 Producesti l' esempio di Beltade ,  
 Che di tanta eccellenza adorna il Mondo ;  
 Sempre onorato a me , sempre giocondo  
 Verrai , sia pur in qualsivoglia etade ;  
 Tal giogo nacque alla mia libertade ,  
 E sì soave , ch' io non sento il pondo .  
 In te ne fu dal Ciel mandato in Terra  
 L' albergo di virtù , con tal valore ,  
 Ch' ogni cosa terrestre a lui s' inchina .  
 In te fuggì del Mondo invidia e guerra ,  
 E 'l Sol più che mai lieto apparse fuora ,  
 Perchè nascer dovea cosa divina .*

## XXXVI.

*Giù per quell' onda , che ancor fuma e stride  
 Pel grave incendio dell' incauto siglio ,  
 Vidi passar con lagrimoso ciglio  
 La Donna , che da te tuo cor divide .  
 E perchè lagrimosa ? Altri ne ride ,  
 Quand' esce fuor di pena e di periglio ;  
 E tu , che d' Amor lasci 'l crudo artiglio ,  
 Stolta , non sai come tua sorte arride ?  
 Io 'l dissi , Antonio ; ed ella non rispose ,  
 Ma dal cupo del cor tratto un sospiro ,  
 Più turbò l' onda , e ratta dileguossi .  
 Aspettava ben' io , che l' amoroze  
 Labbra s' aprisser : ma , per tuo martiro ,  
 Un sì breve contento anco negossi .*

## XXXVII.

*Ben mille volte il dì raccolgo al core  
 Ogni mio spirto , e fo novo consiglio  
 Di non più amare , e mostro il gran periglio ,  
 Ove mi scorge il conosciuto Amore :*

*E con viva ragion , per lo migliore ,  
 Snodo quel laccio , e con severo ciglio  
 Per libertà sì cara l' arme piglio ,  
 Ribellandomi in tutto al mio Signore .*

*Ma poi s' avvien , ch' un cenno , una sol vista  
 Di voi si scopra , subito ha tal forza ,  
 Ch' a mal mio grado poi mi riconquista ;*

*E per vendetta la prigion rinforza ,  
 E stringe il nodo , sì che l' alma trista  
 Per men duol tace , e ben servir si sforza .*

## XXXVIII.

*Io mi risolvo , come neve al sole ,  
 O ghiaccio al foco , o nebbia o fumo al vento ;  
 Omè , ch' io mi consumo , e istò in tormento ,  
 Percosso or quà or là , come Amor vuole .*

*Qual tigro o orso porria le mie parole  
 Fuggire , che non stesse un poco attento  
 A udire la mia doglia e 'l mio lamento ,  
 Se non questa crudel ; il che mi duole .*

*Omè , ch' i' ho perduto libertade  
 Sol per un folle e matto mirar fiso  
 I più begli occhi , che fosser mai in terra .*

*Merzè per Dio , caro Signor , pietade :  
 Merzè tosto per Dio , ch' io son conquiso ,  
 E più non posso sostener tal guerra .*

*Dappoi ch' i' persi i fiori e le viole ,  
E 'l bel paese e le vezzose piume ,  
E 'l viso adorno pien d' ogni costume ,  
In pianto sto , come fortuna vuole .*

*Se già non cangia stil , com' ella suole  
Per consolar il cor , che si consume  
In urle , strida , e in rabbiose schiume ,  
Che così fa Amor chi ben lo cole .*

*Ma priego 'l cielo , e dipoi ogni stella ,  
Destino invoco , fato , o chi far puote ,  
O quel che l' arco porta e la faretra ,  
Che mi conduca in servitù di quella ,  
Che sempre ride con pulite gote ,  
Sicchè del core ogni dolore ispetra .*

## M A D R I G A L I .

## I.

*Inclita Maestà , felice e santa :  
Ch' è di tua gloria e di tua gran virtute ?  
O disiata sol nostra salute ,  
O Sacro Carlo , che sì bella pianta  
Fama del tuo bel nome eternal lassi !  
Da poi che 'l Cielo in te nostra salute  
Riserbato ha , dopo a miseria tanta ;  
Circunda omai con gli onorati passi  
Italia nostra peregrina intorno ,  
Che sol te veder brama .  
Ahi , Signor mio , che gloriosa fama  
Ti serba un sacro e benedetto giorno ,  
Se 'l vero il dir poetico distingue ,  
Che del tuo nome adorno  
Cantino ancor mille famose lingue .*

*Qual più dolce pensiero , o qual più fero  
Il mio cor lieto e lagrimoso senta ,  
O qual pace più cara ognor si sia :  
Sempre dinanzi Amor mi rappresenta  
Quel sacro onesto e grazioso altero  
Viso gentil della Tiranna mia .  
E veggio omai , che 'n sempiterno fia  
Lo stato , che tal guerra ognor m' adduce .  
Mi mostra cose più mirabil poi ,  
Nè spero in vita un sol lieto soggiorno .  
Che se pur in un giorno  
Vivo lontan dalla sua bella luce ;  
Non so qual morte rea tanto mi strugge ,  
Ch' i' son pur vivo , e 'l cor lasso mi fugge .*

## III.

*Non cretti , Amor , sotto lo 'mperio tuo  
Sentir sì crudel face  
Negli occhi , ond' io sperai sì dolce pace .  
Quando que' vaghi e belli occhi s' apriro ,  
Incredibil dolcezza  
Sentir mi fece l' alto operar suo ;  
Poi crescendo il disio , crebbe il martiro :  
Quando la lor bellezza  
Mi mostrò cose più mirabil poi ,  
Or m' hai nel foco , Amor , come tu vuoi .  
Ben so quel ch' a te piace ,  
E seguo un vivo Sol , che mi disface .*

*O Giudice maggior , vieni alla banca ,  
 E porta nelle braccia la tua croce ,  
 Sonando quella voce ,  
 Che nelle turbe farà tanti tristi ;  
 Non indugiar , che 'l nome tuo rimanga .  
 Più il pastor , che nessun altro nuoce ;  
 E non c' è uom veloce ,  
 Che si ricordi , che per lui moristi .  
 Quà non è più Profeti nè Salmisti ,  
 Che cercar voglion tue parole vere ;  
 Quà non è cavaliere ,  
 Che più l' arme si vesta per la fe .  
 Or dove son que' Re ,  
 Che feron di giustizia a lor colonna ,  
 E sopra tutto la tenien per Donna ?*

*Dov' è la gran Giustizia di Cambise ?  
 Dov' è quella di Bruto , ch' a suo rede  
 Diè morte , perchè fede  
 Rompevan del Comun la sua mascella ?  
 Dov' è quel buon Gualenzo , il qual si mise  
 A trarsi de' due l' un , come si vede ?  
 Dov' è Trajan , che diede  
 Il suo figliuolo a quella vedovella ?  
 Dov' è Torquato : quando vide fella  
 L' operazion del figlio dello stato ,  
 D' uffizio il fe' privato ,  
 Perchè del reggimento mai non fosse .  
 Ah quante schiere grosse  
 Potrei nomar di Re , e Imperadori ,  
 Che per Giustizia si feron Signori .  
 Dov' è la gran Prudenza dello Impero ,*

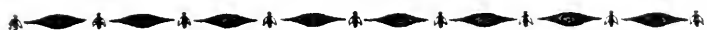
Che si solea dottar per tutto 'l Mondo ?  
 Dov' è Cesar giocondo ,  
 Che disse a' Cavalier sempre : Venite ?  
 Ov' è Pirro ? ov' è Ciro ? ov' è Cornero ?  
 Ov' è colui , che sostenne il gran pondo ,  
 Che l' aria , l' acqua , e 'l mondo  
 Volle veder de' pesci la lor lite ?  
 Codro dov' è , che volse le ferite  
 Mortal , perchè i suo' fussin vincenti ?  
 Dove son que' possenti  
 Roman , che del morir non si curorno ?  
 Dov' è 'l Campione adorno ,  
 Il qual fece de' Greci tanto strazio ,  
 Che 'l fondo dello abisso ne fu sazio ?  
 Dov' è Giustizia ? dov' è Temperanza ?  
 Ov' è Prudenza ? ov' è la Carità ?  
 Dov' è la Castità ?  
 Lucrezia non è più , nè Iscipione .  
 Dov' è Nasarco , ch' ebbe tal costanza ?  
 Dov' è Petro Monarca di bontà ?  
 Dov' è l' antichità  
 Di Socrate , Lisandro , e di Zenone ?  
 Ah quanto ben facesti , Salamone ,  
 A non ti ritrovar fra questa greggia ;  
 Però che coccoveggia  
 Saresti oggi tenuto da più d' uno ;  
 E 'l mondo n' è digiuno  
 Di questi arditi , pro' e buon Cristiani :  
 Però non t' indugiar , mena le mani .  
 Canzon , cantando no' , ma con istrida  
 Passa de' sette Ciel l' ultima spera ,  
 E con piatosa ciera  
 Ritrova il Creator , sappi se dorme .  
 E di' , che le sue torme

*Son tutte iscòmpigliate e senza guida ,  
E di sue piaghe par ciascun si rida .*





# I N D I C E



|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| <i>Avventuroso dì , che col secondo . . . .</i>      | 272 |
| <i>Ben mille volte il dì raccolgo al core . .</i>    | 273 |
| <i>Dolci pensier , che con sì dolci lumi . .</i>     | 257 |
| <i>Donna , poichè da voi stetti lontano . .</i>      | 256 |
| <i>Dappoi ch' i' persi i fiori e le viole . .</i>    | 274 |
| <i>Erano i mie' pensier ristretti al core . .</i>    | 255 |
| <i>Forma gentil , i cui dolci anni serba . .</i>     | 264 |
| <i>Freschi fior dolci , e violette , dove . .</i>    | 262 |
| <i>Fronde selvaggia alcun vento trasporta . .</i>    | 256 |
| <i>Fuggite , sospir lenti , al tristo core . .</i>   | 266 |
| <i>Giù per quell' onda , che ancor fuma e stride</i> | 272 |
| <i>Gli occhi soavi , al cui governo Amore . .</i>    | 271 |
| <i>Gloriosa onestà , somma virtute . . . .</i>       | 270 |
| <i>Inclita Maestà , felice e santa . . . .</i>       | 274 |
| <i>Io mi risolvo , come neve al Sole . . . .</i>     | 273 |
| <i>Io piango , e 'l pianger m' è sì dolce e caro</i> | 258 |
| <i>La bella Donna , che 'n virtù d' Amore . .</i>    | 270 |
| <i>Laurea , dolce , e gloriosa fronde . . . .</i>    | 261 |
| <i>Non bisogna più fil nè più lavoro . . . .</i>     | 263 |
| <i>Non cretti , Amor , sotto lo imperio tuo . .</i>  | 275 |
| <i>Non mai più bella luce o più bel Sole . .</i>     | 262 |

*Non perchè spesso allontanar mi sogli . . . 255*  
*Non vide anche mai 'l Sol , che tutto vede . 269*

*O gentil , trionfante , e sacro Alloro . . . 266*  
*O Giudice maggior , vieni alla banca . . . 276*  
*O sacri lauri , o verdeggianti mirti . . . 268*

*Pioggia di rose dal bel viso piove . . . 260*  
*Poich' alle liete vostre amate rive . . . 264*  
*Poich' a quest' occhi il gentil lume piacque . 267*

*Qual beato liquor , qual teste apriche . . . 265*  
*Qual più dolce pensiero o qual più fero . . . 275*  
*Quando il piacer , che 'l desiato bene . . . 271*  
*Quando l' esca del vostro inclito core . . . 253*  
*Quando 'l Pianeta occidental da sera . . . 260*  
*Quel , che più di Madonna udir desiro . . . 267*

*Se mentre quelle luci oneste e sante . . . 257*  
*Se quella verde Pianta e le sue foglie . . . 265*  
*S' i' consento al disio , che mi molesta . . . 269*  
*Signor , nelle cui mani ha posto Amore . . . 261*  
*Spirto gentil , che nostra cieca etate . . . 259*

*Tornato è l' aspettato e chiaro giorno . . . 263*

*Virtù dal ciel sopra i vostri occhi piova . . . 259*  
*Un pianger lieto , un lacrimar soave . . . 258*



---

*ANTONIO PUCCI .*

---

Vol. III.

N 1



## NOTIZIE ISTORICHE DI ANTONIO PUCCI .

**A**ntonio Pucci nacque in Firenze da un fonditor di campane , ed esercitò egli stesso tale artificio , secondo argomenta il Manni . Abitava alla fornace della via Ghibellina , dove tutti quelli del mestier suo aveano le officine ; la quale parte della città fu poi detta la Città Rossa . Attaccato alla sua casa era vi un orticello , che avea molto in delizie il nostro poeta , e che certi piacevoli uomini di Firenze una sera al tardi fecero devastare da alcune bestie magre inghirlandate ; burla che racconta a lungo Franco Sacchetti alla Novella CLXXV. Da questa si ha , che Antonio era ammegliato , e che era di sottile ingegno ; e nel sonetto iv. parla di un suo figliuolo , del quale per alcuno accidente sopravvenutoli pigliò tanta dispiacezza , che per conforto ne scrive al sopra-detto Franco suo intrinseco amico . Naturalmente allegro e faceto si diletta di comporre in istilo burlesco , e fu de' primi , che vi si esercitasse con facile vena . Crescimbeni crede , che fiorisse circa il 1560. Compose in versi la Cronaca di Giovanni Villani , che piacquegli chiamare Centiloquio : quest' opera tanto tempo ignorata fu pubblicata in Firenze nel 1772. dal P. Ildefonso di S. Luigi nelle *Delizie degli Eruditi Toscani* , unitamente ad altre poesie dello stesso autore . Quelle poi che nella presente Raccolta si offrono al pubblico , sono state riunite da diverse opere , come alla fine di queste rime si darà conto .



## SONETTI.

## I.

**L**asso , che 'l tempo , l' ora , e le campane ,  
 Che ognor col suon mi danno nella mente ,  
 Mi fanno rimembrar quanto sovente  
 A morte vanno le potenze umane .

E penso ( *lasso* ) sera , notte , e mane  
 Come si fugge ogni tempo presente ,  
 E veggio che per certo egli è niiente  
 Ciò che desian nostre menti vane .

Corre per forza come pinto strale  
 Dal nascer questa vita a dar nel segno  
 Di quella , che niun contra lei vale .

Dunque che fa nostro misero ingegno ?  
*Vanitas vanitatum* monta e sale ,  
 L' alma è sommersa , e 'l corpo è fatto indegno .

## II.

Se fossen vivi mille e mille Danti ,  
 E Messer Cini , e Guidi co' lor detti ,  
 Guittone , e gli altri che mai fer sonetti  
 Con presti versi e con penne da vanti ;  
 E le rime a pennello , non mancanti ,  
 Scrivessen dì e notte in bei concetti ,  
 Non porrian dire i nuovi ed alti aspetti  
 Di questa , cui mio cor sta sempre avanti .

Ed io son fermo di far di me prova  
 Nel dimostrare in versi sua bellezza  
 Quel tanto , ch' io potrò , insin ch' io possa .

Bench' io non canterò mai sua vaghezza ,  
 Tanto mi pare ognor più bella e nuova ,

*Se quanto 'l ciel durasse la mia possa .  
 Ma ben del bel dirò quanto potrò ,  
 E quanto più dirò , men detto avrò .*

## III.

*A MAESTRO ANDREA DA PISA .*

*S' io fossi quel , che vostra mente cape  
 Ben mi saria amica ogni salute ,  
 Ma l' apparenze non ben conosciute  
 Spesso mostran d' assai chi poco sape .  
 Qual io mi sia , il vostro stil mi rape  
 Con vaghe rime e udite e vedute ,  
 Sì che le posse mie vi son tenute  
 A ben servir d' un amoroso sape .  
 Degno di jama è colui che commenda ,  
 E l' onor è di chi fa ad altri onore ,  
 Questo in me accorcia , e in voi par che si stenda .  
 O Calliope , di qualunque autore  
 A voi sta il guidar , sì ch' io intenda ,  
 Che presto son seguir vostro valore .*

## IV.

*A FRANCO SACCHETTI .*

*Io sono in alto con grande tempesta ,  
 L' albero è rotto , e la vela è stracciata ,  
 Ed hammi abbandonato la brigata ,  
 Che soccorreva il legno a mia richiesta .  
 Vero è che la fortuna alquanto resta ,  
 Ma più l' un dì che l' altro è sormontata  
 Con desio , che la nave sia affondata ,*



*E far del mio dolor l' ultima festa ,  
 Bonaccia mai non spero nè conforto ,  
 Abbandonato ho il governo del legno ,  
 Guidimi dove vuole , ed a qual porto ;  
 Che tal dolor di mio figlio sostegno ,  
 Ch' io non so se mi sono o vivo o morto ,  
 Perduto ho il sonno e la forza e l' ingegno .  
 Onde a te , Franco , vegno ,  
 Perchè rinfranchi col tuo buon consiglio  
 Antonio Pucci tuo , ch' è 'n tal periglio .*

## V.

*O peregrina , muta , cieca , e sorda ,  
 Che alberghi in fiamma , e cibiti di vento ,  
 Fallace spirito , e contrario argomento  
 A que' desir , che 'l mondo più concorda ;  
 Tu credi , che lo ciel sempre ti morda ,  
 \* \* \* alla terra stai senza pavento ,  
 Misera vedi , che per ora cento  
 Ne spegna quella , ch' è cotanto ingorda .  
 Cerchi volar in aria senza penne ,  
 E sù pel mar notar piombato busto ,  
 E starti in foco secco e freddo legno .  
 Sotterra cerchi le stilate antenne ,  
 Così senza ragione un debil frusto  
 Saetta , e non riguarda mai al segno .*

## VI.

*S' io fui mai lieto esser venuto al mondo ,  
 Or ne son tristo quanto esser più posso ;  
 Se d' ogni pena io fui già netto e scosso ,  
 Ora v' affogo , tanto in essa abbondo .*

*Se di vedere alcun ben fui giocondo ,  
Or veggio quel , che m' arde insino all' osso :  
Se a udire dolci suoni io fui già mosso ,  
Ora men vo con urli e strida al fondo .*

*Se già con odorar mi confortai ,  
Ora tra mortal puzzo vengo meno ,  
Se dolce ebbi gustando , or ho veleno .*

*S' alcuna cosa morbida toccai ,  
Or aspra e dura senza ferma provo ,  
Così vien sotto il cielo ogni ben meno .*

## VII.

*Se tu sai bisticciare , bisticcia ora :  
Una ha marito , ed hammi 'nnamorato ,  
Ed hammi colle gote sì legato ,  
Ch' ogn' ora che mi mira , par ch' io mora .  
E come m' è più cara , più m' accora ,  
E di pietà a me ne mette piato ,  
Dunque che mieto , se io ho commiato  
Da chi divoro mia vita divora .*

*Sia da te noto , se questo è tenuto  
Dannar l' amante , che sta per la mente  
Nella mia vita più ch' altri l' ajuto .*

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

## VIII.

*Dove dimora in voi , Donne , lo sdegno  
Che dimostrate a chi per voi sospira ?  
Deh , com' è stolto chi vostri occhi mira ,  
Credendovi trovar di pietà segno .*

*Voi siete d' ogni crudeltà sostegno  
A chi più v' ama , tanto in lui si gira  
Maggior tempesta , che per voi 'l martira  
Tanto che 'l fa parer di morte degno .*

*In voi non regna punto amor nè fede ,  
Ma con vostri occhi dispietati e vili  
Sì consumate altrui , Donne nojose .*

*Saette siete angosciose e sottili ,  
Ogni malizia sol da voi procede ,  
E sempre state del mal far pensose .*

## IX.

AD UNO DE' PRIORI SUO AMICO .

*Loda e ringrazia Iddio principalmente ,  
Difendi il ben comune a tuo potere ,  
E co' compagni tuoi sia d' un volere ,  
E servi chi domanda giustamente .*

*Dal disservir ti guarda grandemente ,  
E se prometti , voglilo attenere ,  
Sia temperato al mangiare ed al bere ,  
Parla di rado e sempre onestamente .*

*Quando proposto sei , se vogli onore ,  
Non metter cosa illecita a partito ,  
Chi men sa dir fa tuo risponditore .*

*E di quel del Comun non far convito ,  
Nè amistà ti vinca nè timore ,  
Ser poltra sia da te sempre sbandito .*

*E non sia tanto ardito ,  
Che tu riveli altrui quel , ch' è credenza ,  
La fava vendi sempre a coscienza .*

*Uno ha tre figlie , e vuol maritarne una ,  
E fra lor dice questa condizione :  
Chi meglio assolverà la mia quistione ,  
Avrà marito prima che nessuna .*

*E domandando insieme le rauna :  
Chi ha più tempo il \* \* , o le persone ?  
Risponde la maggior : Io per ragione  
Co' denti mangio , e 'l \* \* mio digiuna .*

*L' altra dice : Più tempo ha il \* \* mio ,  
Che mette pelo dinanzi e di groppa ,  
Ed io niun ne metto o buono o rio .*

*La terza dice ( che ben la rincoppa )  
Certo più tempo ha lo \* \* mio ,  
Ch' egli è venti anni , ch' io non ho poppa ,  
E 'l mio vorria ognor poppa .*

*Amico mio , che il tenore hai udito ,  
Dimmi , qual di costor dee aver marito ?*

## XI.

*I \* \* \* \* della povera vita  
Chiamar si fanno da noi \* \* \* \*  
Vera cosa è , che non toccan danari ,  
E 'n saccherrebbon con le cinque dita .*

*Ed hanno letti e mensa sì fornita ,  
Che fra li paltonieri han pochi pari ,  
Vera cosa è , che non portan calzari ,  
Dell' altre cose hanno buona partita .*

*Non fe' così Messer Santo Francesco ,  
Quando alla Vernia stava in orazione ,  
Ma fe' d' un sasso letto , panca , e desco .  
E tanto contemplò la passione*

*Di Gesù Cristo , che vide di fresco  
Le cinque piaghe con gran compassione .  
E non fu sua intenzione ,  
Quando da prima cominciò il convento ,  
Che il paltonar vi sia comandamento .*

## XII.

*I \* \* \* \* non mangian carne  
Sopra il taglier , perchè non sia veduta ,  
Se fusse in torta , o in tondo battuta ,  
Sicuramente allor posson mangiarne .  
Mangian de' ravioli , sia pur che farne ,  
E nell' infermità fan gran goduta ,  
Mostrandosi d' aver la febbre acuta  
Si mangian de' capponi e delle starne  
Non fe' così San Domenico pio ,  
Che patì affanni per terra e per mare  
Per predicar la parola di Dio .  
E nel pensier giammai non ebbe rio  
Nella sua vita di carne mangiare ,  
Ma fu somma onestà infino al fio .  
Adunque al parer mio  
Ben seguita San Pietro e San Tommaso  
\* \* \* \* giunse a cotal caso .*

## XIII.

*Oimè , Comun , come conciar ti veggio  
Sia dagli oltramontan , sia da' vicini ,  
E maggiormente de' tuoi cittadini ,  
Che ti dovrian tenere in alto seggio !  
Chi più ti dee onorar , quel ti fa peggio ,  
Legge non v' ha che per te si declini ,*

*Co' raffi , con la sega , e con gli uncini  
Ognun s' ingegna di levarne scheggio ;*

*Che pel non ti riman che ben ti voglia ,  
Chi ti tòe la bacchetta , e chi ti scalza ,  
Chi i vestimenti stracciando ti spoglia .*

*Ogni lor pena sopra te rimbalza ,  
E niun è , che pensi di tua doglia ,  
Nè se t' abbassi , quando si rinnalza ,*

*Ma ciascun ti rincalza .*

*Molti governor per te si fanno ,  
E finalmente son pure a tuo danno .*

#### XIV.

*Se del mio bene ognun fosse leale ,  
Siccome di rubarmi sì diletta ,  
Non fu mai Roma , quando me' fu retta ,  
Che s' agguagliasse a Firenze Reale .*

*Ma siate certo , che da questo male  
Tardi o per tempo ne sarà vendetta ,  
Chi a me torrà , converrà che rimetta  
In me comun del vivo capitale .*

*Tal che per me fu in cima della rota ,  
Che in simil modo rubando m' offese ,  
Onde la sedia poi rimase vota .*

*Tu che salisti quando l' altro scese ,  
Pigliando esempio , mie parole nota ,  
Deh , fa che impari senno alle tue spese .*

*Che non v' ha più difese ,  
Poichè tu vedi Giustizia mi vendica ,  
Deh , non voler del mio tesor far endica .*

## XV.

*La vostra gran virtù benignamente  
 Voglia aver per compagna la prudenza ,  
 Difenderavvi d' ogni ria sentenza ,  
 Giustizia vi farà esser possente .*

*Temperanza , che piace ad ogni gente ,  
 E con forza , che non va mai senza ,  
 Non vi bisogna mai aver temenza ,  
 Niuno vi può mai nuocer niente .*

*I vostri servidor si raccomandano ,  
 La vostra grazia gran luogo ci fane ,  
 Che ne' sonetti nè in busca la mandano .*

*E mille volte il dì gridan pan pane ,  
 E ci è risposto , tosto verrà il mangano ,  
 Che del pane a bizzeffe porterane .*

*Pregliamoi per mercè con tal latino ,  
 Che non morriam come 'l Conte Ugolino .*

## XVI.

*Dante Alighier nella sua Commedia  
 Narra d' un fiume , che si chiama Lete ,  
 Del qual qualunque si toglia la sete  
 Ogni suo fatto di mente gli uscia .*

*Dimenticava Amore e compagnia ,  
 E le cose palesi e le secrete ,  
 Perchè quell' acqua gli facea parete  
 Alla memoria ed alla fantasia .*

*Così color , che salgono agli uffici ,  
 Pajono inebriati di quel fiume  
 Dimenticando parenti ed amici .*

*E del passato non veggon più lume ,  
 Le lor promesse non hanno radici ,*

*E straccian di memoria ogni volume .*

*Deh fa , che tal costume ,  
Caro compare mio , non regni in te  
Ma se tu puoi , ricordati di me .*

## XVII.

*Rendi l' usura , e rendi il mal tolletto ,  
Restituisci a cui tu hai rubato ,  
E se nol fai , tu sei condannato  
All' abisso d' inferno maledetto .*

*Intendi ed odi ben questo sonetto ,  
Che tu sai ben , che Cristo ha comandato ,  
Che ognun si guardi da cotal peccato ,  
Ma tu non credi punto sopra 'l tutto .*

*Confessati , che sei presso alla morte ,  
Non ti condurre all' estremo punto  
Sì che non trovi serrate le porte .*

*Sappiti , Amico mio , guardar dall' unto ,  
Che tu non giunga a sì malvagia sorte  
Sicchè Minosse dica : Or ci sei giunto .*

*Quando sarai defunto  
L' anima fia menata a San Michele ,  
Fa che sia dolce e non amaro fele .*

## XVIII.

*Deh , fammi una canzon , fammi un sonetto ,  
Mi dice alcun , ch' ha la memoria scema :  
E pargli pur , che datami la tema  
Io ne debba cavare un gran diletto .*

*Ma e' non sa ben bene il mio difetto ,  
Nè quanto il mio dormir per lui si scema ;  
Che prima che le rime del cor preme*



*Do cento e cento volte per lo letto .*

*Poi lo scrivo tre volte alle mie spese ,  
Perocchè prima corregger lo voglio ,  
Che 'l mandi fuora tra gente palese .*

*Ma d' una cosa tra l' altre mi doglio ,  
Ch' io non trovai ancora un sì cortese ,  
Che mi dicesse , tie' il denaro del foglio .*

*Alcuna volta soglio*

*Essere a bere un quartuccio menato ,  
E pare ancora a lor soprappagato .*

### XIX.

*Pace per Dio , nè mai altro che pace ,  
Pace , che per Fiorenza non fa guerra ;  
Pace , che pace rifà questa terra ,  
Pace domando , perchè ella mi piace .*

*Pace dovrebbe domandar chi tace ,  
Pace non vuol chi del contrario afferra ,  
Pace e dolcezza che insieme si serra ,  
Pace rifà ciò che guerra disface .*

*Pace non puote aver chi non dimette  
Pace . che guerra consumare io veggio ,  
Pace è meglio assai che far vendetta .*

*Pace da Iddio dì e notte chieggio ,  
Pace e ben abbia chi pace ci mette ,  
Pace vorrei per paura di peggio .*

*Pace , pace dir deggio ,  
Pace ci dà 'l Signor che in pace regna ,  
E pace metta in cuore a chi la sdegna .*

### XX.

*Benchè la mia proposta non sia buona*

*Io mi ti dolgo , Amico , di colui  
Che non ha occhi , e vede con gli altrui ,  
È senza orecchie , e ode chi ragiona .*

*E troppo ben conosce la persona ,  
E la vivanda che si fa per lui ;  
Ma me , che sempre a suo servizio fui ,  
Non riconosce , e al tutto m' abbandona .*

*E mi si mena dietro ovunque vuole ,  
E con la scorta che mi dà , m' abbaglia ,  
Credendo poter far siccome suole .*

*E come e' m' ha accordato alla battaglia  
Ed ei si fugge , a me molto ne duole ,  
Ch' ei non combatte , e tutto mi travaglia .*

*E già non me ne caglia  
Non potrei dire i tradimenti suoi ,  
Dimanda te come col tuo ti noï' .*

## XXI.

*Io fui jersera , Adrian , sì chiaretto ,  
Ch' in verità io non te 'l potrei dire ,  
Che mi pareva che volesse fuggire  
Con meco insieme la lettiera e 'l letto .*

*Io abbracciai il piumaccio molto stretto  
E dissi : Fratel mio , dove vuoi ire ?  
In questo il sonno cominciò a venire ,  
E tutta notte dormii con diletto .*

*Perch' esser mi pareva alla taverna ,  
Là dove Paol vende il vin trebbiano ,  
Che per tal modo molti ne governa :*

*Ed avendo un bicchieri di quel sano  
In sì quell' ora , che 'l dì si discerna ,  
E voi venisti a torlomi di mano ,*

Dì oziachi presi dall' Egitto  
 Il primo e 'l ventiquattro di Gennajo ,  
 Il quarto e 'l venticinque di febbrajo ,  
 Di Marzo il primo e 'l ventesimo è ditto .  
 L' undecimo , e 'l diciotto d' April gitto ,  
 Il terzo e 'l sestodecimo di Majo ,  
 Undici e venticinque son con guajo  
 Di Giugno dico , secondo ch' è scritto .  
 Di Luglio fuggi il quattordici e 'l venti ,  
 D' Agosto il primo dì e 'l ventinove ,  
 Settembre il terzo e 'l diciannove sento .  
 D' Ottobre il terzo e 'l venti sì mi move ,  
 Novembre il cinque e 'l ventisette attento ,  
 Dicembre ha a sette e a venti le piove .  
 E però cose nove  
 Non far in questi ventiquattro giorni ,  
 Se tu non vuoi , che contro te ritorni .

## XXIII.

Quando Firenze alcuna cosa monta  
 Sopra' Pisan traditor , misleali ,  
 Nemici della Chiesa e de' Reali ,  
 A pace ragionar nessun s' affronta .  
 Ma or che Pisa vitupero ed onta  
 Ha fatto a noi con infiniti mali ,  
 Mostra che voglia il Papa e i Cardinali ,  
 Che vendetta non sia , ma pace pronta .  
 Salva la riverenza al Padre Santo ,  
 Firenze sempre fu di Santa Chiesa ,  
 E Pisa è stata contro in ogni canto :  
 Dunque dovrebbe far nostra difesa ,

*È se non vuole , esca di mezzo tanto ,  
Che noi mostriamo quanto in guerra pesa .*

*E finita la impresa ,  
Non dico contro , ma molto mi piace ,  
Che 'l Padre Santo ci riponga in pace .*

## XXIV.

A FRANCO SICCHETTI

*Il Veltro , e l' Orsa , e 'l Cavallo frenato  
Han fatto parentado col Leone ;  
La Volpe , il Toro , la Lupa , e 'l Grifone  
Qual n' è alquanto e qual molto turbato .*

*Dice la Volpe ; Nel tempo passato  
Io ebbi già con lui molta tenzone ,  
Perchè volea pigliar contro ragione  
Il Toro , ed abitarmi poi da lato .*

*Dice la Lupa ; Io non so perchè sia ,  
Che mai amor non fu tra me e lui ,  
E fatto m' ha più volte villania .*

*E 'l Grifon ; Sempre suo amico fui ,  
E quando son con lui a compagnia  
Non mi bisogna mai temer d' altrui .*

5

*Perchè de' detti tui*  
*Son vago , quì t' ho detto il parer mio ;*  
*Quel che ne pare a te saper desio .*

## XXV.

AL MEDESIMO .

*E' par che noi andiam col fuscellino  
Cercando pur che noi possiam far guerra ,*

*E mai non poserem , se questa Terra  
Com' ella è sormontata , non va al chio .*

*Che hai tu a fare col Conte da Urbino ,  
O con Agobbio , che per lui si serra ?  
Per certo se per te in tal caso s' erra ,  
Dirò che tu sia un nuovo Agobbino .*

*E se ce n' incontrasse ben che bene ,  
Il ben gli sta , di botto sarà in campo ,  
Come a chi fa quel che non si conviene .*

*Tu sei sì caldo , che tu meni vampo ,  
Ma tu potresti raffreddar le vene ,  
Pur che fortuna ti desse lo 'nciampo .*

*Parmi che 'l vostro scampo  
Sia , che tu guardi dove tu ti metti ;  
Deh , dinne il tuo parer , Franco Sacchetti ?*

## XXVI.

A M. GIOVANNI BOCCACCIO .

*Tu mi se' entrato sì forte nel core  
Con le tue dolci rime naturali ,  
Che tutti i miei desiri temporali  
Son di servirti , e non d' altro tenore .*

*Bench' io d' ogni esser sia di te minore ,  
Com' io saprò , così ti dirò , vali :  
Poichè Amor di sì fatti segnali  
Ti dice ; Piglia qual ti par migliore .*

*Se innanzi che sospinga la saetta  
Ti dà le prese ne' dilette tuoi ,  
Prend' il vantaggio , e a tuo poter l' onora .*

*Chi di fanciulla vergine innamora  
Con dubbio segue gli sembianti suoi ,  
Perchè di rado attien quel che prometta .*

*Ond' io ti dico , come padre a figlio ,  
Che per la vidüetta lasci il figlio .*

## XXVII.

*Molto mi spiace , e credo , che dispiaccia ,  
Quando son molti a sciolvere o merenda ,  
Ch' alcun da canto di lor cose prenda ,  
E l' altro all' altro seguiti la traccia .*

*Se v' è lì cosa , ched a loro piaccia ,  
Vada chi vuol là , dove se ne venda ,  
Non pensi pagar l' oste , e far la menda  
Del fallo suo , dicendo : pro vi faccia .*

*Ch' e' rifiutar dovrebbe lo 'nvitato ,  
Non che senza invitar torre a mascella  
Quel , che non v' è per lui apparecchiato .*

*Ma pur se alcun per diletto morsella ,  
E' non s' aspetti d' esser condannato  
Nel mezzo quarto o nella metadella ;*

*Che chiaro come stella ,  
Cattivo costume egli è in ogni parte ,  
Che tristo faccia Iddio , chi fa tal' arte .*

## XXVIII.

*Deh , quanto è d' aver caro un buon compagno ,  
Massimamente quand' egli è perfetto .*

*Usando insieme e dandosi diletto ,  
Faccendo masserizia del guadagno ;*

*E sovvenir l' uno l' altro come magno ,  
Ed iscusarlo d' ogni suo difetto ;*

*Pognam che di virtù e' fosse netto ,  
Lodalo più , ch' uno sparvier grifagno .*

*Mad e' si tiene oggidì un altro stile :*

*Ciascuno adastia quegli , con cui usa ,  
Faccendo drieto a se tenerlo vile .*

*E tostamente sua ignoranza accusa ,  
Ad infamarlo già non è umile ,  
Se far potesse sua mente confusa .*

*E' sempre mi ricusa  
Tener la bocca per volerlo offendere ,  
E se potesse lo vorrebbe vendere .*

## XXIX.

A M. ANTONIO DA FERRARA .

*Maestro Antonio , i' so , che di-Fiorenza  
Cercato avete il sito colle mura ,  
E' ponti , e 'l fiume bello oltramisura ,  
Chiese , e palagi , e lor sofficienza ,*

*E' balestrier con bella appariscenza ,  
E l' altro popol senza l' armadura ,  
Le belle donne , nella cui figura  
So , che guardaste con più diligenza .*

*Vedeste ancor la festa principale ,  
E vedeste andare a procissione  
Il temporal collo spiritiiale .*

*Vedeste in lei giustizia con ragione ,  
E molta scienza e senno naturale .  
A mio parere ed a mia 'ntenzione*

*Voi siete di magione  
Fatto adunque vicino di costei ;  
Piacciavi scriver ciò , ch' è par di lei .*

## XXX.

*Andrea , tu mi vendesti per pollastra*

*Sabato sera una vecchia gallina ,  
Ch' era degli anni più d' una trentina  
Stata dell' altre comatrice e mastra .*

*E' non fu mai sì affamato il Calastra ,  
Ch' egli mangiato avesse tal cucina ,  
Perocch' ella paria carne canina ,  
E quell' omore in se , che ha una lastra .*

*Volevasi mandare alla fornace ,  
E tanto far bollire ogni stagione ,  
Che ammorbidasse sua carne tenace .*

*Ma primamente il tegolo , e 'l mattone ,  
O calcina saria stata verace ,  
Che quella mossa avesse condizione :*

*Mangia'ne alcun boccone  
Per fame , e misi a ripentaglio i denti ,  
Però fa' tu , che d' altro mi contenti .*

### XXXI.

*Amico mio Barbier , quando tu meni  
Al viso altrui così grave il rasojo ,  
Faresti me' filare a filatojo ,  
Che rader per segare altrui le veni .*

*Che quando tu mi radi , tanto peni ,  
Che di maninconia tra man ti muojo ,  
E par , che tu mi metta al tiratojo ,  
Tanto piegar mi fai drieto le reni .*

*Quando radi però non esser lento ,  
E per non intaccar la man provvedi ,  
Come facesti a me di sotto il mento .*

*Deh , come tu se' sciocco , se tu credi ,  
Che a radermi da te più sia contento ,  
Se avessi ben la barba infino a' piedi .*

*E ver come tu vedi ,*



*Che 'nfino a quì guadagno alcun t' ho dato ;  
Sonne pentuto ; ond' io non ho peccato .*

## XXXII.

*Sonetto mio , di femmina pavento ,  
Perocch' egli éne in femmina ogn' inganno .  
Femmina pensa male tutto l' anno ,  
Femmina è d' ogni bene struggimento :*

*Femmina è sempre d' ogni mal convento ,  
Femmina è dell' uom vergogna e danno ,  
Femmina di natura è proprio affanno ,  
Femmina è d' ogni mal cominciamento .*

*Femmina a peccare Adamo indusse ,  
Femmina a' Fiesolan fe' perder pruova ,  
Femmina fu , per cui Troja si strusse .*

*Femmina per mal far sempre rinnuova ,  
Femmina diavol ben credo , che fusse :  
Sol una fu , in cui bene si trova .*

*Non aspettar , che piova  
Grazia dalla tua donna , e fanne callo ,  
Perchè con femmina non è buon stallo .*

## XXXIII.

## EPILOGO DELLA GUERRA PISANA .

*Tre volte fu sconfitto lo Pisano ,  
A Cascine , ed al Fosso , e al Ponte ad Era ,  
E perdè la Rocchetta , e 'l Giglio , ch' era  
In mare un bel castel , ed un sovrano .*

*Pecciole , Pava , Ghizzano , e Tojano ,  
E Montecchio perdè nella Valdera ,  
Nè campò casa intorno a Pisa intera ,*

*Che non fosse arsa per monte e per piano .*

*Corsonsi quattro palj u Sansovino ,  
Allo 'spedal di San Bartolomeo  
Fe' batter la moneta il Fiorentino .*

*E per dispetto del Pisan giudeo  
Asini agnelle e pecore pel crino  
Furo impiccati per gran giubileo .*

*Ciò , ch' è detto , si féo  
Pe' Fiorentini dal settantadue  
Fin al sessantacinque , e pace fue .*

### XXXIV.

#### SOPRA IL SUO CENTILOQUIO .

*Savio Lettor , quand' io cominciai  
Il presente volume , i' mi credetti  
Al fin corregger tutt' i suoi difetti ,  
Che certo son , che ce ne sono assai .*

*Ma perchè vecchio e stanco mi trovai ,  
Dissi , come Pilato a' maledetti ;  
Quod scripsi scripsi : lasciando incorretti  
I versi miei , nè gli rividi mai ,*

*Sperando , che pe' savj con disio  
Corretta fosse ciascheduna parte ,  
Quando vedesson quel , che non vid' io .*

*E però tu , che leggi queste carte ,  
Pregato se' dalla parte di Dio  
Adoperarvi tuo ingegno ed arte :*

*Perchè da me si parte  
Ed è partita già sia la memoria ,  
Che non ha luogo in così fatta storia .*

## I.

## LE PROPRIETÀ DI MERCATO VECCHIO .

**I** ho veduto già dimolte piazze  
Per diverse città ; ma de' vicini  
Vorre' cantar lasciando l' altre razze .  
Bella mi par quella de' Perugini ,  
Di belle case adorna per ragione ,  
Ed anche la fan bella i Fiorentini .  
Ma dell' altre città non far menzione ,  
Che se ti bisognasse per tuo scampo  
Trovar non vi potresti un testimone .  
Quella di Siena , ch' è chiamato il Campo ,  
Pare un catino ; di freddo di verno  
Vi si consuma , e di state di vampo .  
Ma questa e l' altre , se chiaro discerno ,  
Niente son di frutta e di bellezza ,  
E di ciò , ch' alla gente dà governo ,  
Appetto a quella , che mi dà vaghezza  
Di dirne in rima , perchè in quella terra  
Nacqui , ov' ella a tutti dà allegrezza ;  
Cioè Firenze , e se 'l mio dir non erra ,  
Mercato vecchio al mondo è alimento ,  
Ed ad ogni altra piazza il pregio serra .  
Ond' io fermai il mio 'ntendimento  
Di raccontarvi con parole preste  
Le Proprietà , che in Mercato sento .  
Le dignità di Mercato son queste ;  
Ch' ha quattro chiese ne' suoi quattro canti ,  
Ed ogni canto ha due vie manifeste .  
Artefici d' intorno , e mercatanti

Vol. III. Q 1

*Di più e più ragion , parte de' quali  
Racconterò a voi , Signor , davanti .*

*Medici v' ha d' intorno a tutt' i mali ,  
Ed avvi pani lini , e linajuoli ,  
V' ha pizzicagnoli , e v' ha speciali .*

*Evvi chi vende bicchieri ed orciuoli ,  
E chi alberga , e dà mangiare e bere  
A più ragion di cattivi figliuoli .*

*Fondachi grossi v' ha di più maniere ,  
Ed evvi la più bella beccheria ,  
Che sia , di buona carne , al mio parere .*

*E sempre quivi ha gran baratteria ;  
E vi si contan molti barattieri ,  
Perchè v' ha pien di lor mercatanzia ;*

*Cioè di prestatori , e rigattieri ,  
Tavole di contanti , e dadajuoli  
D' ogni ragion , che fanno a' lor mestieri .*

*Quivi da parte stanno i pollajuoli  
Forniti sempre a tutte le stagioni  
Di lepre e di cinghiali e cavrioli ,*

*E di fagiani starne e di pippioni ,  
Ed altri uccelli , ch' al Conte d' Ispreche  
Si converrieno , sparvieri e falconi .*

*Sempre di più ragion vi stanno trecche ;  
Diciam prima di quelle delle frutte ,  
Che tutto dì per due castagne secche*

*Garrono insieme , chiamandosi putte ;  
Ver' è , che son forniti di vantaggio ,  
Secondo il tempo , i lor panier di frutte .*

*Ed altre vendono uova con formaggio ,  
Per far degli erbolati e delle torte ,  
E raviuoli ed altro di paragio .*

*Appresso a queste son le trecche accorte ,  
Che vendon camangiare e senapino ,*

*E d' ogni ragione erba , dolce e forte .*

*Le contadine vengon la mattina  
A rinfrescar le cose alle fantesche ;*

*Ciascuna rifornisce sua cucina .*

*Quando le frutta rappariscon fresche ,  
Vengon le foresette co' panieri*

*Di fichi e d' uve di pere e di pesche .*

*Se le motteggi , ascoltan volentieri ,*

*Ed havvi di più belle , che 'l fiorino ,*

*Che recan fiori e rose da' verzieri .*

*Non fu giammai così nobil giardino ,  
Come a quel tempo egli è Mercato vecchio ,*

*Che l' occhio e 'l gusto pasce al Fiorentino .*

*Non credo , che nel mondo abbia parecchio ,  
E ciò si pruova per vive ragioni :*

*Non voglia più chi del mio dir fa specchio .*

*Or che ricchezza è quella de' poponi ,  
Che vendon que' , che soglion vender biada ,  
Perchè han pronte a ciò loro stazioni ?*

*Ogni mattina n' è piena la strada  
Di some e di carrette , nel Mercato  
È la gran pressa , e molti stanno a bada .*

*Gentiluomini e donne v' han d' allato ,  
Che spesso veggion venire alle mani  
Le trecche e' barattier , ch' hanno giucato ,*

*Donne di mal affare , uomini vani ,  
Malandrin vi son , zanzajuoli , e goffi ,  
E tignosi e scabbiosi accattapani .*

*E vedesi chi perde con gran soffi  
Bestemmiar colla mano alla mascella ,  
E ricevere e dar dimolti ingoffi .*

*Ed allor vi si fa colle coltella ,  
Ed uccide l' un l' altro , e tutta quanta  
Si turba allora quella piazza bella .*

*Appresso ancor vi si trastulla e canta ,  
 Perocchè d' ogni parte arrivan quivi  
 Chi va truffando , e di poco s' ammantata .*

*E per lo freddo v' ha di sì cattivi ,  
 Che stanno al sol colle calcagna al muro ,  
 Perchè sì son di vestimenta privi ,*

*Ch' e' mostran quel , ch' e a rammentar duro ,  
 Pescando spesso a riposata lenza ,  
 Perch' ognun di danari è netto e puro .*

*Quando fa l' oste il Comun di Fiorenza ,  
 Quinzi si traggon guastatori assai ,  
 Per ardere e guastare ogni semenza .*

*Esconne manigoldi e picconai ,  
 Di cui la gente spesso si rammarca ,  
 Perchè si pascon pur degli altrui guai .*

*Incoronati v' ha , che della Marca  
 Vengono a farsi caricar la schiena :  
 Beato è quegli , a cui più spesso è carica .*

*Quando de' tordi son , sempre n' è piena  
 La bella piazza , e molti gentilotti  
 Co' dadi in man fan desinare e cena .*

*Talor costan lor cari i boccon ghiotti ,  
 Che tal si crede vincer desinare ,  
 Ch' accorda per altrui di molti scotti ;*

*Niuno sdegna , chi v' è , di giocare ,  
 Che vi giuocan Donzelli e Cavalieri ,  
 E rade volte sanz' assi , mi pare .*

*Quivi si stanno le ceste e' panieri ,  
 Rimondator di pozzi e di giardini ,  
 Vi son di più ragion cacapensieri .*

*Recanvi , quand' è 'l tempo , i contadini  
 Di mele calamagne molte some  
 Da Poggibonizi e da altri confini ,*

*E di più cose , ch' io non dico il nome ,*

*Di fichi secchi e pere caravelle ,  
Mele cotogne e d' ogni simil pome .  
Quì v' ha chi vende taglieri e scodelle ,  
Chi vende liscio , ed evvi il calzajuolo ,  
Che vende calze e cappelline belle .  
Ed evvi il ferravecchio , e 'l chiavajuolo ,  
E quand' è 'l tempo molte contadine  
Con pentole di latte fanno stuolo :  
Per carnasciale capponi e galline ,  
Partendosi dal viver tra le zolle ,  
Vengono a farsi a' cittadin vicine .  
Di quaresima poi agli e cipolle ,  
Pastinache e scalogni , e non più carne ,  
Siccome a Santa Chiesa piacque e volle .  
Erbette forti da frittelle farne  
Recan con ceci , ed ogni altra civaja ,  
Ched in quel tempo s' usa di mangiarne .  
Appresso quando vien la Pasqua gaja ,  
Tutta la Piazza par , che si rinfreschi ,  
Che di giardini pare fatta un' aja .  
Rinnovano e racconcian tutti i deschi ,  
Vengonsi pien di cavretti e d' agnelli ,  
Di castroni nostrali e gentileschi .  
E così di vitelle e di vitelli ,  
E d' altre carni , e molti cittadini  
Chi compera di queste e chi di quelli .  
Di più ragion v' arrivano uccellini  
Sì da tenere in gabbia da cantare ,  
E pe' fanciu' frusoni e passerini ;  
E colombi e conigli da figliare ,  
E dimolte vi son gatte e gattucci ,  
E masserizie assai da comperare ;  
Botti , lettier , cassapanche , e lettucci ,  
Ed evvi quella , ch' accatta le fanti ,*

*E fa d' altri servigi sansa crucci .*

*Del mese di dicembre i buon briganti ,  
Che quivi son , si ragunano insieme ,  
E chiamano un signor di tutti quanti ;*

*Quand' è fatto il signor , ciascuno prieme  
Per farsi be' di robe e di cavagli ,  
Ned allor pajon colle borse sceme .*

*Coll' aste in man forniti di sonagli  
Armeggian per la terra , ognun sì gajo ,  
Che ciascun par , che del suo fatto abbagli .*

*E poi il dì di calen di gennajo  
Vanno in camicia con allegra fronte ,  
Curando poco scirocco o rovaio ;*

*E 'n sulla terza arrivano in sul Ponte ,  
Fannosi Cavalier , gittansi in Arno ,  
Dov' è dell' acqua più cupa la fonte .*

*Quando bagnati son , com' io v' accarno ,  
Mangian cocomeri , e poi al fuoco grande  
Ne vanno colle trombe , e non è indarno .*

*Quivi le mense son da tutte bande  
Fornite ben d' argento e d' ogni arnese ,  
E per lor desinar molte vivande .*

*Poich' hanno desinato all' altrui spese ,  
Che tutto vien lor di dono e di giuoco ,  
Cavalcan poi riveggendo il paese .*

*Da questa sera in là fan senza cuoco ,  
Perocchè forse per le borse vote  
Non è chi più per loro accenda il fuoco .*

*Ma ricomincian le dolenti note ,  
Tornando al pentolin con tal tenore ,  
Che 'n pochi dì sottiglian lor le gote .*

*Nè posson dir nessun maggior dolore ,  
Che ricordarsi del tempo felice  
Nella miseria , che disecca 'l core .*



*E dove avean gli tordi e la pernice ,  
 La viella , e' capponi lessi e arrosto ,  
 Hanno per cambio il porro e la radice .  
 E quel , ch' era signor , si vede sposto ,  
 E lasciato il reame e la bacchetta ,  
 E 'l suo vestire è poi d' un picciol costo .  
 Dopo la festa , poi quasi con fretta  
 Il Comun fece un portico d' intorno ,  
 Di che la gente molto si diletta ,  
 Perchè 'l Mercato ne vien più adorno ,  
 E benchè piova , per lo tempo sozzo  
 Non lascia l' uom , che non vi vada il giorno .  
 Appresso vi si fe' nel mezzo un pozzo ,  
 Che le trecche potesson rinfrescare  
 Le cose loro , e tal fiata il gozzo .  
 Non perch' elle non possan comperare  
 Del vino e d' altro , come lor disia ,  
 Ma pe' mariti voglian risparmiare .  
 Ed ha tra loro una Monna Maria ,  
 Che sa sì far con sua piacevolezza ,  
 Che d' ogni danar sei fa tuttavia ;  
 Ed alla gente dà di se vaghezza ,  
 Sì che perch' ella car sue cose venda ,  
 La gente n' ha piacere ed allegrezza .  
 E non si cura l' uom , perch' egli spenda ,  
 Quando trova la cosa , che gli piace ,  
 E 'l venditor , che troppo non contenda .  
 Al vostro onor finita è la leggenda .*

## II.

CONTRO ALCUNI VIZI ED USANZE BIASIMEVOLI .

*Io priego la divina Maestade ,*

*Superna Altezza , e somma Sapienza ,  
Lume infinito , eterna Veritade ,*

*Che nella mia ignorante intelligenza  
Ispiri alquanto del beato lume ,  
Che fa ralluminar la cognoscenza .*

*Riprender voglio alcun brutto costume ,  
Benchè la maggior parte me ne tocchi  
Di que' , che scrivo in questo mio volume .*

*Non ne scusando me , dibasso gli occhi  
Scrivendo , acciocchè questa usanza muoja  
In que' , che 'n seguitarla sono sciocchi .*

*Consiglio ognun , che tenga per sua gioja  
Questa scrittura , imprendendo da essa ,  
Lasciando i vizj , che mi sono a noja .*

*A noja m' è quando si dice messa  
Chi pompeggiando , e non con umil core  
Oltremisura al prete si rappressa .*

*A noja m' è quando s' alza il Signore  
Non s' inginocchia , e non si tra' il cappuccio ,  
Facendo riverenza al Salvatore .*

*A noja m' è tanto , ch' i' me ne cruccio ,  
Chi sta con donna in chiesa a mercatare ,  
Che romper si vorrie di buccio in buccio .*

*A noja m' è chi in chiesa al predicare  
Va per udir la parola di Dio ,  
E poscia dorme , quando de' vegliare .*

*A noja m' è chi per mondan disio  
Ne' sacri luoghi le donne vagheggia ,  
Pognan che in ogni luogo è atto rio .*

*A noja m' è chi col prete motteggia ,  
Quando è in atto di confessione ,  
Non par , ch' e' pensi , che Dio se n' avveggia .*

*A noja m' è quando sto in orazione  
Chi mormorando dinanzi o d' allato ,*

*Mutar mi fa la buona oppenione .*

*A noja m' è quando egli è domandato  
Del ben per Dio a que' , che sono agiati ,  
Che 'l pover sia dal più ricco scacciato .*

*A noja m' è , che ne' luoghi sacrali  
Si comperi candele più per risa ,  
Ch' a riverenzia de' Santi beati .*

*A noja molto m' è sopr' ogni guisa  
Chi tratta in chiesa cosa temporale ,  
Dovendo a Dio tener la mente fisa .*

*A noja m' è chi è tanto bestiale ,  
Che va ghignando accompagnando 'l morto ,  
Com' e non si sentisse esser mortale .*

*A noja m' è chi di ragione o torto  
Becca quistion , ch' a lui non s' appartenga ,  
Come di molti già mi sono accorto .*

*A noja m' è l' usanza , ch' oggi regna ,  
Ch' un gentiluomo , over pien di virtute ,  
Se mal vestito va , ognun lo sdegna .*

*A noja m' è , che si renda salute  
A un mercenajo , ch' è bene addobbato ,  
Che peggio elle mi pajon , che perdute .*

*A noja m' è vedere scostumato  
Riprendere altrui del fallo , ch' elli  
N' è più , che quel cotale , inviluppato .*

*A noja m' è veder , quand' un novelli ,  
Per voler dare a' compagni diletto ,  
Ch' altri d' accanto mormori o favelli .*

*A noja m' è ciascun , che rompe il detto  
D' alcuno , e sia chi vuol , quando ragiona ,  
Perocch' al mio parere è gran difetto .*

*A noja m' è ciascheduna persona ,  
Che inver l' amico per piccola offesa  
Ingrossa sì , che l' amistà abbandona .*

*A noja m' è ciascun , che fa contesa  
D' alcuna cosa , che sia da niente ,  
Che giù se n' è dimolta briga accesa .*

*A noja m' è ciascuno similmente ,  
Che fuor d' ogni misura parla tanto ,  
Ch' e' fa immalinconir chi v' è presente .*

*A noja m' è ciascun , che si dà vanto  
D' aver fatt' egli quel , ch' un altro ha fatto ,  
Che saria ben , che gli tornasse in pianto .*

*A noja m' è chi è tanto folle o matto ,  
Che per esser tenuto più gagliardo ,  
Incontro a Dio parla ad ogni tratto .*

*A noja m' è ciascuno , ch' è bugiardo ,  
Pognan che n' è vendetta quando giura ,  
Che chi 'l conosce , gli crede più tardo .*

*A noja m' è ciascun , ch' oltramisura  
Vestito va più , che non ha il podere ,  
E vede il padre ignudo , e non n' ha cura .*

*A noja m' è qualunque sta a vedere  
O ad ascoltar chi vuol parlar di cheto ,  
Volendo udir contra l' altrui volere .*

*A noja m' è chi in abito discreto  
Parole ascolta , e poscia le ridice ,  
Quando son porte per amor secreto .*

*A noja m' è chi in istato felice  
Discaccia tal , che di virtù l' avanza ,  
Chi ne cercasse bene ogni radice .*

*A noja m' è chi ha tanta burbanza ,  
Che quando è salutato non risponde ,  
Onde si turba chi muove la danza .*

*A noja m' è chi che ne avesse donde  
Va pigolando , perch' altri s' arrechi ,  
E tollo a tal , che più di lui confonde .*

*A noja m' è chi è di tecomechi ,*

*Ch' a te di me , a me di te mal porge ;  
Onde convien , che l' uno o l' altro acciechi .*

*A noja m' è chi alcuna donna scorge ,  
E valla motteggiando per la via ,  
Sì che fa mal pensar chi se ne accorge .*

*A noja m' è chi ode villania  
Dir d' alcuna persona , e poi riporta  
Cotanto e più , seminando resia .*

*A noja m' è chi d' una cosa torta ,  
Per ben piacere a chi l' ha fatta , fregia ,  
E nel seguir tal opera conforta .*

*A noja m' è chi dinanzi mi pregia  
Di tal viriù , che nient' e mi tocca ,  
E poi con altri di drieto mi spregia .*

*A noja m' è il parlar di mezza bocca ,  
Una mi mostra nelle suo parole ,  
Un' altra ad operar nel core accocca .*

*A noja m' è tanto , che me ne duole ,  
Chi è invitato alla taverna a bere ,  
Se più con seco poi menar ne vuole .*

*A noja m' è chi drieto vuol tenere  
A un , che vada a bere od a mangiare  
Sanza invitata , sol di suo volere .*

*A noja m' è chi a cenà o a desinare  
Sanza lavar le mani vada a mensa ,  
O di fuor mangi alcun senza lavare .*

*A noja m' è persona sì milensa ,  
Che non si forbe bocca colla mano  
Volendo ber , ma pure al mangiar pensa .*

*A noja m' è per costume villano ,  
Che 'l morsicchiato boccon colle dita  
Nella scodella torni a mano a mano .*

*A noja m' è persona di bandita ,  
Che giugnendo alla mensa non saluta ,*

*E se s' è chi risponde , non lo invita .*

*A noja m' è chi a tavola si sputa  
Di quel , che mangia ; e dice , che gli spiaccia ,  
Se la persona è udita od è veduta .*

*A noja m' è chi mangiando si schiaccia  
Nocciuole o noci a tavola co' denti ,  
Perocchè è rischio , e fa turbar la faccia .*

*A noja m' è , benchè a molti contenti ,  
Chi succia l' osso , e più volte il ripicchia  
In sul tagliar , dov' ha molti presenti .*

*A noja m' è chi le gambe incrocicchia ,  
Stando a mensa , o tanto le distende ,  
Che li suoi piè con gli altrui ammonticchia .*

*A noja m' è quando il boccon si prende  
Chi colla bocca va in sulla scodella ,  
E chi il carica sì , che mezzo scende .*

*A noja m' è chi mangiando favella ,  
E chi racconta cosa , che rincresca  
Sopra al mangiar , cioè brutta novella .*

*A noja m' è , quando per più si pesca  
In iscodella od in altro d' attorno  
Che con cucchiajo vi si mangi in tresca .*

*A noja m' è tanto , che me ne scorno ,  
Chi innanzi a forestier la sua famiglia  
Batte o minaccia di notte o di giorno .*

*A noja m' è chi col servo bisbiglia  
Stando a mensa ; che s' io ben comprendo ,  
Provede mal chi dà sezzo consiglia .*

*A noja m' è chi favella servendo ,  
Se non lo induce licita cagione ,  
E se risponde quand' io lo riprendo .*

*A noja m' è chi soffia nel boccone ,  
Avendo l' agio di poter freddare ,  
Perocchè mi pare atto di ghiottone .*

*A noja m' è chi non cura passare  
D' allato del compagno in sul tagliere ,  
Quando vede il boccon , che buon gli pare .*

*A noja m' è quel , che senza mestiere  
S' appoggia a mensa , e coll' un braccio strigne ,  
Coll' altro mangia come paltoniere .*

*A noja m' è chi mangiando si scigne ,  
E più che non richiede l' appetito ,  
Vivanda in corpo oltramisura pigne .*

*A noja m' è chi è così mal notrito ,  
Ch' ha usanza a mensa di bersi la broda ,  
Siccome porco del porcile uscito .*

*A<sup>e</sup> noja m' è ( chi vuole udir , sel oda )  
Chi mangia agrume , e poi tra le persone  
Sanza riguardo a ragionare approda .*

*A noja m' è chi in sulla mensa pone  
La tovaglia a rovescio , e più di dove  
Ella si mena , e serve di bastone .*

*A noja m' è chi di mensa si muove  
Prima che gli altri , se bisogno grande  
Non lo stringesse pur d' essere altrove .*

*A noja m' è chi 'n tal riso si spande ,  
Speciàlmente ne' conviti dico ,  
Che gente a mensa aspetti le vivande .*

*A noja m' è chi mangia collo amico ,  
E 'n casa sua sollicita la moglie  
Di bere e di mangiar valer d' un fico .*

*A noja m' è chi subito non toglie  
Di mano il vino a colui , che gliel mesce ,  
To' tu , dicendo , e l' altro non ne scioglie .*

*A noja m' è tanto , che mi rincresce ,  
Il dir : Va' innanzi , onde ognun sta 'ntento ,  
Sicchè alcun non entra , e alcun non esce .*

*A noja m' è chi va per via a stento ,*

*Restando con costui e con colui ,  
E del compagno non ha pensiero .*

*A noja m' è chi vada con altrui ,  
E partisi da lui senza commiato ,  
Come in tal modo già lasciat' io fui .*

*A noja m' è molto chi ène aspettato ,  
E del compagno non cura , che spasma ,  
Facendo del niente lungo piato .*

*A noja m' è chi l' altrui cose biasima ,  
E 'n presenza d' altrui lodi le sue ,  
Che son men degne , che quelle , per cui asima .*

*A noja m' è chi mentre insieme due  
Istanno ragionando alla celata ,  
E' cura men del terzo , che d' un bue .*

*A noja m' è , che Messer di brigata  
Faccia condannagion troppe villane ,  
S' alcun si cruccia , la festa è turbata .*

*A noja m' è chi col coltel da pane  
Bruttura taglia celato o palese ,  
Poi l' usa a mensa da sera o da mane .*

*A noja m' è chi si mostra cortese ,  
E poi lascia pagare a quel cotale ,  
Perchè si chiama invitata Pratese .*

*A noja m' è , se uom , che poco vale ,  
Invita alcuno , e quel cotale accetta ,  
Ed e' lo svita , onde gliene par male .*

*A noja m' è ancor chi tra' compagni  
Si mesce vin sopra vin nel bicchiere ,  
Se nol dimanda , acciocch' e' non si lagni .*

*A noja m' è chi troppo è maniere  
Allo scherzar di mano , vota o piena ,  
Che tuttavia non è l' uom d' un volere .*

*A noja m' è , se cortesia di vena  
Ricevi alcuna , e poi di chi l' ha fatta*



.....  
*A noja m' è persona tanto matta ,  
 Che quando alcuna lettera si scrive ,  
 Ovver si legge , guarda di che tratta .*

*A noja m' è chi in questo mondo vive  
 In atti sconci con sua volontade ,  
 Che sono usanze misere e cattive .*

*A noja m' è , ch' andando per cittade  
 S' appoggi l' uno all' altro , ovver che prenda  
 L' arme al compagno , s' egli ha nimistade .*

*A noja m' è chi tra gente , se 'ntenda ,  
 Che sia tra loro alcun trastullatore ,  
 S' un altro il caccia , donde l' altro offenda .*

*A noja m' è qualunque dicitore ,  
 Che dica prima a celia manifesto ,  
 E chi nel priega gli fa poco onore .*

*A noja m' è chi si proffera presto ,  
 Mostrando disider , che il caso naschi ,  
 Poi si nasconda , quand' egli è richiesto .*

*A noja m' è , che femmine con maschi  
 Scherzin sott' ombre d' alcun parentado ,  
 Perchè s' appiccan tra lor di ma' fiaschi .*

*A noja m' è , e so , che a pochi è a grado ,  
 Chi vuol ch' a' motti suoi sia dato fede ,  
 Ed e' gli altrui vuole ascoltar di rado .*

*A noja m' è chi a cavallo o a piede  
 Non aspetta il compagno , quand' è lasso ,  
 Od' ha difetto tal , che non richiede .*

*A noja m' è chi va per via o per chiasso  
 Ristando con altrui dov' è tenuto ,  
 E agli altri viandanti tiene il passo .*

*A noja m' è , perchè contra dovuto ,  
 Quando la moglie per la casa acquista ,  
 Ed e' se ne sta in ozio ben cornuto .*

*A noja m' è per costumanza trista ,  
Chi mette mano in borsa , sofferendo  
Ch' un altro paghi , ed e' vuol far la vista .*

*A noja m' è , e però ne riprendo ,  
Che quand' uno ha passato i quarantotto ,  
Vada per via cantando , over ridendo .*

*A noja m' è , che sott' ombra di motto  
Si mettan parole , che dan matera  
All' uditor di cruccio o di rimbrotto .*

*A noja m' è , per isconcia maniera  
Chi alla cella i bicchieri avvilluppa ,  
E non ne acqueta a bisognosa schiera .*

*A noja m' è chi nel bicchier fa zuppa ,  
E chi il dì del digiun mangia palese  
Più volte , come 'l cittol , che si spuppa .*

*A noja m' è chi si mostra cortese ,  
E fa convito con sì fatto riso ,  
Ched e' si perde gli amici e le spese .*

*A noja m' è , chi come matto assiso  
Mostra allegrezza , ov' altri sta piagnendo ,  
Dov' è letizia , sta turbato in viso .*

*A noja m' è chi gambetta sedendo ,  
E negli altrui difetti si rimpassa ,  
Ch' e' mostra bestia parlando o tacendo .*

*A noja m' è chi sofferà , che staffa  
Gli sia da molti suoi maggior tenuta ,  
Che spesse volte uccellando s' arraffa .*

*A noja m' è chi queste cose muta ,  
Over le cresce senza Antonio Pucci :  
Al vostro onor questa parte è compiuta ,  
Non lo mutar , se non vuoi me ne crucci .*

---

# INDICE

*A* mico mio Barbier , quando tu meni . . 302  
 Andrea , tu mi vendesti per pollastra . . 301

*Benchè la mia proposta non sia buona . . 295*

*Dante Alighier nella sua Commedia . . . 293*

*Deh , fammi una canzon , fammi un sonetto 294*

*Deh , quanto è d' aver caro un buon compagno 300*

*Dì oziachi presi dall' Egitto . . . 297*

*Dove dimora in voi , Donne , lo sdegno. . 288*

*E' par che noi andiam col fuscellino . . 298*

*I \* \* \* della povera vita . . . . 290*

*P ho veduto già dimoite piazze . . . . 305*

*Il Veltro , e l' Orsa , e 'l Cavallo frenato. 298*

*I \* \* \* non mangian carne . . . . 291*

*Io fui jersera , Adrian , sì chiaretto . . . 296*

*Io priego la divina Mnestade. . . . . 301*

*Io sono in alto con grande tempesta . . . 286*

*Lasso , che 'l tempo , l' ora , e le campane 285*

*La vostra gran virtù benignamente. . . . 293*

*Loda e ringrazia Iddio principalmente . . 289*

*Maestro Antonio , i' so , che di Fiorenza . 301*

*Molto mi spiace , e credo , che dispiaccia . 300*

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| <i>Oimè , Comun , come conciar ti veggio .</i>     | . . . 291 |
| <i>O peregrina , muta , cieca , e sorda .</i>      | . . . 287 |
| <i>Pace per Dio , nè mai altro che pace .</i>      | . . . 295 |
| <i>Quando Firenze alcuna cosa monta .</i>          | . . . 297 |
| <i>Rendi l' usura , e rendi il mal tolletto .</i>  | . . . 294 |
| <i>Savio Lettor , quand' io cominciai .</i>        | . . . 304 |
| <i>Se del mio bene ognun fosse leale .</i>         | . . . 292 |
| <i>Se fossen vivi mille e mille Danti .</i>        | . . . 285 |
| <i>Se tu sai bisticciare , bisticcia ora .</i>     | . . . 288 |
| <i>S' io fossi quel , che vostra mente cape .</i>  | . . . 286 |
| <i>S' io fui mai lieto esser venuto al mondo .</i> | . . . 287 |
| <i>Sonetto mio , di femmina pavento .</i>          | . . . 303 |
| <i>Tre volte fu sconfitto lo Pisano .</i>          | . . . 303 |
| <i>Tu mi se' entrato sì forte nel core .</i>       | . . . 299 |
| <i>Uno ha tre figlie , e vuol maritarne una .</i>  | . . . 290 |

---

A V V E R T I M E N T O .

---

I Sonetti dal I sino al XXV. sono stati cavati dalli *Poeti Antichi raccolti da M. Leone Allacci. Napoli. Alecci. 1661.*

Il Sonetto XXVI. dalle *Rime di M. Giovanni Boccacci Livorno. Masi. 1802.*

I Sonetti dal XXVII. sino al XXVIV. e li Capitoli<sup>6</sup> dalle *Poesie di Antonio Pucci. Firenze. Cambiagi. 1772.*

---





*POETI DIVERSI .*







NOTIZIE ISTORICHE D' ALCUNI POETI ,  
CHE FIORIRONO VERSO IL MCCC.

**C**accia da Castello fiorì verso il 1300. secondo il parere di Crescimbeni , e fu uomo dotto di quell' età . Nella Chigiana al cod. 565 havvi quest' unica sua ballata , la quale tratta dell' Incarnazione, in quella maniera che potevasi in quei rozzissimi tempi .

**C**hiaro Davanzati Fiorentino anch' esso è annoverato tra gli buoni rimatori del fine del secolo XIII. Il primo sonetto , che s' inserisce , si legge nella Raccolta del Giunti , ed è stato scritto in risposta a quello di Dante da Majano , che mandò a diversi rimatori sopra un sogno , di cui ne addimanda a loro la interpretazione : il secondo è anche scritto in risposta ad un altro di Monte Andrea da Firenze , ed è stato tratto dalla Raccolta Fiorentina insieme alla Canzone .

**C**ione Baglione di patria per avventura Perugino , secondo il mentovato Crescimbeni , fu poeta del secolo XIII. ed amicissimo di Dante da Majano ; dal quale anche fu scelto per interprete del soprallegato sogno , come si vede nella Raccolta del Giunti .

**D**ello da Signa fu bizzarro e capriccioso nel comporre sonetti , ed affettava quegli scherzi , che dal Redi furono chiamati puerili : ma perciocchè in quei rozzi tempi erano reputate vaghezze somiglianti bizzarrie , non deesi incolpare nè questo nè alcun altro

di quegli antichi rimatori, che li usarono. Nell' Edizione Fiorentina si trovano le poesie di questo autore, che quì si riuniscono.

**J**acopo Mostacci da Pisa fu rimatore non troppo culto nè leggiadro, per quello che si cava da un sonetto portato dall' Allacci, e dal Crescimbeni stampato tra li saggi della Volgar Poesia. Il Redi annoveralo fra li poeti, che fiorirono a' tempi di Fra Guittone, ma il Crescimbeni credelo de' tempi più bassi, e che fiorisse verso il 1300.

**L**emmo di Giovanni d' Orlandi da Pistoja fiorì intorno al 1300. e fu molto amico di Cino da Pistoja, tra le cui rime si veggono varj sonetti a lui scritti, pieni di segni distintissimi d' affetto e di confidenza. Ancorchè il suo stile sia dolce e tenero, e s' inchini alla maniera del suo amico Cino, non per tanto il Crescimbeni è d' opinione, che si accosti più agli altri del tempo di Fra Guittone, che a quello. Dell' Edizione Fiorentina sono state cavate le poesie, che ora si riproducono.

**L**offo o Noffo Buonaguida fu uno de' buoni rimatori del suo tempo, cioè della fine del secolo XIII. siccome ne giudica il Crescimbeni; imperciocchè sebbene il suo stile non sia esente della rozzezza de' suoi tempi, non di meno non è tanta, quanta se ne vede ne' poeti del tempo più alto, ed i sentimenti sono giusti, e ve ne ha de' buoni e belli, e spiegati non senza felicità.

**S**alvino Doni Fiorentino scrisse l' unico sonetto , che di lui finora si ha , a Dante di Majano sopra quel sogno , che disteso in un altro sonetto mandò a diversi rimatori suoi amici , affinchè lo interpretassero . Da esso si raccoglie che fu uomo savio e costumato ; il suo stile è alquanto rozzo , come quello de' rimatori del suo tempo , cioè del secolo XIII.

**S**er Pace Notajo da Firenze fiorì nel fine del secolo XIII. secondo il Crescimbeni ; il quale giudica , che il suo stile , alquanto scevro della rozzezza di quei primi tempi , si accosti alla maniera di Dante da Majano , e di quelli che rimarono intorno al 1300. L' Edizione Fiorentina ci dà tutti li sonetti , che si hanno di questo poeta .

**T**alano da Firenze dovette esser uomo di gran riguardo , perciocchè nel manuscritto del Bargiacchi viene onorato col titolo di Messere . Fiorì nel fine del secolo XIII e di lui quest' unico sonetto ha veduto la luce : trovasi ne' saggi dati dal Crescimbeni.





## CACCIA DA CASTELLO .

**P**oi a natura umana  
 Novellamente il Signor prese amore ,  
 Dolce è il disio ed amoroso il core  
 Per lei , ch' onor d' amor cantare invita .

Vital dolcezza lo core sentio ,  
 Poichè venne il disio ,  
 Che dà di viriù somma canoscenza ,  
 Ch' alto tanto lo spirito salio ,  
 Ch' ubbiò e partio  
 Da se ogn' altro , che sua benvoglienza  
 Non ha or l' amor , l' essenza ,  
 Che non si veggia fuor per intelletto ;  
 Ma incarnato è in esser perfetto ,  
 La cui credenza beata dà vita .

Non fu mai il mondo di sì gran valore ,  
 Che incarnato amore  
 Sì lì vedesse qual fu più beato .  
 Nè per se degno e di tant' alto onore  
 M' ha a ciò fatto 'l Signore ,  
 Che venir volse in loco più onorato .  
 Core a tal amor dato  
 Di virtù somma perfetta già sente :  
 E la 'ntenzion di sua intima mente ,  
 Cui amor sol di se dà alma sentita .

Amore è quel , che core a valor chiamā ,  
 Onde chi valer ama  
 Guardi all' onor d' amor , ch' esso lo 'nsegna :  
 Che là fiorisce onore , frutta , e rama ,  
 Se cor di virtù inama ,  
 Che pensar solo può cosa più degna ;  
 Che se di virtù insegna  
 E d' intelletto angelica bellezza ,

*A ciò non basta dir d' animo altezza ,  
Sol mente adorna là divien gradita .*

*Fu mai cos' alta o sì maravigliosa :  
La natura amorosa  
Venire umana , ed amorosa umana !  
Comprendere alma non può sì gran cosa .  
Vertù tant' alto ascosa  
Dir dunqua lingua trapasserà invana .  
Maraviglia sovrana  
È virtù , ch' ogni parte è migliore ,  
Che 'l venire e 'l ricevere fu amore ,  
Che quei , ch' ha tutto a merta non partita ,  
Per amativa provision divina  
Di virtù la reina  
D' amorosa natura invento ,  
Acciocchè alma di pura amanza pina  
Di sua grazia sì fina  
Venisse col più beato Angel di Dio ,  
E sua grazia inquisio  
Ristorare l' uman gener per un cento .  
Or la fede chiarò il suo ornamento ,  
Che lei veggendo ogni virtù è chiarita .  
E 'l corò , che 'n lei angelico risplende ,  
In due tutto s' intende ,  
Di cui ed anche d' amore ell' è miro .  
Che se che da amor riceve e rende  
Qual chi sua grazia prende ,  
È ncoronato già nel cielo empiro .  
Quando per grazia miro  
E veggio lei e lor se isguardare  
Di quel guardo , che pasce amor d' amare ,  
Profezia , spene , e gloria ogni è compita .  
All' altezza a dir non è salito  
A cor d' amor sentito ,*

*Ma che dir non si può , non si sa dire ;  
 Che lo divino , eterno , infinito  
 Non è , ch' a se chiarito ,  
 Cui se d' amar s' inamoe del desire ,  
 Or che fu ad audire  
 Dalla sua parte giustizia perdono ,  
 E grazia far di perdonanza il dono  
 Beato , da qual fu tal voce audita .*

*All' onore d' amor sù canto vae  
 Dove 'n tal ragion quae ,  
 Che ingenerò , e di virtù ingenerisi ,  
 E di luce che luce a virtù dae :  
 Per amor d' amor fae  
 Salir l' alma alla Santa Sinderisi ,  
 Per la qual Moisi  
 Fu nel monte , e nel carro Elia portato .  
 Non fu mai Angel tanto alto creato :  
 Sol Dio , Elia , ed amor là fer salita .*

*Poscia da se di se si muove e viene  
 Canto il sommo bene ,  
 Di che diletto è tale a audire ,  
 Che 'n dolcezza d' amor tant' amor tiene ,  
 Che sì dolce sorviene ,  
 Che sopra ogni sovrempie 'l disire ,  
 Tanto si può salire ,  
 Quanto per grazia di conoscimento ,  
 E dell' amore di se è sentimento ,  
 E ciò fa l' alma di virtù fiorita .*

*Chi ha fiorit' alma , di quel fior disia ,  
 L' intimo disio dia ,  
 E nel savorar di essa canoscenza ,  
 Onor , valore , amore , e quanto dia  
 Tutto 'ntero là fia ,  
 E ogne in quel saver fie sapienza .*

*El' ha sì gran potenza  
 Che può ben solo interamente fare  
 Del suo piacer , che si porria contare :  
 Dio lassa sol , cui è 'n se ciausita .*  
*Se sor l' altezza dir , che non si puoe ,  
 Il dire sovra va soe  
 Da chi 'l può dica dire , e 'l sor po' sale ,  
 Che Dio per l' amor suo , che 'n essa foe  
 Uom se simil creoe ,  
 E di Dio uomo , e d' uom Dio fece iguale .  
 E s' amar tanto vale ,  
 Che fe' il Creator se creatura  
 E fe' umana amorosa natura  
 Dio dà a lei del su' onor laude 'nfinita .*  
*Da quella canoscenza virtuosa ,  
 Che tanto è valorosa ,  
 Che d' amor ciauà la Deitate ,  
 Falla cortese cortesia graziosa ,  
 La qual' essa amorosa  
 Fecesi dimostrando in sua clartate .  
 Con tanta puritate  
 Fu l' allegrezza di quello splendore ,  
 Ch' ogni disio sovrabbondò d' amore ,  
 E 'l più dir non si può : tant' è sù gita .*

---

## CHIARO DAVANZATI .

### I.

A DANTE DA MAJANO .

**A** mico , provveduto ha mia intenzione  
 A ciò , che mi narrasti per tua scienza :



*Saggia la mi porgesti per ragione ,  
 Ma non ne so ben trar vera sentenza .  
 Intanto che ti diè ( mi par ) cagione  
 Allo tuo cor di gaja e di piacenza :  
 Predesti seguitando il parpaglione ,  
 La spera per piacer non ha temenza .  
 Così facesti a lei per dolci rai ,  
 Quando avvisò col suo dolce mirare ,  
 Che fu clarore a te più , che di stella .  
 Verrà di fatto , s' Amor seguirai :  
 Di tua madre ti guarda da pensare ,  
 Ch' altra tua cosa s' avverrà con ella .*

## II.

## A MONTE ANDREA DA FIRENZE .

*Come 'l fantin , che nello specchio mira ,  
 E vede a proprietà la sua figura ;  
 Sì gli abbellisce , di presente gira  
 Parte per quel veder da se rancura .  
 Vuole pigliare per traersi d' ira ,  
 Non val neente a contastar paura .  
 Prende lo specchio , e frangelo per ira ,  
 Allora addoppia più danno e arsura .  
 E ciò divien che 'l concedette Dio ,  
 E rende tutte cose in temporale ,  
 E noi da lui le possediamo in fio .  
 Dunque chi vuole contra ad animale ,  
 Che fu , ed è , e sia como di rio  
 Sarà biasmato , rimprocciando 'l male .*



*A San Giovanni a Monte , mia Canzone ,  
 Ten va immantenente , e non far resto .  
 Di' , ch' io gli appianto e 'nnesto ,  
 Al suo stato conforto , mio sermone ,  
 Se 'n udienza d' intender è desto .  
 Lo savio il dice , ed è ver paragone ,  
 Uomo in sua operazione  
 Membrar lo campo come sia presto ,  
 Che mal per mal no' allega , che maggiore  
 Alluma foco e ardore ,  
 E per sovrabbondanza trasnatura .  
 Senno e misura reo face piggior .  
 Ma chi nel mal conforta sua statura  
 Aldo , che men li dura ,  
 Che sofferire al mondo uomo riccore  
 Conoscidore no' è senza rancura .  
 Di tre ricchezze intende l' uom compiute ,  
 Chi le possede interamente ed ave ,  
 Non li deve esser grave  
 Non più aver , che le due son salute .  
 Gioveniù a sanitate è porto e nave :  
 Libertà . di ciascuno è il valuto .  
 Non fu uomo veduto  
 Potesse comprar l' una per ciò ch' ave ;  
 Donque li conta che le dui possiede ,  
 Perchè povertà crede ,  
 Se libertà per sua viltà li manca ,  
 Ch' a ciò lo franca se davante vede ,  
 Che li ali d' or valesse non istanca  
 Nel mal p' ggiar la branca ,  
 E nello bene ave speranza e fede  
 Chi ben provvede , di bruna fa bianca .*

Isvegli lo gentil ben costumato ,  
 Vogliasi non gittare intra li lassi ;  
 Spalmi sua vita , e passi ;  
 Lo ben ch' ha avuto pensi aver sognato ;  
 Metta speranza com' più non abbassi :  
 Che ignudo fu primieramente nato .  
 Per cui son allevato ?  
 Per lo potente Dio , cui già non lassi  
 In costüi mercè sempre cherere .  
 Fermi speranza avere  
 Ch' appresso il mal sia lo ben venente ;  
 Allegramente isforzi di valere :  
 Che nulla cosa ci è compiutamente  
 A 'sto mondo vivente ;  
 Che l' alto abbassa , e veggio cadere ;  
 E lo poco valere e far potente .  
 Pens' alli dì , non alletti doglienza ,  
 Che tanto lungiamente l' ha chiamata ,  
 Che la s' ha avvicinata :  
 Donque li porta Dio benevoglienza .  
 Or chiami vita e gioja migliorata ,  
 E benenanza metta in sua intenza .  
 Forse per sua cherenza  
 Si fie , come doglia , presentata  
 Non più villano a se , ch' è suto altrui .  
 Di Dio lo cor sia lui :  
 Pigli d' Adamo esemplo e d' Eva , e miri ;  
 Di gran martiri in gioi' fur trambindui  
 Mettendo in ammendar solo desiri ,  
 Obbriando sospiri :  
 Che Dio l' ave promesso ad ogni e cui ;  
 Nè son , nè fui giammai senza consiri' .  
 Ment' uomo è vivo non si de' insperare ,  
 Che un bono giorno mille mai ristora .

Uno reo giorno ed ora  
 Lontana tolte gioja , e allegr' a're .  
 Che io lo credo , e visto l' ho prusora ,  
 Una candela morta rivivare  
 Per poco dimenare ,  
 E 'l malato sanar , sì che non plora :  
 Che 'l mondo d' una rota ha simiglianza ,  
 Che voglie per usanza ,  
 Che 'l basso monta , e l' alto cade giuso ;  
 E per lung'h' uso non ave mancanza .  
 E tal si sfata , e cred' esser confuso ,  
 Che di gioi' viene suso .  
 Dunque nullo si getti in disperanza ,  
 Che sempre avanza chi d' essa fa scuso .  
 Or peni chi giammai fu vigoroso ,  
 E non sia nighettoso ;  
 Che franco cor puote acquistar tesoro ,  
 Che non puot' oro far lui vigoroso .  
 Però non dee far l' uom troppo dimoro  
 In malo sta 'l laboro ,  
 Che quelli è dello pregio disioso ,  
 Che 'l si fa sposo , e non dice io dolore .

---

### CIONE BAGLIONE .

A DANTE DA MAJANO .

Credo , nullo saggio a visione  
 Possa dire , o dar vera sentenza :  
 Che cosa , che non ave in se ragione ,  
 Sua fine non è buon , nè la 'ncomenza .  
 Se donna fece teve donagione

*Di verde cosa bella , che t' agenza ,  
E poi di sua camiscia vestigione ,  
De'ne ad Amore fare riverenza .*

*Ma s' è viva incarnata quella bella ,  
Io mi credo , Amico , che lo sai :  
Molto ti lodo , che lo vuoi celare .*

*S' è vero o no , mi piace la novella ;  
Se quello , che giurasti , l' atterrai ,  
Farai com' saggio ; lo dèi pur fare .*

---

## DELLO DA SIGNA .

### I.

#### A CHIARO DAVANZATI .

**S***er Chiaro , lo tuo dir d' ira non sale ,  
E non si loca in loco là , dov' è ora ;  
Peroechè'l turbi in turbe , e 'n zambre , e 'a sale  
Poichè non vedi vado al tuo fium' ora .*

*Che te ne pare ? pure a matto sale  
In massa messo non fu là 've mora .  
Quando alla fonte fante fosti , sa'le ,  
Queste parole porra'le saver ora .*

*S' avia il ver dir , ch' al ver d' oro l' enfiare ,  
E bell' è in ballo , e nello giuoco l' asso  
Mi fa in fe perditore e temente .*

*Vaglio non voglio , e tu non sai fior fare ,  
Ma vieni vano , e torto riman l' asso ,  
Folle , che falli non dir mantenenente .*

## A MIGLIORE DA FIRENZE .

*Non come parvo par vostra loquenza ;  
 Tal semenza di voi pare da fore :  
 Sì com' volere fa vostra volenza ,  
 Se caunoscerza n' avesse il mio core .  
 Lo gentil , che contien tal contenenza ,  
 Sua benvoglienza tiene bel colore :  
 Valer non può , nè vale tutto senza  
 La benvoglienza dell' amaro Amore .  
 Secondo 'l mondo mando intenza sia ,  
 Nè gagliarlia mai viene da core ,  
 Se tal sentore non sente 'l piacente .  
 Di tale impresa prende cortesia  
 For villania megliaia 'l migliore ,  
 Cotul Signore prendere in presente .*

## C A N Z O N E .

*Levandomi speranza  
 D' aver guja compita per amore ,  
 Piacque alla Donna mia , ch' io li sia amante .  
 E dammi sicurezza  
 Del suo piacente e pietoso core ,  
 Dell' amoroso suo gajo semblante .  
 Sì ch' io non ho dottanza  
 Di star leale amante e servidore ,  
 E ch' io non sia di gioi più d' altro amante .  
 E mercè fa pietanza ,  
 E pietà face d' amar lo dolzore ,  
 E bon servir fa servo bene stante .  
 Ed io , che son servente più d' altro , amo*

*Donna più d' altra gente ,  
Canto ed allegro , e gioi' attendo e spero  
Da lei , cui servo , e cui mi son donato .  
E se davanti mercede le chiamo ,  
So che non l' è spiacente ;  
Però mi riconforto e non dispero ,  
Avvegna in tutto gioir m' ha vietato .*

---

JACOPO MOSTACCI .

*S*ollecitando un poco mio sapere  
E con lui vogliendomi dilettere ,  
Un dubbio , che mi mis' i' ad avere ,  
A voi lo mando per determinare .  
Ogn' uomo dice , ch' Amore ha podere  
E gli coraggi dstringe ad amare ;  
Ma io non lo voglio consentire ,  
Però ch' Amore non par , sì mi pare .  
Ben trova l' uomo un' amorosa etate ,  
La quale par che nasca da piacere ,  
E ciò vuol dire uomo , che sia Amore .  
Io non li saccio altra qualitate ,  
Ma ciò , che è , da voi voglio odére ,  
Però ve ne facc' io sentenziatore .

---

DI LEMMO DI GIOVANNI D' ORLANDI .

I.

*G*ravoso affanno e pena  
Mi fa tutt'or sentire

Amor , per ben servire  
 Quella , di cui m' ha prisò e servo dato .  
 Tutta mia forza e lena  
 Ho misa in te seguire ;  
 Di lei fermo ubbidire  
 Non son partito , ma leale stato .  
 E tu pur orgoglioso  
 Ver me spietato e fero  
 Se' mostrato e crudero ,  
 Poi che 'n balia avesti lo mio core .  
 Eh , convensi a signore  
 D' esser umile in meritar servente :  
 Tu pur di pene mi fai star soffrente .  
 Sono stato soffrente ,  
 E son , di gran tormento ,  
 Amor , poi che 'l talento  
 Di quella , ch' amo , cangiasti per vista  
 Ver me , che primamente  
 Facesti mostramento  
 Di far mio cor contento  
 Di lei , di quella gioi' ch' or disacquista .  
 Sì che per tal sembianza  
 Misi 'l core e la mente  
 A servir fermamente  
 Tua signoria , Amor , pur' e leale .  
 Ma non è stato tale  
 Ver me 'l suo cor , come mostrar sembianza  
 Tu mi facesti , Amor ; ond' ho pesanza .  
 Amor , mercè ti chero ,  
 Poi che son dimorato  
 In sì gravoso stato ,  
 Com' mi tenesti sì lunga stagione .  
 Non sii ver me sì fero ,  
 Che assai m' hai affannato



*E forte tormentato ,  
 Seguendot' a tuttor for falligione .  
 Moviti ormai a mercede  
 Lei voler che disvole ,  
 Onde 'l mio cor si dole ,  
 Fa 'l mio servir ; che sol ciò ti dimando ;  
 E se mercè chiamando  
 Tu non m' ajuti , Amor , altro non saccio ,  
 Ch' aitar mi possa , che la morte avaccio .  
 Donna , mercè dimando  
 A voi , che di beltade  
 Fiore di nobeltade  
 Siete sovr' ogni donna , e di piagenza ,  
 Che aggate provedenza  
 Sovra 'l mio stato grave e doloroso :  
 In ciò , mercè , sia 'l vostro cor pietoso .*

## II.

*Fera cagione e dura  
 Mi move ( lasso ) a dir quasi forzato  
 Lo doloroso stato ,  
 Nel qual m' ha miso falsa ismisuranza ;  
 Non già per mia fallanza ,  
 Ma per quella , di cui servo mi misi ,  
 E per cui mi divisi  
 Di tutt' altro volere e pensiero ,  
 Dandomi intenzione ,  
 Che for di falligione  
 Dovesse lei amar , leal servendo ,  
 La cui vista cherendo mio servire  
 Mi fe' servo venire  
 Della sua signoria disidroso .  
 Poi che servo divenni*

Della sua signoria e disioso  
 Del diletto amoroso ,  
 Che nel mio cor di lei immaginai ,  
 Adesso mi fermai  
 In tutto d' ubbidir lo suo comando ,  
 Per vista dimostrando  
 Me , ch' era suo fedel servo ubidente ;  
 Ond' ella per sembianza  
 Mi fece dimostranza ,  
 Ch' allegrezza mostrava 'n suo coraggio ,  
 Poi che 'n suo signoraggio m' era miso ,  
 Ond' è che 'n gior' assiso  
 I' fui manta stagion , sol ciò pensando .  
 Dimorando 'n tal guisa  
 Perseverando in lei servir tuttora  
 Non fu lunga dimora ,  
 Ch' io viddi che sua vista era cangiata  
 Ver me quasi turbata ,  
 Non sostenendo me solo guardare .  
 Credetti che provare  
 Volesse me , com' fusse 'n suo amor fermo .  
 Allor presi conforto ,  
 Isperando a bon porto  
 Lo mio fermo servir mi conducesse ,  
 E che tornar dovesse pïetosa ;  
 Ed ella d' orgogliosa  
 Maniera ver di me mai sempr' è stata .  
 Però forte mi dole  
 Poi veggio ch' servendo ho diservito  
 In loco , ove gradito  
 Credetti esser per certo for fallenza :  
 Ma via maggior doglienza  
 Quasi mortal mi porge 'l suo fallire ,  
 Che per suo folle dire

*Fe' manifesto in parte mio pensiero ,  
 Lamentandosi forte  
 Di me , che quasi a morte  
 La conducea in farle increscimento ,  
 E sì jero lamento fece , a tale  
 Che gravoso poi male  
 M' ha dato lei con gran doglia servire .  
 A ciascun ch' amar vole  
 Dico , che deggia , se puossi , guardare  
 Di vana donna amare ,  
 Gioven troppo di tempo e di sapere .  
 Che grave lui dolore  
 Prentte chi l' ama , doloroso tanto ,  
 Non si poria dir quanto ,  
 Per qual s' avesse più 'n pena d' amore .  
 Ma elegga 'n se certo ,  
 Chi amar vole e merto  
 Di suo servir , donna piacente e saggia ,  
 Che benigno cor aggia fermo e puro ;  
 E poi serà sicuro  
 Di non perder di lei gioja , servendo .  
 Di gioven signoraggio ,  
 Quale sovra ditt' aggio ,  
 Leal servendo , merit' aggio avuto .  
 Vorriami esser partuto , ma non posso ;  
 Che poi 'l piacer è mosso ,  
 È legato l' uom servo e 'l partir greve .*

### III.

*Lontana dimoranza  
 Doglia m' ha dato al cor lunga stagione .  
 Or mi dobla cagione  
 Di più greve dolor nuovo partire .*

Vol. III. X x

*D' assai lontano gire  
 Isforzami di ciò senn' e ragione ,  
 Contro all' opinione  
 Piena di voluntade e di pietanza ,  
 Con grande smisuranza ,  
 Che non ha lungi me contro il volere ,  
 Pur che sia del piacere  
 Vostro , di cui Amor servo mi tiene ,  
 E pietanza mi viene  
 Di voi . ch' avrete del parlar dolore .  
 Così del rimanere  
 E dell' andare son diverse pene .*

---

**LOFFO , O NOFFO BONAGUIDA .**

**I.**

***I** spirito d' Amor con intelletto  
 Dentro dallo mio cor sempre dimora ,  
 Che mi mantiene in gran gioja e 'n diletto ,  
 E senza lui non viveria un' ora .  
 Ed hammi fatto amante sì perfetto ,  
 Ch' ogn' altro in ver di me d' amore è fuora :  
 Non ho mai pene , nè sospiri getto :  
 Cotanto buonamente m' innamora .  
 Lo spirito d' Amor , che meco parla  
 Della mia gentil donna ed avvenente ,  
 Mi dice : Non voler mai più che amarla ,  
 Sì com' ella ama te coralemente ,  
 E di fin cor servire ed onorarla ;  
 Che è la gioja del mondo più piacente .*

## II.

*Le dolorose pene , che 'l mio core  
 Porta , e sì forte mi fanno languire ,  
 Nascono del pensier , ch' ho del partire ;  
 Celar non posso ; sì mi strugge Amore .*

*Se alquanto non m' ajuta lo valore ,  
 E la speranza del tosto redire ,  
 Viver non posso , portando 'l martire  
 Nascoso in cor in amor di dolore .*

*Però gli mostro , o gentil Donna mia ,  
 Per dogliosi sospiri e per parlare ,  
 E sgraverò la mente , ch' è affannata ;  
 E gli occhi con amaro lagrimare  
 Si sfogheranno : il cor m' ha consumata ,  
 Ed angosciosa la mia vita fia .*

## III.

*Com' uom , che lungamente sta in prigione  
 In forza di signor tanto spietato ,  
 Che non ama drittura nè ragione ,  
 Nè mercè nè pietà non gli è in grato ,  
 Tener si puote a fera condizione  
 Se 'n altra guisa non cangia suo stato :  
 In simil loco Amor lunga stagione  
 M' avea tenuto , ond' era disperato .*

*Or m' era per ingegno dipartuto  
 Del periglioso loco , ch'aggio detto ,  
 E della pena in gran gio' rivenuto .*

*Più che davanti tienemi distretto ;  
 Or come faragg' io in questo punto  
 Lasso , dolente me , che son sì stretto ?*

Giorno nè notte non fino pensando  
 Di fero e d' angoscioso pensamento ,  
 Sì che niente son fuor di tormento :  
 A tal condotto m' ha l' Amor amando ;  
 Che imprimamente presemi guardando ,  
 E poi m' innamorò di piacimento  
 Di quella per cui tanta pena sento ,  
 Ch' a morte mi conduce sospirando .  
 Ahimè lasso ! che dolce e diletto  
 Incominciai l' Amor , ch' è tanto amaro ,  
 Mi sembra al cor suo savor venenoso .  
 Ah Dio , mercè ! avrò già mai riposo ?  
 O troveraggio in ver l' Amor riparo ?  
 Sì , se pietà dei aver d' uomo amoroso .

## B A L L A T A .

Provato ho assai , Madonna , di ciausire  
 Vostra biltate e lo piacer piacente ;  
 Ma allasso sol la mente ,  
 Ch' io non la posso propriamente dire .  
 Provato ho di laudar vostra biltate ,  
 E lo saver , ch' è 'n voi oltr' a misura ,  
 E non la posso dir , com' è vertate :  
 Però di voi laudar prendo paura ,  
 E non posso trovar motto sì altiero ,  
 Che più alto non sia vostro valore ;  
 Ed io nol vo' mincre  
 Che sia di voi ; anzi men vo' soffrire .  
 Mostra ragion , come non è possente  
 Nomar vostre bellezze ad uomo nato ;  
 Che Iddio vi formò pensatamente ,

*Oltre a natura ed oltre a uman pensato :  
 Ed uom non può per natural ragione  
 Vedere o giudicare oltr' a natura :  
 Dunque vostra finura  
 Com' si porria per senno dichiarire ?*

*Rendo mercede ad Amor vostro sposo ,  
 Che 'n voi servir leal m' ha ritenuto .  
 Nè mai d' altro voler cherer non oso ,  
 Se non sol che da voi sia ricevuto :  
 E so . che chero più che non son degno ;  
 Perdonemi il gentil vostro coraggio ,  
 Se mio dimando oltraggio :  
 Forza lo mio voler troppo disire .*

---

### SALVINO DONI .

A DANTE DA MAJANO .

*A* mico , io intendo : all' antica stagione ,  
 Che Giusep' da Giacobbo ebbe scienza  
 In ciò , che tu domandi ; Faraone ,  
 Tenendol' preso , fénne sperienza .  
 - Esso non l' ebbe d' umana ragione ;  
 Grazia li fe' la divina potenza ,  
 Senza la qual ciascun parla a tastone :  
 Così intendo di dir , non per sentenza .

*Della ghirlanda e della vesta ch' hai ,  
 Mi par mostranza , che ti vuol donare  
 Compitamente ciò , che sperì d' ella .*

*Se tu 'l prendi , mi par , l' ucciderai ;  
 Che peggio è morta , chi da tal fallare  
 S' adduce : mostral quella , che rambella .*

## I.

**I**n vista occulto ciò , ch' è dentro , pare  
 Per non mostrare che sente lo core ;  
 Tal ho temenza che , s' egli dispare ,  
 Ver me obliare porria suo valore .

Or com' firaggio , s' io deggio durare ?  
 Più sormontare mi veggio il dolore :  
 Adonqua è meglio , s' io posso campare ,  
 A lei contare deggia lo mio ardore .

Avrà forse pietanza del mio male  
 La naturale natura benegna ,  
 E ciò è degna per corso di sole .

Neente a sua simiglia crescer suole ,  
 Cotanto e tale di lei Pace insegna :  
 Poi li sovvegna di mercè , se vuole .

## II.

In decima e terza ha lo cominciare  
 Dell' allegrar , che mia vita sostiene ;  
 E la prima di se fa consonare  
 A seguitare le mie gravi pene .

Di diece al sette mi fa ritornare  
 Lo immaginare , che improvviso viene ;  
 In quart' è 'l punto del mio isvariare ,  
 Che fa privare da me tutto bene .

Vicesimo e la terza sì comenza ,  
 Che la piacenza del male , ch' io sento ,  
 M' è piacimento , poich' è 'l suo volere ;

In nono è la penultima guarenza ,  
 Perchè soffrenza mi dà fermamento :  
 E 'l finimento è quattordici avere .



## III.

*Nessun Pianeto doveria parere ,  
 Poich' hanno in me perduta lor vertude .  
 Venus , ch' Amor congiunge di piacere ,  
 Ad amaror per forza mi conchiude .*

*Rallegrami Mercurio in vedere ,  
 E subito in gran pene me infude .  
 Mars mi combatte , e feremi a podere ,  
 Di gravi colpi m' ha dati e ferude .  
 Volge Saturno , e non par , nell' altura  
 Per non mostrar sua gran benignitade ;  
 Con lui contasta ciascun elemento .*

*Lo sol perde splendore e la calura .  
 Tutti sono per me in diversitade ,  
 Oï lasso , sol per mio distruggimento .*

## IV.

*Poi che fallita m' è vostra piacenza ,  
 E la valenza del vostro valore ,  
 Non posso ch' io non faccia discernenza  
 Della dolcenza ch' io ne sento al core ,  
 Quando mi membra la dolce accoglienza ,  
 E l' avvenenza , che 'n voi fa sentore ,  
 In fra me penso , che per mia fallenza  
 Sono in perdenza di tanto dolzore ,*

*Perch' io non voglio ver voi mai fallire ,  
 Farol partire poi che non vi piace  
 Lo mio servir secondo che mostrate .*

*E certo s' io ne dovesse morire ,  
 Pur sufferir convien ch' io 'l deggia in pace ,  
 Perch' io temo di vostra nimistate .*

## V.

*Virgo benigna , Madre gloriosa ,  
 A voi chiero mercede e pietanza ,  
 Fontana pura , e stella diletta ,  
 Che se' de' peccator vita e speranza .*

*Onesta Palma , e Vite generosa ,  
 Che genuisti la nostr' allegrezza ,  
 Vaga lesse , di prece preziosa ,  
 Concedami la vostra beninanza ,  
 Che per me il vostro Figlio sia pregato ,  
 Che 'n questo corso quel far mi consenta ,  
 Che piaccia a lui e alla sua gloria santa .*

*E prego , che per voi li sia impetrato ,  
 Acciò che lo mio cor contrito senta ,  
 Sì ch' io pervegna , ove gli Angeli canta .*

## VI.

A SER BELLO .

*Ser Bello , vostro dir molto mi piace ,  
 Ch' è sì sagace di bon conveniente ,  
 Che nullo ne porria esser mendace ,  
 Se più non sace d' uom , che sia vivente .*

*Ma ciò che di voi pare , in me non face  
 Tanto laudare , nè son sì saccente ;  
 E di ciò doglio , che molto mi spiace ;  
 Ma quel che sace , ed io son conoscente .*

*Dirò , per vostro dubio dichiarare ,  
 Sì come pare alla mia provedenza ,  
 Se la 'ncrescenza del foco v' impaccia ,  
 E d' Amor , che deggiate pur durare ,  
 E informare lo fren di sofferenza :  
 Altra guarenza tal ardor non schiaccia .*

## VII.

A RICCO DA FIORENZA .

*Salva sua reverenzia , come Sire  
Di colui , che di me laudar ragiona ,  
Io non so degno sì alto salire ,  
Quanto m' ha posto chi me questiona .*

*Ma io dico dapoi che gli è a gradire  
Ch' io satisfaccia ciò che 'l suo dir tona ,  
Anche non sia sentenza il diffinire  
Di mio disir , che non si paragona .*

*Peñe d' Amore passan tutte ambasce ,  
E pero signoreggia , ch' addolora ,  
E nasce di piacer sol che gli abbella .*

*E questo saveria un garzon di fasce ,  
Che donna nel fatto più forte s' incora ,  
Che non faria pulzella alla favella .*

## VIII.

AL MEDESIMO .

*Vostra proferta , ch' è tanto laudace ,  
E le salute di vostra piacenza ,  
Hanno di me ver voi fatt' accoglienza  
Moltiplicando vostro dir sagace .*

*Or vegno al ponto là 've pende e giace  
Tutto ciò , che contien vostra volenza .  
In quel ch' io dissi , non muto sentenza ,  
Anzi il mio dir vi si conferma e tace .*

*E per viva ragion provare intendo ,  
Pur che vi piaccia meco contastare  
Mostrando per ragione ov' io fallai .*

*E' poi vedrete s' io ben sentenziai :  
Cessato sie il vostro questionare ,  
Però ched io la verità difendo .*

## IX.

*A FEDERICO DALL' AMERA .*

*Verità mostrare per dritta natura  
In ogni cosa pare e si conviene ;  
E questione poichè interviene ,  
Distintamente mostreraggio pura  
A voi , Mastro Fedrigo , che misura  
Valete e avanzate in tutto bene .  
A me mandaste qual più vale e tiene ,  
O quel che d' Amor ama , o senza dura .  
Dico ch' Amor ciascuna cosa avanza ,  
E dona gioja ad ogni fino amante ,  
E fallo in allegrezza sovrainciare ;  
E chi non ama , non puote avanzare  
Valor e pregio , nè esser benestante ,  
E partesi da tutta beninanza .*

## X.

*AL MEDESIMO .*

*Amor biasmato molto mi dispare ,  
E chi disia la sua signoria ,  
Onde a possanza intendo mostrar via  
La gran vertute , che di lui appare .  
E chi contra l' Amor falso provare  
Intende , credo rimarrà in oblia ;  
Che Amore è degno giusto e cortesia ,*

*Che alto e basso fa in gio' sormontare .*

*Che dell' Amore nasce riso e canto ,  
Allegrezza , solazzo , e tutto bene ,  
E fa l' uom franco e leale di core .*

*Per lui gli amanti cognosciono onore ;  
In adornezze e in piacer li mantiene ,  
E poi largisce la corona e il manto .*

## XI.

AL MEDESIMO .

*Amor m' agenza di tutto valore ,  
Comenza a seguitare il finimento :*

*Amor dona coraggio e ardimento  
A quel ch' è vil di natura e di core :*

*Amor trasforma lo reo in migliore :*

*Amor dà senno e fin cognoscimento :*

*Amor fa d' arme far torneamento :*

*Amor fa rinovar novo sentore :*

*Amore abbassa orgoglio e sconoscenza :*

*Amor combatte , vince , e acquista terra :*

*Amor fa sormontare in grande altura :*

*Amor fa l' uom parlante oltra misura :*

*Amore , anzi dolzor , rompe e diserta*

*Ogne fermezza la sua gran valenza .*

## XII.

AL MEDESIMO .

*Bon servo a suo signor porta leanza ,*

*E quest' è giusta ragion naturale ,*

*E tutto il suo servir porge leale*

*Senza difetto d' alcuna mancanza .*

*Di bene in meglio fa perseveranza*

*Fino alla fine del suo temporale :*

*Che lo muneramento cresce e sale*

*Assai più che n' è stata la pesanza .*

*Però ciò che fa l' amadore è gioja*

*A sostenere a lui , poichè aspettando*

*D' essere sì altamente meritato ,*

*E quando sulla cima elli è locato*

*Prende lo frutto , la corona , e 'l bando ;*

*Che Amor non ama male acquisti e noja .*

### XIII.

*Vertù di piene aver d' auro ricchezze ,*

*Luce di Sole , e suon di firmamento ,*

*Grazia d' amici , e di reame altezze ,*

*Venus d' amore avere al mio talento ,*

*Non m' allegraran sì come tristezze ,*

*E veder l' ora del giudicamento ,*

*E spergere e sbassar d' ogni uom grandezze ,*

*E pianger terra , mare , foco , e vento .*

*Di ciò eh' io dico isdegno per dottanza ,*

*Tanto m' ha fatto morte sovressa ,*

*E como che furato m' ha lo core ,*

*E vita in tutto e quant' avea speranza ;*

*Poi che mia Donna a se trasse ed intesa ,*

*A cui donato aveami in tutto Amore .*

### XIV.

*Tanta bona allegrezza al cor mi tiene ,*

*Ch' io non so quasi ov' incominci a dire ,*

*Se non ch' Amor per tutto è 'n me sì bene ,*

*Ch' altro che desso non mi par sentire .  
 Vostra mercè , Madonna , da cui viene ,  
 Perch' io vi deggio in vita mia servire  
 Con umiltà secondo che s' avviene ,  
 Che gio' m' è più ch' ogni uom porria gradire .  
 Pregovi non mi sdegni vostra altezza ;  
 Che il primo giorno ch' io vi risguardai ,  
 Certo vostra piacenza a se mi trasse ,  
 Qual è congiunta a simile bellezza  
 Come di luce , che dà 'l Sol per rai ,  
 Ond' Amor volse ch' io m' innamorasse .*

## XV.

*Poi sono innamorato , vo' servire  
 Ed ubbidire in tale guisa Amore ,  
 Che ciascun bon amante possa dire ,  
 Ch' ogn' altro avanzi in acquistare onore .  
 Per vostro pregio crescere e inantire  
 Senza ripresa d' alcun falso errore ;  
 Ed ho fermato in ciò core e disire ,  
 Pensando che rinova in me valore .  
 Lo mio servire fie con umiltate ,  
 In pace sofferendo senza noja  
 Ciò ch' io di pena n' acquistasse forte .  
 Che 'l bon amante , ch' ama a lealtate ,  
 La greve pena a se conta per gioja :  
 E chi non ama , vita conta a morte .*

## XVI.

*La gioja e l' allegrezza in ver me , lasso ,  
 Mi torna amara , la'nde 'l mio cor serra .  
 Di gran ricchezza giunto sono all' asso ,*

*E d' alta rocca sono in bassa serra .*

*E mercede e pietà chiamar son lasso ,  
Com' più la voco , più mi stringe e serra ;  
Aggia umiltà chi vole , ch' io pur lasso  
Chi lo cor m' ha segato , come serra .*

*E sì mi volgo tutto d' altra parte ;  
Orgoglio e disdegnanza sian mio amante ,  
Per cui giojoso credo essere spero .*

*E se non val , non posso peggior parte  
Aver com' aggio , ch' avul' aggio manto ;  
Così per crudeltà sono in dispero .*

## XVII.

*Novella gioja e nova innamoranza  
Mi fu di novo canto risentire :  
Che m' avea quasi messo in oblianza  
Amore , e or vuol ch' io li deggia servire .*

*La 'nd' io giojoso vivo in alleganza ,  
Che tale aspetto m' ha messo in disire :  
Che di bellezze e pregio ogn' altra avanza  
Quella , cui io son dato ad ubidire .*

*Membrando la figura con le membra  
Dentro dal core mi fue imaginata  
Subitamente con un solo isguardo .*

*Quando la veggio un ardor mi rassembra  
D' un fuoco e d' una fiamma delicata ,  
Che 'l cor m' ha preso , tanto ch' io tutt' ardo .*

## XVIII.

*Amor discende e nasce da piacere ;  
E dona all' uomo pena ed alleganza ;  
E 'l suo cominciamento è per vedere ;*



*Notricasi in paura ed in speranza ;  
 Nasce di gioja forte a mantenere ;  
 Amore a nulla cosa ha simiglianza ;  
 E poi si fa all' uomo sì temere ,  
 Ch' Amore è piena cosa di dottanza .*

*Assai ch' aman , e non san che sia Amore ,  
 Creden ch' Amor s' acquisti per servire ;  
 Servono e creden pur essere amati .*

*E gli avven com' chi serve a mal signore :  
 Da poi ch' Amore nasce da piacere ,  
 Molti amador d' Amor sono ingannati .*

# XIX.

*Se pur saveste , Donna , lo cor meo ,  
 E quanto per Amor travaglio sento ,  
 Non mi dorria del mal cotanto reo ,  
 Ma contere mi in gran gioja il tormento .*

*Voi state in gioco ed in solazzo . ed io  
 Sospiro , penso , doglio , e mi lamento .  
 Quando dormite , io veglio , e chiama Deo  
 Che a tale morte déami alleggiamento .*

*Guardando vado , e vegno in quella parte  
 Ove credo che siate e non vi veggio ,  
 Ritorno lasso con mortal riposo .*

*Sicchè 'n vita nè 'n cor non sento parte ,  
 Perch' io del senno for passo , e folleggio ,  
 Come sovente più d' altro doglioso .*

## TALANO D I FIRENZE .

*C*h' i core avessi mi potea laudare  
 Avanti , che di voi foss' amoroso .

*Ora m' è fatto , per troppo adastare  
Di voi ver me , fero e orgoglioso .*

*In subit' ira mi fa isvariare  
Di ghiaccia in foco ardente , e geloso :  
Tanto m' abbonda il profondo pensare ,  
Che sempre vivo , e morto sto nascoso .*

*Nascosa morte porto in mia posanza ,  
E tale nimistate aggio col core ,  
Che sempre di battaglia mi minaccia .*

*E chi ne vole aver ferma certanza ,  
Riguardimi chi sa legger d' Amore ,  
Ch' io porto morte scritta nella jaccia .*



NOTIZIE ISTORICHE DI PASSERA  
DELLA GHERMINELLA .

A' tempi di Castruccio Duca di Lucca , d' Uguccione della Fagiola Signor di Verona , e di Guido di Monte Feltro cioè circa il 1310. fiorì Passera da Lucca , cognominato della Gherminella , il quale è annoverato dal Redi tra li più antichi poeti . Dalla Chigiana al cod 580. prese il Crescimbeni il sonetto , che di lui abbiamo , e che indica essere stato alla satira inchinato .

PASSERA DELLA GHERMINELLA .

*Tu non sei Ettor figliuol del Re Priano ,  
Che già fece de' Greci sì gran taglia ,  
Nè Scipion non se' 'l grande Affricano ,  
Nè Cesar , che Pompeo vinse in Tessaglia .*

*Nè della Taula non se' 'l buon Tristano ,  
Il miglior cavalier di Cornovaglia ,  
Nè Almonte non sei 'l nobil Pagano ,  
Che morì in Aspramonte alla battaglia .*

*Già di prodezza non sei 'l vecchio Alardo ,  
Nè 'l Conte Guido , quel di Monte Feltro ,  
Nè Uguccion da Fagiola , o Mainardo .*

*Non val la vita tua un grosso di peltro ;  
Alle guagnelle , che tu se' più codardo ,  
Che non è un coniglio a petto un veltro .*

*Però non mi dir mal del mio Guiduccio ,  
Che peggior di te mai ebbe Castruccio ?*



**D**ino Compagni Fiorentino fu molto stimato da quella Repubblica, della quale fu Gonfaloniere di Giustizia . Dalli Compilatori del Vocabolario della Crusca è egli annoverato tra gli prosatori del buon secolo, che allegano una sua Diceria fatta al Papa, al quale fu inviato ambasciadore, ed una Cronaca de' fatti patrii accaduti a' suoi tempi . Fu non mediocre poeta volgare, e godè l'amicizia di Dante, del quale fu coetaneo . Nella Vaticana al cod. 3214. si trovano alcune sue poesie, tra li quali il Crescimbeni scelse il sonetto, che quì s' inserisce . Costui allegò agli anni 1312 ; ed è d' opinione, che il sonetto fosse diretto a Guido Cavalcanti, più tosto che a Guido Guinicelli: e la canzone trovasi nell' Edizione Fiorentina .

---



## DINO COMPAGNI .

A M. GUIDO GUINICELLI .

*N*on vi si monta per iscala d' oro ,  
*Guido Messer* , ove tien corte *Amore* ;  
*E non vi s' apre porta per tesoro*  
*A chi non porta di buon aire il core .*  
*D' umiltate conviensi ogni lavoro*  
*In ver sua donna , asprando ogni favore ,*  
*E senza cortesia non è innamorato*  
*D' alcun amante , che pregi valore .*  
*Ma voi sentite d' Amor ( credo ) poco ,*  
*Giovinezza vi strema la ragione :*  
*Tanto sovente guardate in un loco ,*  
*E vi credete più bel , che Assalone :*  
*Come sovente la farfalla 'l foco*  
*Credete trar le donne dal balcone .*

## C A N Z O N E .

A LAPO SALTARELLI .

*O sommo saggio , e di scienza altera ,*  
*Secondo legge impera ,*  
*Fior d' equitade , e naturale usaggio .*  
*Per Dio , mi date una sentenza vera*  
*D' una quistion leggiera ,*  
*Ch' è nata di diritto maritaggio .*  
*Un uom prese una donna per mogliera*  
*Con dote sia quant' era .*  
*Morì 'l marito ; un lor figlio il retaggio.*  
*Pre' un altro in simil maniera*  
*Con la dote primera ,*

*Facendo al figlio fine e refutaggio .  
È in guisa tale ebbe terzo marito ,  
Al qual morio , e lasciogli un figlia ;  
Or s' è per morte dal secol partita .  
Poi d' un' altra ebbe il marito altra figlia .  
A queste doti ogni figliuol s' appiglia  
Dal primo al terzo , come avete udito .  
Ciascun si crede aver dritto pulito ,  
Piacciavi dir se torto vi simiglia .*





NOTIZIE ISTORICHE D' ALCUNI POETI ,  
CHE FIORIRONO VERSO IL MCCCXX.

**D**ino Frescobaldi Fiorentino fu figliuolo di M. Lambertuccio , di nobile e chiara famiglia , e fu uno de' più culti e leggiadri rimatori del suo tempo . È lodato dal Bembo come assai famoso poeta , il quale antiposelo a Jacopo figliuolo di Dante , che giudicava molto al di sotto e men chiaro di lui . Ebbe un figliuolo detto Matteo , anch' esso rimatore . Amico di Dante si adoperò seco lui affinchè perfezionasse la Divina Commedia , siccome affermano Giovanni Villani , e il Boccaccio . In Firenze nella Stroziana havvi un manuscritto di Canzoni e Sonetti di questo poeta , ed in Roma nella Vaticana al cod. 5213. e nella Chisiana al cod. 1124. si trovano altre sue poesie . Quelle della presente Raccolta sono state tratte dall' Edizione Fiorentina del 1816.

**F**ranceschino degli Albizi Fiorentino figliuolo di Taddeo servì in corte di Stefano Colonna insieme con Sennuccio , e fu poeta de' più rinomati del suo tempo . Era amico e parente del Petrarca , ed erasi nel 1345 trasferito ad Avignone per godervi la sua compagnia . Dopo esservi stato due anni , partissi per veder Parigi ed altre città della Francia ; ma ritornandovi nel 1348. non lo trovò più in quella , • trasferissi a Marsiglia per valicar in Italia . Giunto a Savona , morì in età troppo immatura intorno al 1350 : questa morte cagionò grandissimo dolore al Petrarca , come dalle lettere familiari di questo famoso valentuomo si scorge . La Ballata , che di lui abbiamo , è stata cavata dalla Raccolta del Giunti .



## DINO FRESCOBALDI .

## S O N E T T I .

## I.

*D*onna , dagli occhi tuoi par che si mova  
 Un lume , che mi passa entro la mente ;  
 E quando egli è con lei par che sovente  
 Si metta nel desio , che in lei si trova .

Di lui v' appare una figura nova ,  
 Che si fa loba e trovasi possente ;  
 E signoria vi tien sì aspramente ,  
 Ch' ogni ferezza al cor par che vi piova .

Pietà non v' è , nè mercè , nè calere ;  
 Perchè si fa crudel com' ella puote ,  
 E disdegnosa della vita mia .

Gli spiriti , che nol posson sofferére ,  
 Ciascun si tien d' aver maggior virtote ;  
 Qual può dinanzi a lei partirsi via .

## II.

Amor , se tu se' vago di costei ,  
 Tu segui ben la più diritta via ;  
 Che sol per acquistar sua signoria  
 Ti fai crudel vie più ch' i' non vorrei .

E' poi s' i' veggio te venir con lei ,  
 Tu apri tosto un arco di Soria ,  
 E per la fine della vita mia  
 Ti metti a saettar per gli occhi miei .

Queste saette giungon di tal forza ,  
 Che par ch' ogni mio spirito si doglia :  
 Cotanto trae dritto , presto e forte .

*Così di quello , onde il disio mi sforza ,  
Mi convien soffèrir contra mia voglia ,  
Tremando per paura della morte .*

## III.

*Tanta è l' angoscia , che nel cor mi trovo ,  
Donde la mente tremando sospira ,  
Che spesse volte in sul pensier mi tira ,  
Nel qual pensando assai lagrime piovo .*

*Che quell' avversità , ch' io allor movo ,  
Mi mostra il tempo , ove morte mi gira ;  
E la virtù , che la vita desira  
Veggio distrugger co' martir , ch' io provo .*

*Questi martiri , che nel cor passaro ,  
Provando lor virtù naturalmente ,  
Venner di tanta forza e sì possente ,*

*Che tutti li miei spiriti tremaro ;  
Poi non sostenner , che m' abbandonaro  
Lasso ! fuggendo sbigottitamente .*

## IV.

*Una stella con sì nuova bellezza ,  
Ched il Sol vince ed ombra la sua luce ,  
Nel ciel d' Amor di tanta virtù luce ,  
Che m' innamora della sua chiarezza .*

*E poi si trova di tanta fierezza ,  
Veggendo come nel cor mi traluce ,  
Che ha preso con que' raggi , ch' ella induce ,  
Nel firmamento la maggior altezza .*

*O come , Donna . questa nova stella  
Sembianti fa , che il mio viver le spiace !  
E per disdegno cotanto è saluta !*

*Amor , che nella mente mi favella ,  
Del lume di costei saette face ,  
E segno fa della mia poca vita .*

## V.

*Questa è la giovinetta , ch' Amor guida ,  
Ch' entra per gli occhi a ciascun che la vede .  
Questa è la donna piena di mercede ,  
In cui ogni virtù bella si fida .*

*Vienle dinanzi Amor , che par che rida  
Mostrando il gran valor , dov' ella siede ;  
E quando giunge ove umiltà la chiede ,  
Par che per lei ogni vizio s' uccida .*

*E quando a salutare Amor la induce ,  
Onestamente gli occhi move alquanto ,  
Che danno quel disio , che ci favella .*

*Sol dov' è nobiltà gira sua luce ,  
Il suo contrario fuggendo altrettanto ,  
Questa pietosa giovinetta bella .*

## VI.

*Per tanto pianger , che i miei occhi fanno ,  
Lasso ! faranno l' altra gente accorta  
Dell' aspra pena , che lo mio cor porta  
Delli rei colpi , che ferito l' hanno ;*

*Che i miei dolenti spiriti , che vanno  
Pietà caendo , che per loro è morta ,  
Fuor della labbia sbigottita e smorta  
Partirsi vinti , e ritornar non sanno .*

*Questo è quel pianto , che fa gli occhi tristi ,  
E la mia mente paurosa e vile ,  
Per la pietà , che di se stessa prende .*

*O dispietata saetta e sottile ,  
Che per mezzo lo fianco il cor m' apristi ,  
Com' è ben morto chi 'l tuo colpo attende !*

## VII.

*Non spero di trovar giammai pietate  
Negli occhi di costei : tanto è leggiadra .  
Questa si fe' per me sì sottil ladra ,  
Che il cor mi tolse in sua giovine etate .  
Trasse Amor poi di sua nuova beltate  
Fere saette in disdegnosa quadra ;  
Dice la mente , che non è bugiadra ,  
Che per mezzo del fianco son passate .*

*Io non ritrovo lor , ma il colpo aperto ,  
Con una voce , che sovente grida ,  
Mercè , Donna crudel , giovine e bella .*

*Amor mi dice , che per lei favella :  
Nuovo tormento convien che ti uccida .  
Poi non se' morto per quel ch' hai sofferto .*

## VIII.

*In quella parte , ove luce la stella ,  
Che del suo lume dà nuovi disiri ,  
Si trova la foresta de' martiri  
Di cui Amor cotanto mi favella .*

*Quivi fu la mia mente fatta ancella ;  
Quivi convien , che la mia luce miri ;  
Quivi trae fuor di paura sospiri  
Questa spietata giovinetta bella .*

*Pietà quivi non trova signoria ,  
Nè umiltà contra disdegno sale ,  
Se del tormento morte non si cria .*

*Chiamar soccorso di mercè non vale  
A questa , che martiri per me tria ,  
Mostrando che di ciò poco le cale .*

## IX.

*Poscia ch' io veggio l' anima partita  
Di ciascheduna dolorosa asprezza ,  
Dirò , come la mia nova vaghezza  
Mi tiene in dolce ed in soave vita ;  
Che per lei m' è nella mente salita  
Una donna di gaja giovinezza ,  
Che luce il lume della sua bellezza ,  
Come stella diana , o margherita .  
Questa mi pon con le sue man nel core  
Un gentiletto spirito soave ,  
Che piglia poi la signoria d' Amore .  
Questi ha d' ogni mio spirito la chiave ,  
Accompagnato di tanto valore ,  
Ch' esser non può con lui spirito grave .*

## X.

*Giovane , che così leggiadramente  
Di te mi fai ragionare d' Amore ,  
Tanto mi piace il tuo gentil valore  
Quant' e' mi par d' ogn' altro piu possente :  
Che immaginando tua beltà sovente  
Nel tempo . ch' ogni mia speranza muore ,  
Tu pigli tanta signoria nel core ,  
Che tu mi fai maravigliar la mente .  
Poi vi ti posi così . come quella ,  
Che trova ferma nella sua vaghezza  
Ciascuna parte della mia persona .*

*Dicemi Amor : Questa giovine bella  
Ti signoreggia con tanta piacenza ,  
Ch' ogni grave tormento t' abbandona .*

## XI.

*Quest' altissima stella , che si vede ,  
Col suo bel lume mai non m' abbandona .  
Costei mi diè chi del suo ciel mi dona  
Quanto di grazia il mio intelletto chiede .*

*E 'l nuovo dardo , che in questa man siede ,  
Porta dolcezza a chi di me ragiona ,  
In altra guisa morsa , che persona  
Non fedè mai , nè fedirà , nè fiede .*

*Perchè mercè aver così mi piace  
Con questa nuova leggiadria ch' io porto ,  
Dove mai crudeltà neuna giace .*

*Entro quel punto ogni vizio fu morto ,  
Ch' io tolsi lume di cotanta pace :  
Ed Amor sa ; che io nel feci accorto .*

## XII.

*La foga di quell' arco , che s' aperse  
Per questa donna con le man d' Amore ,  
Si chiuse poi ; ond' io sento nel core  
Fitto un quadrel , che morte li scoperse .*

*Perchè di fuor la mia labbia coperse  
D' oscura qualità , sì che il dolore  
Si mostra ben quant' è nel mio colore ,  
Quel che giungendo l' anima soffèrse .*

*Nella presta percossa di costui ,  
Che allora fece la mente tremare ,  
La sconsolata fu d' angoscia involta ;*



*Come dirittamente vide trare  
Quei che piangendo mi consuma pui ;  
E volle che pietà le fusse tolta .*

## XIII.

*Deh ! giovanetta , de' begli occhi tui ,  
Che mostran pace ovunque tu gli giri ,  
Come può fare Amor crear martiri  
Sì dispietati , che uccidano altrui ?  
Come che n' entri prima , e n' esce pui  
Coperto , ch' uom non è che fiso il miri .  
E le saette fascia di sospiri ,  
E 'l cuor mi taglia co' rei colpi sui .  
L' anima fugge , però che non crede ,  
Che del gravoso male , ch' io sostegno ,  
Aggia alcuna speranza di mercede .  
Vedi a che disperato punto io vegno ,  
Ch' io son colui . che la sua morte vede  
Nata di crudeltate e di disdegno .*

## XIV.

## A VERZELLINO .

*Al vostro dir , che d' Amor mi favella ,  
Risponderò , perchè io ne son priso .  
Dico , che se 'l valletto è saggio e intiso ,  
Lasci la donna , e prenda la pulcella .  
Che s' ella è gaja , giovinetta e bella ,  
Dee il core aver più caldamente acciso ;  
E se la donna l' ama e mira fiso ,  
Esser può vaga , ma non siccom' ella .  
Però che la pulcella , che ha il suo core*

*Mosso ad amare , è fatta disiosa ,  
 E non chiede altro che 'l disio d' Amore :  
 Non può esser così donna , ch' è sposa .  
 Questo mi mostra il dolce mio Signore ,  
 Che andar mi fa con la mente pensosa .*

## C A N Z O N I .

## I.

*Un sol pensier , che mi vien nella mente ,  
 Mi dà con suo parlar tanta paura ,  
 Che 'l cor non si assicura ,  
 Di volere ascoltar quanto ei ragiona .  
 Perchè mi move parlando sovente  
 Una battaglia forte e aspra e dura ,  
 Che sì crudel mi dura ,  
 Ch' io cangio vista , ed ardir m' abbandona ,  
 Che 'l primo colpo , che quivi si dona ,  
 Riceve il petto nella parte manca  
 Dalle parole , che 'l pensier saetta ;  
 La prima delle quai si fa sì franca ,  
 Che giugne egual con virtù di saetta ,  
 Dicendo al cor ; Tu perdi quella gioja ,  
 Onde convien , che la tua vita muoja .*

*In questo dir trovo tanta fermezza ,  
 Che dove nascer suol conforto in pria ,  
 Or più tosto si cria  
 Quel , che mi fa di vita sperar morte ;  
 E quivi cresce con tanta fierezza  
 Questa speranza . che così m' è ria ,  
 Che ogni altra fugge via  
 Vinta e tremando . e questa riman forte .  
 E se le mie virtù fussero accorte*

*A far di loro scudo di mercede  
 Viene un disdegno , che lo spezza e taglia ;  
 E questi è quei , che duramente fiede ,  
 Che dice alla seconda aspra battaglia :  
 Io tolgo pace a tutti tuoi desiri ,  
 E do lor forza di crudel martiri .*

*La terza vien così jera parlando ,  
 E di tal crudeltà signoria porta ,  
 Ch' assai più mi sconsorta ,  
 Che non faria di morir la speranza .  
 Questa mi dice , così ragionando ;  
 Vedi pietà , ch' io la ti reco scoria ,  
 La qual fedita e morta  
 Fu nel partir della tua bella amanza ,  
 In te convien che cresca ogni pesanza  
 Tanto , quanto ogni ben tuo fu il disio ,  
 Ch' era fermato nella sua bellezza :  
 Che quel piacer , che pria il cor l' aprìo  
 Soavemente con la sua dolcezza ,  
 Così , come si mise umile e piano ,  
 Or disdegnoso s' è fatto lontano .*

*Canzon , di quello , onde molto mi duole ,  
 Tu porterai novella  
 A quella giovinetta donna bella ,  
 Che più bella è che 'l Sole .  
 Tu la vedrai disdegnosa ridendo  
 Render grazie a colui ,  
 Che co' martiri sui  
 Mi fa così per lei morir piangendo .*

## II.

*Poscia che dir conviemmi ciò ch' io sento  
 E ch' io sostegno faticosamente*

*Per la vita dolente ,  
 Che piangendo alla morte mi conduce ;  
 Qual sia e quanto il mio crudel tormento ,  
 D'ollo a voi , mia Donna , solamente ,  
 Cui paurosamente  
 Guardar disio , che negli occhi mi luce .  
 Se questa doglia , ch' a parlar m' induce ,  
 Può sostener , che non m' uccida intanto ,  
 Comincerò il mio pianto ;  
 Che so che l' ascoltar ei fia soave ,  
 Vedendo quel ch' Amor per voi mi face ;  
 Se non vi fosse grave  
 La fine , ov' io attendo d' aver pace .*

*Io sento piover nella mente mia  
 Amor quelle bellezze , ch' in voi vede ,  
 E il disio , che vi siede ,  
 Crescer martiri con la sua vaghezza :  
 E conoscendo che bellezza sia ,  
 E s' innamora ; che piacervi crede .  
 Così nella sua fede  
 Lo 'nganna Amor per la vostra sferenza .  
 Che se 'l pensier vi tragge a mia gravezza ,  
 Questo move il dolor , che vi contenta ;  
 E sed e' fior m' allenta  
 Non par ch' il senta ; onde poco mi vale .  
 Voi disdegnate sì ch' Amor vi guata ,  
 A cui tanto ne cale ,  
 Che mai non posa , sì v' ha consolata .  
 Il consolar , che fa la vostra vista ,  
 E che per mezzo il fianco m' apre e fende ,  
 E quivi tanto attende ,  
 Che 'l cor convien che rimanga scoperto .  
 Poi si dilunga , che valore acquista ,  
 Gridando forte , un suo durar contende ,*

*E la saetta prende ,  
 Tal che uccidermi ei crede esser certo ,  
 Ed apre verso questo fianco aperto ,  
 Dicendo , Fuggi , all' anima , che sai ,  
 Che campar nol potrai :  
 Ma ella attende il suo crudel fedire ,  
 E lascia il cuor nel punto , che saetta ,  
 Di quel forte disire ,  
 Cui non uccide colpo di saetta .*

*Poi che nel cor la percossa m' è giunta ,  
 Ed io rimango così nella vita ,  
 Com' uom , da cui parita  
 Fosse ogn' altra virtù forte e sicura .  
 Perchè dinanzi all' affilata punta ,  
 Credendo ch' allor sia la mia finita ,  
 Ciascuna s' è fuggita .  
 Così facesse quella , che ancor dura ,  
 La qual di me altresì poco cura  
 In consumarmi , quanto faccia Amore .  
 Che per lo suo valore  
 Io posso dir , che io non sia or morto ;  
 Che sarei fuor del male , che io sostegno ,  
 Dove m' è fatto torto ,  
 Che l' umiltà vi fa crescer disdegno .*

*Dunque , se l' aspro spirito , che guida  
 Questa spietata guerra e faticosa ,  
 Vi ode disdegnosa  
 Di quanto cheggio per aver diletto ,  
 Come così nella morte si fida ,  
 La quale esser non può tanto gravosa ,  
 Se la vita è nojosa ,  
 Che non sia pace , ed io così l' aspetto ?  
 Voi udirete ; che sentir mi pare  
 Una voce chiamare ,*

*Che parla con pietà , vinta e tremando ,  
E viene a voi per pace di colui ,  
Ch' la morte aspettando  
Vede la fine de' martiri sui .*

## III.

*Voi , che piangete nello stato amaro ,  
Dove ogni ben v' è caro ,  
Come la luce nella parte oscura ,  
E che ponete nel dir vostro chiaro ,  
Che oltre di voi o paro  
Esser non può in sì crudel vita e dura ,  
Leggete me , se l' ardir v' assicura ;  
Ch' io son mandato solamente a voi  
Da parte di colui ,  
A cui non vive diletto di pace ;  
Perchè tanto li piace ,  
Che voi pensiate a lui , anzi che muoja ,  
Quanto gl' incresce della vostra noja .  
E' fu menato con un sol desire  
In loco , ove sentire  
Ogn' ora li convien nuovi martiri .  
Non già per voglia del suo poco ardire ;  
Ch' ei non credea seguire  
La pena , ove convien ch' egli or si giri ,  
La qual non vuol che i dolenti sospiri  
Vadano in parte , ove pietà li senta .  
Cotanto le contenta ,  
Ch' ei provi dell' asprezze del deserto ,  
Ov' ei morrà per certo :  
Ch' è la foresta , ove convien ch' uom vada ,  
A guida di Leon , fuor d' ogni strada .  
Io era dentro ancor nella sua mente ,*

Quando primieramente  
 Gli apparve un de' Lion della foresta ,  
 Il qual giungendo iniquitosamente ,  
 Quivi subitamente  
 Gridando , verso lui volse la testa .  
 Nel cuor gli mise allor sì gran tempesta  
 Quella spietata e paurosa fera ,  
 E di colà , dov' era ,  
 Partir lo fe' con doloroso pianto ;  
 E così il cacciò tanto ,  
 Che ad una torre e bella e alta e forte  
 Il mise per paura della morte .  
 Poi che fu giunto , credendo campare ,  
 Cominciò a chiamare :  
 Ajutami pietà , ch' io non sia morto .  
 Ma e' si vide tosto incontro fare  
 Tre , che ciascuno aiutare  
 Volevan quel che prima l' avea scorto ,  
 Per che ciascun fu di tenerlo accorto ,  
 Tanto che di lassù scese donzella  
 Gaja , giovine e bella ,  
 Dicendo ; Quel disio , che ti conduce ,  
 Mosso è dalla mia luce ,  
 Onde convien , ch' io vendichi l' offesa ,  
 Dove ti venne così folle intesa .  
 Negli occhi suoi gittò tanto splendore ,  
 Che non ebbe valore  
 Di ritenerlo ; sì che non s' avvide  
 Come per mezzo aperto gli fu il core .  
 Per man di quel Signore ,  
 Che con tormento ogni riposo uccide .  
 Ma poi , com' uom che d' altro secol riede ,  
 Vil di paura e di pietà pensoso ,  
 Destossi pauroso ,

*E vide che costei s' era partita ,  
 Ma trovò la ferita ,  
 Ove ognor cresce di lei nuova amanza ,  
 Che vi conduce ogni crudel pesanza .*

## IV.

*Per gir verso la spera la Fenice  
 Si scalda sì , che poi accende fiamma  
 Il loco , ov' ella infiamma  
 Sì , che natura vince vita allora .  
 Così , per veder che il mio pensier dice ,  
 Mi mena Amor verso sì fatta fiamma ,  
 Che 'l cor già se ne infiamma  
 Tanto , che morte lui prende e colora  
 Dello suo frutto altero chi innamora .  
 Tanto è cocente , che chi 'l sente chiaro ,  
 Trova radice d' ogni stato amaro .*

*E lo mi par sentir già nella mente ,  
 Venuto per virtù d' esta Ugelletta ,  
 La qual uom non alletta ,  
 Nè altro fuor che Amor , che lei intenda ,  
 Fora spicciato sì possibilmente ,  
 Che dentro stando tempera saetta ,  
 Onde poi insaetta  
 Le mie virtù sì , che 'l martir m' apprenda .  
 Ed io , che temo nel finir m' offenda ,  
 Chero pietate al cui richiamo io sono ,  
 Ed a costei nel mio finir perdono .*

*Di ciò che la mia vita è in nimistate  
 Lo suo bello sdegnar qual vuol la mira ,  
 Priegol , poi che mi tira  
 In su la morte , che mi renda pace .  
 Che mi mostra un pensier molte fiate ,*



*Il qual d' ogn' altro più di dolor gira ,  
 Com' io le sono in ira  
 Sì , che tremando pianger me ne face .  
 Lo spirito d' Amor , che nel cor giace ,  
 Per confortarmi mi dice : Tu déi  
 Amar la morte per piacer di lei .*

*Allor , ch' io odo , che per suo diletto  
 E' mi convien provar quel falso punto ,  
 Ov' io son quasi giunto ,  
 Sì che mi mostra un doloroso affinno ,  
 Dico , che mosse del suo intelletto  
 L' ardente lancia ( lasso ) che m' ha punto  
 Dritto nel fianco appunto ,  
 Ed in quel loco , ove i sospiri stanno ;  
 Li quali shigottiti or se ne vanno  
 Davanti a quella per mercè di cui ,  
 Poi ch' io la vidi , innamorato fui .*

*Deh ! Canzonetta , io vuo' che tu celata  
 Tenghi costei con le parole , ch' hai ,  
 Ovunque tu girai :  
 Perchè mi par che a torto facci offesa ,  
 Non vuo' che tua ragion ne sia ripresa .*

---

*FRANCESCHINO DEGLI ALBIZI .*

*P*er fuggir riprensione  
 Rifreno il mio talento ,  
 Volendo anzi contento  
 Far l' altrui torto , che la mia ragione .  
 Rifreno il mio talento di mirare  
 La dolce Donna mia ;  
 Perchè la gente me ne ripigliava ;

*Ma in verità ( per quel , ch' a me ne pare )  
 Seguir tal signoria*

*Alcuna riprension non meritava ;*

*Anzi m' imaginava ,*

*Che dove io son biasmato ,*

*Dovessi esser mirato*

*Per mia grandezza da tutte persone .*

*Ancor mi meraviglio vie p'ù molto ,*

*Come ogn' uom , che la vede ,*

*Debita riverenza non le rende ;*

*Ma perchè l' ignoranza fugge il volto*

*Del lume , non ha fede ,*

*Nè veritate in lui mai non risplende ;*

*Così , chi mi riprende ,*

*Non dubbio , s' occhi avesse ,*

*Ched ei non mi ponesse*

*Gran pregio , dove dispregio mi pone .*

*Grazia ad un picciol uomo è riputata ,*

*Quando un Signor possente*

*Gli smonta a casa ; e d'ne loda avere :*

*Se questa bella Donna è dichinata*

*A venir nella mente ,*

*Di ciò mi dee ciascun miglior tenere :*

*Ch' almen si può vedere*

*Per manifesto segno ,*

*Ch' ella m' ha fatto degno*

*D' esser di tanta e tal Donna magione .*

*A simiglianza della gran vertute ,*

*La qual , perchè si degna*

*D' alzar , bassar non può la sua grandezza ;*

*Dico . che 'l venir nella servitute*

*Di Donna così degna*

*Non è pur libertà , ma somma altezza ;*

*Che , quand' uom si disprezza*

*Sotto degno signore ,  
 Allor si fa maggiore ,  
 Che se si stime in più vil suggezzione .  
 Fa , che tu trovi la mia Donna sola ,  
 E con gran riverenza ,  
 Ballata , a lei mi raccomanderai :  
 E poi nel cor le metti una parola ,  
 E pongliela in credenza ;  
 Sì che' miei riprensor nol sappian mai :  
 E così le dirai :  
 Madonna , certa siate ,  
 Che nella veritate  
 No 'l cor , ma gli occhi han presa correzzione .*





**P**iero, detto comunemente Pieraccio, figliuolo di Matteo Tedaldi Fiorentino, secondo il Crescimbeni, fiori circa gli anni 1321. ed anche più vicino al Boccaccio, trovandosi nella Chigiana al cod. 1124. alcune sue rime scritte a penna, tra le quali vi è un sonetto in morte di Dante, che seguì nel detto anno. Costui è molto da commendarsi, perciocchè con meravigliosa felicità esprime, il primo di tutti, in un sonetto le regole di similcomponimento. È stampato dopo la *Bella Mano* di Giusto de' Conti pubblicata dal Corbinelli. Nella Vaticana al cod. 3213. si leggono altre sue rime, ove apparisce averle fatto nel 1311. e si dà notizia, che visse nel 1353. Nella Stroziana in Firenze se ne conservano alcune altre.

---

PIERACCIO DI TEDALDI.

**Q**ualunque vuol saper fare un sonetto,  
 E non fosse di ciò bene avvisato;  
 Se vuole esser di questo ammaestrato,  
 Apra gli occhi suoi all' intelletto.  
 Aver vuol quattro piè l' esser diretto,  
 E con due mute essere ordinato;  
 Ed in parti quattordici appuntato,  
 E di buona rettorica corretto.  
 Undici sillabe vuol ciascun punto;  
 E le rime perfette vuole avere;  
 E con gentil vocaboli congiunto.

*Dir bene alla proposta suo dovere ;  
E se chi dice sarà d' Amor punto ,  
Dirà più efficace il suo parere .*

---

NOTIZIE ISTORICHE DI FEDERIGO  
DELL' AMBRA .

**F**ederigo dell' Ambra Fiorentino, al dir del Crescimbeni, poetò ne' primi tempi del Petrarca, cioè intorno al 1350. quando non in tutto era stata abbandonata la rozzezza del precedente secolo, nè in tutto abbracciata la gentilezza introdotta da Cino da Pistoja, da Dino Frescobaldi, e da altri lor pari. Osserva inoltre il sopracennato Canonico, che i Toscani seguivano ad arricchir la loro lingua colle voci straniere, e particolarmente colle Francesi, che allora cominciavano a prender credito, poichè il dialetto Provenzale andava declinando; essendo notabile nel sonetto iv. inviato a ser Pace Notajo, altro rimatore di que' tempi, la voce *pasmo* per ispasimo, che viene dal Francese *pâme*. L' Edizione Fiorentina ci dà li sonetti di questo autore.

---





## FEDERIGO DALL' AMBRA

A SER PACE NOTARO .

## I.

*V*ertate morte , vino , ira , ed amore  
Sormonta : tutte cose per potenza

*Ella vertate avanza a mia sentenza ,  
Che senza lei non può valer valore .*

*Della vertate nasce tutto onore ;  
E la vertate è d' ogni ben semenza ;  
Per<sup>la</sup> la vertate è fatta ogni scienza ;  
E sol per lei si guida il Creatore .*

*Ciascuno ama vertate per natura ;  
Ond' io sol per trovarla disputando  
Mando un partito a voi , Maestro Pace :*

*Qual stato è da laudar per più verace ,  
Tra bene avere e tormentare amando ,  
O star più senz' amor che pietra dura ?*

## II.

AL MEDESIMO .

*Considerando ben ciò , ch' è l' Amore ,  
E com' el dona gioja , quant' e quale ,  
Non è nel mondo amante sì corale ,  
Che 'l dovesse tener per suo signore ,*

*Che Amore è passione ed amarore ,  
Crudero , fero , falso . e disleale :  
Promette gioja , e dà dolor mortale ;  
E dopla sempre 'l mal in via peggiore .*

*L' Amore dello Diavol tien sembianza ,*

*Ch' al suo maggiore amico dà più pena :  
 E chi mercè li chiama , pesi il foco .  
 E s' el dona piacere , ell' è sì poco  
 Verso che forte dura sua catena ,  
 Che il mi par fol chi vuole su' amistanza .*

## III.

## AL MEDESIMO .

*Amor comenza dolce umile e piano  
 Per ingannar gli amanti solamente :  
 Amore accieca il cor più cognoscente :  
 Amor far ritornar valore in vano :  
 Amor d' ogne tormento è capitano :  
 Amor di franco stato fa servente :  
 Amore offende più la bona gente :  
 Tant' è d' ogne ispiacer sopravvillano .  
 Amor tolte ardimento e dà temenza :  
 Amor dà biasmo : Amor bon pregio cassa :  
 Amor dona vergogna , onta , e danno :  
 Amore , anzi Amaror . dà grave affanno :  
 Amor tol gioja ; Amor ricchezza abbassa :  
 Perchè di lui nè mal , nè ben m' agenza .*

## IV.

## AL MEDESIMO .

*Ah quanto male avvien d' Amor mondano !  
 E quanto ben si perde a gran follia !  
 Che 'nanzi innanzi l' uomo si ne svia ;  
 Crede appressare , ed el va più lontano .  
 Amore è via peggio di scherano ,*

*Tanto fa forte e dura signoria .*

*Colui , che puote uscir di sua balia ,*

*Ben può gioire a guisa di Trojano .*

*Forza , disdegno , frodo , torto , e brama ,*

*Spiacer , dolor , sospiri , pianti , e noja ,*

*Lamento , pena , pismo , angoscia , e morte*

*Dona l' Amore all' amadore in sorte ,*

*Mostrandoli di dar piacente gioja .*

*Ma' aggia Amore , e chi più di me l' ama .*

## V.

*Amor , che tutte cose signoreggia ,*

*Non fu chiamato Amor senza cagione :*

*Amor dai savj quasi , ah mor , s' espone :*

*Guarda , se Amore a morte s' appareggia .*

*Che l' A dimostra cosa , che graveggia ,*

*E 'l Mor la morte a dritta intenzione .*

*Altro non è l' Amor , che passione ,*

*Che 'ncende , dole , arde , e amareggia .*

*Dunque 'l mio cor perchè tanto folleggia ,*

*Che vuole star in sua suggezione ,*

*E di mio greve stato non m' alleggia ?*

*S' el si pensasse ben ciò ch' elli fe' già ,*

*E or presente fa contra ragione ,*

*Mai non si cingeria di tal correggia .*

## VI.

*Se Amor , da cui procede ben e male ,*

*Fusse visibil cosa per natura ,*

*Sarebbe senza fallo a punto tale ,*

*Com' el si mostra nella dipintura ,*

*Garzone col turcasso alla cintura ,*

*Saettando cieco , nudo . e ricco d' ale .  
 Dall' ale sembra angelica figura ;  
 Ma a chi l' assaggia , egli è guerrier mortale ;  
 Che spoglia cor di libertà regnante ,  
 E lascia li occhi della previdenza ,  
 Saettando disianza perigliosa .  
 E nel turcasso tien la gioj' ascosa  
 Per darla sì dipo' lunga stagione ,  
 Ch' io tegno ben garzon ciascun amante .*

## VII.

*A due signor non può durare un regno ,  
 Poi son divisi in cor ed in parvenza :  
 Similmente avvien , a mia sentenza ,  
 Di donna , che dà speme a due per pegno .  
 Che se valesse forza contr' a 'ngegno  
 Aver contr' ardimento la temenza ,  
 Io romperia del tutto vostra lenza ,  
 Che tormentando mi fa star a segno .  
 Ma contra il vostro senno il mio potere  
 Non vale più che 'l vile contra 'l forte ,  
 Gentil mio bene , somma di valore .  
 Anzi il mio cor di gioja e di dolore  
 Si resta dimezzato , e teme morte ,  
 Poi non si può partir , nè rimanere .*



NOTIZIE ISTORICHE DI MATTEO  
FRESCOBALDI .

**M**atteo Frescobaldi nacque in Firenze da Dino , di cui si hanno già raccolte le rime . Fu anch' esso poeta , e camminando su le vestigia del padre con somma dolcezza e leggiadria scrisse d' Amore . Fiorì circa il 1333. come si cava dalle sue rime che al cod. 580. conservansi nella Chigiana in Roma , e finì di vivere nel 1348. sulla testimonianza di Donato Velluti celebre storico di quei tempi . Nella Vaticana al cod. 3213. si trovano sue rime manuscritte , e nella Stroziana in Firenze . Crescimbeni dalla Chigiana cavò il sonetto , che di lui solamente ha veduto la luce .

~~~~~  
MATTEO FRESCOBALDI .

**C**om' più riguardo l' onesta bellezza ,  
Che sotto nero manto chiara luce ,  
Più sento Amor , che nella mente adduce  
Gaja novella gioja d' allegrezza ;

La qual m' infiamma sì di sua vaghezza ,  
Che sovr' ogni virtù nel cor riluce .  
Quest' è colei , che m' entrò per la luce  
Con quel signor , che frange ogni durezza .

Sì dolcemente dentro del cor posa ,  
Che ciascun mio spirito contenta ,  
E l' alma più mi vive diletta .

Ver' è , ch' alcuna volta par , ch' io senta  
Una fiamma d' Amor tanto amorosa ,  
Che la troppa dolcezza mi tormenta .



**L**ionardo del Gualacca da Pisa fiorì circa il 1540. e quando i Sanesi erano in discordia co' Pisani, che fu nel 1545. egli rispose ad un sonetto in gergo, che Mucchio da Lucca scrisse intorno a questo fatto . La risposta scritta sullo stesso stile fu dal Crescimbeni data per saggio del poetare di Lionardo, e confessa che sebbene quanto alla forma sia un solenne guazzabuglio, e quanto alla materia sia tutto pieno di gerghi e indovinelli, non di meno lo stile non gli dispiace . Nell' Edizione Fiorentina trovasi una sua canzone, la quale sì nella forma, che nella materia è al tutto simigliante al sonetto ; e dubito, che perseverasse nella sua opinione il Crescimbeni, se l' avesse avuto sotto gli occhi .

---





## LIONARDO DEL GUALACCA

A MUCCHIO DA LUCCA .

*A* mico , quando non sia mal di testa ,  
 Perchè a mugghiar si mova , o altro fato ,  
 Che menar d' allegrezza tal tempesta  
 La pantera dal suo , non per suo grato :

Non saria senno , che se annoverare  
 Doler si può via più , che rallegrare ;  
 Guardisi non cavalchi come matto  
 Talor di schiena a chi lo sprona ratto .

O che nol punga suo doler usato ,  
 Che forse il tuo leon forte molesta  
 Come tu di' , perchè gli abbia donato .

Ma per mostrarsi nell' ubbidir presta  
 Chiaro vuol vederà , che del baratto  
 Senza freno il cavallo , che suol fare .

La lepre allegra stà , nè teme inganno  
 Di rete , che que' falsi tese li hanno .

L' arguta lepre con suo senno e forza  
 Non teme lupa , nè 'l leon , nè l' orza .

S E R V E N T E S E .

A GALLO PISANO .

Come lo pesce al nasso ,  
 Ch' è preso a falsa parte ,  
 Son quei , ch' a Amor s' addanno .

Peggior gettan che l' asso :  
 Salamon , che treparte  
 Disse lo mal ched hanno .

Al suo senno m' ha servo

*Con Amor , non conservo ,  
 Che je' fallar Daviso ,  
 Lo Profeta piacente ,  
 Forse che n' è piangente  
 Fora di Paradiso .*

*Se lo scritto non mente  
 Per femina trecchiera*

*Sì fue Merlin diviso ;  
 E Sanson malamente*

*Tradillo una lacciera :  
 Troja strusse Pariso*

*Per Elena pargola ,  
 Sì che già non par gola ,  
 Se la strusse l' ammiro .*

*Quando d' Eva mi membra  
 Null' altra 'l cor mi membra :  
 Di lor opre mi smiro .*

*Chi vuol da lor campare  
 Tagli la lor paroma ,  
 Ch' è piena di falsia .*

*Mentre che pòn trappare ,  
 Allor dicen ch' a Roma  
 Creden vogar vasia .*

*Ed io però lassòle ,  
 Ciascun è tal qual suole ;  
 D' esto senno non spunto .*

*Nè non me ne rimuto .  
 Nè versi ne rimuto ,*

*Anzi più ci prepunto .*

*Chi buon senn' ha , rifallo ,  
 E chu ben si comparte  
 Vive come mar salpe ;*

*Chi s' innamora in fallo ,  
 Odit' ho in saggia parte ,*

*Manto di male palpe .*

*Folle chi quivi s' erra ,  
Chi saglie in alta serra  
Uop' è ch' a basso ismonte .*

*Amor , cui fier mal colpa ,  
Tanto val che mi scolpa ,  
Amor , guai cui amonte .*

*La chiara a're fu scura  
Al giglio Fiorismondo ,  
Lo lor detto fals' aggio .*

*E chi vi s' assicura  
Guardino a que' ch' ha mondo ;  
D' Amor vedran lo saggio .*

*Serventese , a dir esto  
Va , che per servir èsto  
Più puro ch' oro matto ,  
A quel , ch' ha nom' di Gallo ,  
Se Dio di mal traggallo ,  
Non crea a vista nè ad atto .*

*Qual uomo è d' Amor preso ,  
Arrivat' è a mal porto ,  
Allor è in sua balia .*

*Dal terzoletto ho appreso ,  
A sua guisa mi porto ,  
Se alcuna mi s' imbalia .*

*Prendo del suo mistieri  
Quello che m' è mistieri ,  
E per altro non l' amo .*

*Per vista che mi faccia ,  
O per beltà di faccia ,  
Pù non abbocco l' amo .*



## NOTIZIE ISTORICHE DI JACOPO COLONNA .

**J**acopo Colonna Vescovo Lobariense , nacque da Stefano il Vecchio, di nobilissima famiglia Romana , e fu fratello del Cardinal Giovanni Colonna . Era grande amico del Petrarca , col quale aveva lungo tempo dimorato in Avignone ed in Guascogna ; ed allorchè intese che 'l suo amico era stato coronato in Campidoglio , scrisseglì un sonetto di congratulazione , ch' è quello che solamente di lui si abbia , ed è impresso alla fine delle Rime del Petrarca . Fiorì nel 1341. e fu uomo di gran coraggio , e molto attaccato alla Chiesa Romana , tanto che alla coronazione di Ludovico Bavaro comparve Jacopo in Roma , ed in nome di Papa Giovanni lo scomunicò , e senza aver riguardo che il Bavaro fosse accerchiato da un esercito d'Ultramontani , e che tenesse Roma in suo potere , lesse la scomunica in pubblico , e di sua mano l'affisse sulla piazza di S. Marco : e quindi si salvò in Avignone , dove avea la sede il S. Padre .

---

JACOPO COLONNA .

**S**e le parti del corpo mio destrutte ,  
 E ritornate in atomi e faville  
 Per infinita quantità di mille  
 Fussero lingue , e in sermon ridutte ;  
 E se le voci vive e morte tutte ,  
 Che più che spada d' Ettore e d' Achille  
 Tagliaron mai , chi risonare udille ,

*Gridassen , come verberate putte ;  
Quanto lo corpo , e le mie membra fore  
Allegre ; e quanto la mia mente lieta ,  
Udendo dir , che nel Romano foro  
Del novo degno Fiorentin Porta  
Sopra le tempie verdeggiava alloro ;  
Non porrian contar , nè porvi meta .*



NOTIZIE ISTORICHE D' ALCUNI POETI  
CHE FIORIRONO VERSO IL MCCCXLIV.

**A**rrigo figliuolo di Castruccio Castracani Duca di Lucca , essendo ancor fanciullo , fu dal padre assunto al Ducato ; e indi a poco , morto Castruccio , seppe così diportarsi , che immantinenti ridusse Pisa alla sua ubbidienza , e prese il governo di tutti gli stati , che il padre possedeva : ma poi fu spogliato di Lucca dai Fiorentini , ed avendo anche perduta Pisa , venne sotto Luchino Visconti Duca di Milano contro a' Pisani . nella qual fazione campeggiando tra la Valdera e la Maremma presso Castel del Bosco , ove l' aria era corrotta , per lo gran caldo e per li disagi se ne morì nel mese d' agosto l' anno 1544. Dilettossi Arrigo , non men che 'l padre , di poetar volgarmente , e per quei tempi egli è certo , che le sue rime sono assai culte , oltre ad una facilissima vena , che vi si riconosce ; di maniera che tra li buoni rimatori debbe annoverarsi . Dalla Chigiana dal cod. 580. trasse il Crescimbeni il sonetto , che di lui si ha , il quale dovette esser composto appunto nella sudetta fazione , ove morì , da poi che in esso si parla dei disagi , che sofferiva in Maremma sotto Messer Luchino .

**G**uido della Rocca , ne' manuscritti Chigiani al cod. 480. appellato Messere , fu nobile uomo , come indica il titolo , e fu anch' esso poeta . Fiorì ne' tempi del sopradetto Arrigo , al quale rispose col sonetto , che di lui ha dato per saggio il Crescimbeni.





## ARRIGO DI CASTRUCCIO

A M. GUIDO DELLA ROCCA .

**O** fortuna , che tutto 'l mondo guidi ,  
 E fermi e fiacchi altrui com' a te piace ,  
 Come consenti tu , che questa pace  
 Si faccia , ond' io non sappia ove m' annidi ?

Or qual sarà di noi , ch' in te si fidi ,  
 S' ogni speranza n' hai fatto fallace ?  
 I' veggio ben ch' in tutto ti dispiace  
 Il nostro stato , e dell' altrui ti ridi :

Tu hai fermato fede al Maremmano  
 Di farlo star di sopra in su la rota ,  
 E cerchi alzarlo a stato più sovrano .

E noi laggiù con la mano alla gota  
 Tapini andar ci fai per monte e piano  
 Mal in arnese , calpestando mota .

Grazia addomando al mio Signor Divino ,  
 Ch' i' veggia star com' io Messer Luchino .

## GUIDO DELLA ROCCA

A M. ARRIGO DI CASTRUCCIO .

**C**he colpa ha la fortuna , se ti guidi  
 Per lo tuo senno ; che quel ch' a Dio piace  
 Fosse perfetto lodaresti pace ,  
 Bench' a tuo senno tu non abbi nidi .

Va pur dirietro , e 'n su questo ti fidi  
 Di creder quello che ti vien fallace ;  
 Tu non v' aggiugni , e però ti dispiace

*Or pensa d' altro , e di questo ti ridi .*

*S' ella vuol prosperare il Maremmano ,  
Sai ch' ha balia di far girar la rota ,  
Oltra la defension di senno umano .*

*Però ti leva la man dalla gota ,  
Che la virtù va per monte e per piano ,  
E chi la segue trae fuor della mota .*

*Or t' accomanda pure a Messer Dino ,  
Nè più parlare di Messer Luchino .*



# NOTIZIE ISTORICHE DI FRATE STOPPA DE' BOSTICHI.

**Q**uesto Poeta, che dal Redi nel catalogo de' Poeti Antichi, ch'egli possedeva, è nominato Frate Stoppa de' Bostichi, fiorì nel 1347. secondo appare dal Serventese, che il Crescimbeni dà per saggio del suo modo di poetare. Dal suo cognome si può credere, che sia stato di patria Fiorentino, essendo tale casato spessissimo nominato nelle storie di quel tempo: ed io dubito, che si sia nascosto sotto questo nome poco comune, perciocchè animato da uno zelo grandissimo, e comparandosi al santo profeta Giona, si slancia contro i vizj del suo secolo, e ad uno ad uno annoverando tutti i Principi dell' Europa, a loro predice li gastighi, che Dio gli ha apparecchiati, e la loro sventurata fine. Questo appunto fu l' anno 1347. come giudiziosamente assegna il Crescimbeni, cioè un anno avanti la cotanto famosa pestilenza di Firenze sì vivamente dipinta da Boccaccio. Costui era molto pratico delle cose della nostra lingua e de' fonti di essa, veggendosi i suoi versi tutti ripieni di voci e frasi provenzali assai scelte e leggiadre: il suo stile oltre a ciò è forte e robusto, e i sentimenti di buon nervo; talmente che fra li migliori rimatori del suo tempo ben merita di essere riconosciuto. È notabile, che avendo egli composto in ottava rima perfetta, metta in dubbio se di essa sia stato trovatore Boccaccio, il quale fioriva ne' medesimi tempi. Sarebbe desiderabile, che qualche nobile ingegno dalla libreria di S. Lorenzo di Firenze cavasse altre sue rime, le quali vi si conservano, ed arricchirebbe in tal guisa vie maggiormente la nostra poesia Italiana.



*A* pri le labbra mie , dolce Signore ,  
 Ch' io possa annunziar la tua gran laude ,  
 La qual mal conosciuta dà dolore  
 A chi la preterisce , o li fa fraude .  
 O Theos Cristo Maestro maggiore ,  
 La mia parola , se ti piace , esaudivi ,  
 E sol ti priego d' esaudir mie' prieghi  
 Prima che dall' ajuto tuo ci slegli .

Non so con qual colore e con qual faccia  
 Mi mova a far questa domanda pronta  
 Universal , perch' oggi ogni uomo scaccia  
 Li tuo' comandamenti , e 'l vizio monta ;  
 E quanto più ci dái festa e bonaccia ,  
 Tanto t' è fatto dà Cristian più onta :  
 Ma perchè s' apparecchian cose nuove  
 Nel mondo , a domandar pietà mi muove .

Pianga chi ha de' Cristian fede tanta  
 Quant' è un granel di senape o di miglio ,  
 Pianga la Corte della Chiesa santa ,  
 Pianga quel di Baviera ; ancor suo figlio .  
 Pianga il Re d' Inghilterra , che si vanta  
 Mettere a fondo il campo azzurro e 'l giglio .  
 Pianga il Re di Buem , e d' Ungheria ,  
 E quel di Francia , e pianga Italia ria .

Doler si può ciascuno or nominato ,  
 Pensando , che 'l Mastino arma la coda .  
 Venuto è 'l tempo tanto profetato ,  
 Nel qual si proverrà l' arme più soda .  
 Infino a què più volte v' ho cantato  
 Di quel ch' è suto ; or chi si vuol , sì m' oda .  
 E i' quel , che s' apparecchia , dire intendo ,

*È come finirà , s' i' ben comprendo .*

*Regnan pianeti , e nuove novitadi  
Sono apparse con veraci segni .  
La stella di Mercur presso a tre gradi  
Al Sole è apparita con disdegni .  
I detti de' Profeti gravi e rudi  
Partoriran , che sono istati pregni ,  
E dell' Apocalisse il vero senso  
Sarà di corto per lo mondo accenso .*

*Dunque attenda ciascun , che si diletta  
Di saper quel , che 'l tempo seco adduce ,  
E tutta la speranza sua quì metta  
Chi vuole del futuro tempo luce .  
Di molte profezie , che 'l mondo aspetta ,  
È tratto il fior , ch' appresso il dir conduce ,  
E io di quelle alquanto intendo dire ,  
E come debbon più pensier finire .*

*O Lodovico Duca di Baviera ,  
Che sì grand' hai nell' animo la 'mpresa ,  
Cioè d' abbatte la tonduta schiera ,  
E' suo' pastor , se ti faran difesa :  
E per aver il tesoro imprimiera ,  
E poscia far tra' Cristian larga spesa ;  
E mostra , che d' aitalla ti cominci ,  
La qual poscia vorrai , se questo vinci .*

*Perchè la 'mpresa a buon fine non fai ,  
L' affetto non vedrai cogli occhi vivi ,  
Ma gran cominciamento gli darai ,  
E que' baron , che teco saran quivi ,  
Per quell' error , ch' a morte lascerai ,  
Saranno del seguir la 'mpresa privi ,  
Infin che 'l successor conosceranno ,  
E 'n breve poi la 'mpresa compieranno .*

*O Pontefice grande , alto Clemente*

*Col mal consiglio , ch' hai dal Re di Francia ,  
 E d' alcun Cardinal , dov' hai la mente ?  
 Già tutto 'l mondo ti pare una ciancia .  
 La voglia tua . . . savia non si pente ,  
 Ma dà a Carlo di fortuna mancia ,  
 E in divider la Magna in tal modo ,  
 E gli altri tuo' vicini , e tu star sodo .*

*È in te si forma uno specchio evidente ,  
 Nel qual potrà mirare ogni superbo ;  
 Per te vien men la Cristiana gente ,  
 Per te fie 'l mondo periglioso e acerbo ,  
 Per te ogni Italiano fie dolente  
 Di te alcuna cosa a dir mi serbo ,  
 E fie cagion di questo grave male  
 Quel , che tu tien , che più ti sia leale .*

*Sarà l' Italia di pace privata ,  
 Fie bēato , qual potrà negare  
 Il . . . . . e rifiutar l' entrata ,  
 Fiene cagion la terra d' oltremare .  
 Invidia , gola all' universo guata  
 Superbia , ipocrisia lussuriare .  
 Poi fie la Chiesa ornata di pastori  
 Umili e santi , come fur gli autori .*

*O Re Giovanni di Buemme Sire ,  
 Del bel piacer , ch' allo 'ntelletto prendi ,  
 Te fai sì grande , che del deservire  
 Inviti alcun , che col volere offendi ,  
 Tu pensi di far tanto tu di dire ,  
 Che lo sbandito già da Dio difendi  
 Non per amor che tu dolce gli porti ,  
 Ma per lo ben , che sperì , che t' apporti .*

*Tre volte muterai , anzi che giunga  
 Il colpo del martel , che ti conficchi  
 Nel core il ben , che dal voler tralunga ,*

*E prima che profitto se ne spicchi ,  
Avrai una perfetta pace e lunga  
Di quella guerra , in la qual non arricchì :  
Ma goderalla poco il tuo figliuolo ;  
Pur sarai poi d' imperiale stuolo .*

*O Messer Carlo , nato in isperanza ,  
Vestito della nobile intenzione ,  
La quale avete tutti per usanza ,  
Ma tu la pigli con divisione ,  
Sanza pensar la tua poca possanza  
Ardita in te contra tanta unione ,  
E d' esser credi grande , diservendo  
Quel gran poder , ch' i' or nel mio dir prendo .*

*Torratlisi da lato un molto antico ,  
Sanza parlarti , e faratti ripresa  
Colla vista e cogli atti com' amico ,  
E faratti partir dalla contesa ,  
E umil ti farà più ch' i' non dico ,  
Con tuo volere e con picciol' offesa ,  
Poscia arai pace , grandezza , e onore ,  
Così com' alcun altro gran signore .*

*O Re Filippo , che la Francia guidi ,  
E pur con nigrigenzia ti sostieni ,  
Tanto della potenza tua ti fidi ,  
E sì del padre , che per minor tieni ;  
De' Leopardi d' Inghilterra ridi ,  
E fa'gli nel pensier di viltà pieni .  
Pace non vuo' , la qual ti fu proferta ,  
Finchè non vedi tua possa diserta .*

*Tu farai dormendo un aspro sogno ,  
No 'l crederai , che fie verificato .  
Li tuo' borgesì nel maggior bisogno  
Tu gli vedrai averti abbandonato ,  
Un disleal trattato , il ver ti pugno ,*



*Doppio ti leverà d' un grande stato ;  
 E tu ti cruccerai come mastino ;  
 Quì lascerai la pelle , o te tapino !  
 Or Adoardo Re dell' Inghilterra ,  
 Che per ragion dimandi il gran reame ,  
 E vuo' pigliarlo per forza di guerra ,  
 Perchè ha' d' aver grandezza una gran fame ,  
 Con intenzion di far alcuna terra  
 Rimaner molte genti triste e grame ,  
 Così suggelli con reame doppio ,  
 E fai ogn' inimico pien di loppio .*

*Tu ti leverai da un forte passo ,  
 Per forza d' arme , e riceverai danno ,  
 Non che però per questo vadi in basso ,  
 Ma poi seguirai que' che più sanno ,  
 Di gente grande , di pecunia grasso ,  
 Vorrai ajuto , ed egli ti daranno ,  
 E poi col senno e colla forza immensa  
 Farai di Francia quel ch' altri non pensa .*

*Oi Unghero Signor , con bruna vesta  
 Per lo crudele strazio de' Pugliesi ,  
 Di gran potenza ha' fatta inchesta  
 Per visitar cogli dolori accesi  
 Col fuoco e colla spada e con tempesta  
 I falsi traditor , ma non offesi :  
 E gli occhi aperti tien contra Vinegia ,  
 E contra 'l gran pastor , che ti dispregia .*

*Le penne cresceranti sì dell' ale ,  
 Che ti faranno al primo colpo stanco ,  
 E sol per un che non sarà leale ,  
 Che ti verrà d' una promessa manco ,  
 Non che senza vendetta stia tal male ,  
 E tu ti rimarrai col valor franco ,  
 Dando sostegno infino a primavera ,*

*Poi di Puglia farai tua voglia intera .*

*O rei Baroni diversi e crudeli ,  
O Giovanna Reina dolorosa ,  
Lungo tempo credete , che si celi  
La giustizia di Dio , ch' or è nascosa ?  
O di Puglia Reali amari e feli ;  
Ciascun , che costà vuol aver posa  
Sanza poter vi state contumaci ,  
E siete più che mai lupi rapaci .*

*Fra voi vien fiamme , pistolenza , e ferro  
Morte , e langore , e uccision per forza ,  
Scandalo grande , con zenzania , ed erro ,  
Fin all' ossa levandovi la scorza ,  
E quando avrete la coda nel cerro ,  
Per coscienza tal mal non s' ammorza ,  
Che più città vi fieno al pian redutte ,  
Ville e castella assai vi sien distrutte .*

*E tu , Giovanna , ti farai romita ,  
Più per paura , che per coscienza ;  
Molti de' tuoi perderan la vita ,  
Per far dentro a' lor nidi residenza ;  
E così Puglia rimarrà schernita  
Con grande duol della popol potenza .  
Riposarassi in Puglia tal tristizia .  
Pe' suoi peccati e per la sua niquizia .*

*O Aluisi di Cicilia Re ,  
Or tu Duca Giovanni , or più Signore ,  
Contra 'l poder del capo della fe  
Allegro se' , che vedi il distruttore  
De' tuo' nimici . e tu parte ne se' ;  
Ed è già patteggiato dentro al core  
Della fermezza di tua signoria ,  
E trovarai del ben pensar la via .*

*Vittoriando viverai con fede*

*Tu Aluisi , e 'l Duca t' abbandona  
 Per una infermità , ch' ora il possiede .  
 Così ti lascerà colla persona ,  
 Onde per questo chi or più ti crede  
 Ed ama , ti vorrà tor la corona ,  
 E tu te n' avvedrai subripando ,  
 Che viverai con guardia triunfando .*

*O tu Roma citià non triunfante ,  
 Non hai ancor voluto prender pace .  
 E or che non se' più grande volante  
 E sopra' giarettin fatta mordace ;  
 Ma non conosci il pasto , ch' ha' davante  
 Nè credi alcun trovarne mai tenace ,  
 Tanta speranza ti dà la superba ,  
 Che tua falsa grandezza in te riserba .*

*Se tu non ti ripari al gran potere  
 Di Gienova , Cicilia , e Ungaria ,  
 E di Puglia racconcia , e dal sapere  
 D' alcun Lombardo grande , tu se' in via  
 Nel basso con gran danno di cadere ,  
 Perchè tra' tuo' maggiori ha zenzania ,  
 E quando i Genovesi ti fien contra ,  
 Mutterai stato , come spesso ancontra .*

*Ciò t' avverrà per gli gravosi affanni ,  
 Ch' hanno già fatti e fanno star dolenti  
 Sì nel presente , e ancor' e più anni  
 Gli schiavi e gli Cristian , che so' innocenti .  
 Similmente que' gravosi inganni ,  
 Ch' a' Fiorentin fecion tua maggiorenti  
 E a più altri con tua falsa legge ,  
 La qual segue il mal sangue , che ti regge .*

*O Lombardia affannata di tiranni ,  
 Sotto qua' se' per invidia venuta ;  
 Tu credi riparare a questi affanni*

*Per esser dentro di guerra fronduta ,  
 E credi viver sotto gli altri danni ,  
 Benchè tu se' da' tuoi troppo premuta ,  
 E se' vivuta in isperanza tanto ,  
 Ch' ogni guerra ti pare un dolce canto .*

*In te si levan duo feroci cani  
 Con molti catellini in compagnia ,  
 Che si percoteranno colle mani  
 Sì che per l' un sarà a 'mpresa ria ,  
 E quel perdente con più altri strani  
 Entrerà sotto nuova signoria ,  
 Ch' e' gran Lombardi terrà sotto l' ala ,  
 E gli ultima saran que' della Scala .*

*Toscana ricca , a te per aver fatto  
 Assai , ch' a pace tutta se' recata ,  
 Legata insieme d' un segreto patto  
 Non fermo , ma pur ti se' avvisata  
 Di riparare a qual fusse sì matto ,  
 Che con forza volesse fare intrata  
 In te , per torre il popolare stato ,  
 Lo quale a molti è giu caro costato .*

*La morte di du' uomini attempati  
 Mandarà la Toscana sottosopra ,  
 E molti di lor terre fuori stati  
 Gran tempo potranno' ire a tornar opra ,  
 Mutando alcuna città suo' stati  
 Per qual la vita di color ti sciopra ;  
 Poscia vien della Magna un forestiero  
 Signor , che la porrà 'n stato sincero .*

*Nelle qua' tutte soprad dette cose  
 Si faran sette battaglie di campo ,  
 Le tre faranno l' erbe sanguinose  
 Quando si vede più verde il campo .  
 L' altre quattro saran pericolose*

*E d' esser presi più che dello scampo .  
Ma pure in tutto serà più di cento ,  
Venti millia fien di vita spento .*

*Senza ch' assai ne spegnerà la morte  
Per febre , per camino , e per fatica  
E per posteme da freddezza scorte ,  
E per quel mal , che molto si notrica .  
Ahi mondo , quante dolorose sorte  
Superbia t' apparecchia a Dio nimica !  
Quanti voltar di rota , e quanti stati  
Si muteran , che son oggi innorati !*

*Ma quell' è più in dispetto , di quì a poco  
Fia una carestia di vettuaglia ;  
Nell' Magna sarà suo primo loco ,  
Po' per la Lombardia farà frastaglia ,  
E 'nfino a Napol sarà cotal gioco ,  
Che varrà tre quel ch' ora una medaglia ;  
E questo sarà forse a molti peggio ,  
Che l' altre novità per quel ch' i' veggio .*

*Permett' Iddio questa general pena  
Per gli sfrenati vizj ove ci trova ,  
E oggi il mondo per suoi frutti mena  
Superbia , tradimenti , e falsa prova ,  
E dal lussuriar ciascuno sfrena  
Inganno , e crudeltà a molti giova ;  
Che l' avarizia , e tutte opere ladre  
Amor non regna più tra figlio e padre .*

*Sicchè se 'l mondo non si diradasse ,  
Di molti crescerebbe tanto il vizio ,  
Che biasmo torneria , se si trovasse  
Aleun , ch' alla virtù pur desse inizio .  
Così nessun saria , che mai andasse  
Per operare il bene al santo ospizio ,  
Che Dio ha fatto sol per nostro bene*

*O felice colui ch' al ben far tiene .*

*Dunque ciascun bene operando viva ,  
 Acciò che Dio così non abbandoni ,  
 Ben può lodare Iddio chi bene arriva ,  
 E chi si guarda da cota' bocconi .  
 Che qual della sua grazia Cristo priva  
 Entra nelle crudel man de' Dimoni :  
 Pensi ciascuno in se medesimo , quale  
 Ha fatto più tra bene , o tra male .*

*Nessun sotto il poder di Dio s' asconda ,  
 Perchè egli ha in ogni parte gli occhi aperti ,  
 E spesso que' che più la fan gioconda ,  
 Son que' ch' al primo colpo son disertì .  
 Senno , poder , ricchezza , o testa bionda  
 Da Dio non son graditi , quanto i merti .  
 Quì si dimostreranno i prò e' gagliardi .  
 Dunque , chi s' ha a guardar , ben si guardi .*

*Prima che molti vecchi morte prenda ,  
 Le sopradette cose avranno effetto ,  
 Non che però per certo i' le difenda ,  
 Ch' al piacer sie di Cristo benedetto .  
 Ma per quel ch' io d' assai savi comprenda ,  
 E d' assai profezie , ho questo detto .  
 Ben puote Cristo a questo por rimedio ,  
 Ingiuria non facciendogli nè tedio .*

*Siccome quando Iddio rivelò a Giona ,  
 Ch' alla città di Ninive dicesse ,  
 Che condannata l' avea in persona ,  
 Se penitenzia del mal non facesse ,  
 E Giona il predicò , come il ver sona ,  
 Perchè del mal far Ninive si stesse ,  
 Ninive s' ammendò , e fe' penitenzia  
 Onde Iddio rivocò quella sentenza .*

*Per simigliante via dico , che Dio*

*Potrà le dette cose rivocare .  
Che degnò noi quel Padre giusto e pio  
Del proprio sangue suo ricomperare .  
Lasciate il vizio , e 'l ben vi sia in disio ,  
Se queste profezie voglian mutare ;  
Non val doler , po' che 'l tempo è perduto :  
Al vostro onore il mio dire è compiuto .*







NOTIZIE ISTORICHE DI ALCUNI POETI ,  
CHE FIORIRONO VERSO IL MCCCL.

**B**ruzzi Visconti fu figliuolo non legittimo di M. Luchino Visconti Signor di Milano ; ribellatosi del padre si ricoverò presso M. Giovanni d' Oleggio , il quale teneva Bologna , che il tenne secolui , e molto onorollo : ma avendo cospirato contro di lui per togli la città , fu ridotto il farsetto , e cacciato fuori del Bolognese l' anno 1356. nel mese d' agosto . Compose in poesia volgare , e d' alcune poche sue cose poetiche . che il Crescimbeni ha veduto nel cod. 580. della Chigiana , afferma che non fu tra gl' infimi del suo tempo .

**G**iovanni de' Dondi di patria Pistolese fiorì a' tempi del Petrarca , al quale inviò il sonetto , che di lui si ha , e che è impresso alla fine del Canzoniere di M. Francesco .

**N**icolò Salimbeni de' Grandi di Siena fu soprannominato il Muscia , e viene anche conosciuto ora sotto il nome di Musa da Siena , ed ora di Nicolò da Siena . Il Crescimbeni crede che fiorisse intorno al 1350. e trasse il sonetto , che quì si pone , dal cod. 400. della Chigiana . Nella Barberina in Roma , e nella Stroziana in Firenze si trovano altre sue rime manoscritte .

**S**ennuccio della nobil famiglia del Bene Fiorentina , che altri ha cognominato Bennucci , altri di Ben-

nuccio di Senno , ed altri di Senno del Bene , fu segretario di Stefano Colonna, e fu intimo amico del Petrarca, il quale in un sonetto inviatogli lo chiama metà di se stesso . Da pochi suoi versi a noi pervenuti apparisce la sua maniera facile e gentile di poetare : morì assai vecchio e prima di M. Francesco, di maniera che opina il Crescimbeni che potè fiorire circa il 1350. Nella Vaticana al cod. 3213. e nella Chigiana al cod. 580. si trovano alcune sue rime manuscritte: quelle che nella presente Raccolta si pongono , sono state tratte da quella del Corbinielli .



## BRUZZI VISCONTI .

**O** *Citerea Iddea pia e leggiadra ,  
Sentisti con ispina aspra ed acuta  
Del giovinetto Adone , ora che squadra  
Di me il petto vinto per veduta ;  
Che del tuo figlio già la fiamma arguta  
Per gli occhi vaghi e per la vista ladra ,  
Simile fiamma mai più non sentuta  
Di benigna sembianza a me troppo adra .*

*Rimembra alquanto la predetta fiamma  
Teneva ancor di questo Giovinetto ,  
Entrâr la faccia con questa saetta*

*Come grave ti fu , sì che nel petto  
Che fugge innanzi a me , e mi rinfiamma  
Lasciata da colui ond' io aspetto*

*Grazia , a lui supplicando notte e giorno ,  
Cioè Cupido leggiadro e adorno .*

## GIOVANNI DE' DONDI .

**I**o non so ben , s' io vedo quel , ch' io veggio ,  
S' io tocco quel , ch' io palpo tuttavia ;  
Se quel , ch' io odo , oda , o sia bugia ,  
Ovvero ciò ch' io parlo , e ciò ch' io leggio .

*Sì travagliato son , ch' io non mi reggio ,  
Nè trovo loco , nè so s' io mi sia ;  
E quanto volgo più la fantasia ,  
Più m' abbarbaglio , nè me ne correggio .*

*Una speranza , un consiglio , un ritegno  
Tu sol mi sei in sì alto stupore ,  
In te sta la salute , e 'l mio conforto .*

*Tu hai il saper , il poter , e l' ingegno .  
Soccorri a me sì , che tolta da errore  
La vaga mia barchetta prenda porto .*

---

*NICCOLO' SALIMBENI DETTO MUSCIA .*

*D*ugento scodellin di diamanti  
Di bella quadra l' an vorria ch' avesse ,  
E dieci rosignoli , che stettesse  
Dinanzi lui , facendo dolci canti .

*E dieci mila some di bisanti ,  
Perchè lo suo voler far ne potesse ,  
E ciascheduno a scacchi vincessse  
Donando rocchi e cavalieri innanti .*

*E l' eritropia avesse in balia  
Quello , a cui in detto ho tanto dato ,  
Che certo in fatto ancor più lo vorria .*

*Ch' ell' ha di me tutta la signoria ,  
E ha il mio cor di te soggetto fato  
Per lo diletto di sua compagnia .*

---

*SENNUCCIO DEL BENE .*

S O N E T T I .

I.

*P*unsemi il fianco Amor con nuovi sproni  
Cinque anni son di questa sene etate ,

*Essendo franco di mia potestate ,  
 E da servaggio tolte ogni cagioni .  
 Subitamente , come son li tuoni ,  
 Mi mostrò Donna di tanta beltate ,  
 Che mi sconfisse la mia libertate ,  
 E fero spron sopra gli miei arcioni ;  
 Messere , in modo che questa canzone  
 Vi manifesta , e non so , che io mi prenda ,  
 O di schermirmi , o tacito morire .  
 Conforto attendo d' un vostro sermone ,  
 Che a quel , che voi direte che io m' apprenda ,  
 Per prezzo fia , e passerà il martire .*

## II.

*Era nell' ora , che la dolce stella  
 Mostra il segno del giorno ai viandanti ,  
 Quando mi apparve con umil sembianti  
 In visione una gentil donzella .  
 Parea dicesse in sua dolce favella ,  
 Alza la testa a chi ti vien davanti ,  
 Mossa a pietà de' tuoi pietosi pianti ,  
 Piena d' amore , e come vedi bella .  
 A rimettermi tutta in la tua mano ,  
 Tien me per donna , e lascia la tua antica ,  
 Prima che morte t' uccida , lontano .  
 Io vergognando non so , che mi dica ;  
 Ma per donzella , e per paese strano ,  
 Non cangio amor nè per mortal fatica .  
 Ond' ella vergognosa volse i passi ,  
 E piangendo lasciò gli occhi miei bassi .*

A M. FRANCESCO PETRARCA .

*La bella aurora nel mio orizzonte ,  
 Che intorno a se beati fa coloro ,  
 Ch' ella rimira ; ed ogni cosa d' oro  
 Par che divenga al suo uscir del Monte ;*

*Pur stamattina colle luci pronte  
 Nel suo bel viso di color d' avoro  
 Vidi sì fatta , ch' ogni altro lavoro  
 Della natura , o d' arte non fur conte .*

*Onde io gridai ad Amore in quella ora :  
 Per Dio , che l' occhio di colui si sdorma ,  
 Che il sol levando seco si conforma .*

*Non so se il grido giunse a vostra norma ;  
 Mai se veniste senza far dimora ,  
 Quì pure è giorno , e non s' annotta ancora .*

*Non sogliono esser piè mai tanto presti ,  
 Quanto quei di color da Amor richiesti .*

*Piacciavi farne di quel Monte dono ,  
 Ch' io v' ho furato , in quel ch' io vi ragiono .*

## C A N Z O N I .

## I.

*Amor , tu sai ch' io son col capo cano ,  
 E pur ver me riprovi l' armi antiche ,  
 E vie più ora che mai mi persegui :  
 Tu mi farai tenere un vecchio vano ,  
 E molte genti mi farai nemiche :  
 Dunque s' io posso , è il me' , ch' io mi dilegui :  
 Ma come ? stu per tal donna mi segui ,*

*Ch' io non porria fuggirti innanzi un passo ,  
 Ch' io non tornassi in ver te più di mille ,  
 D' allora in quà , che l' ardenti faville  
 Nacquer di neve , che ardonno il cor lasso :  
 Ond' io sono alto e basso*

*Sol per colei , che non ne sa parole ;  
 E pur già quattro corsi ha fatto il sole .*

*Ben cominciai , allor che pria m' avvenne ,  
 Che della neve nacque ardente foco ,  
 A dir di lei alquanto in rima e in prosa ;  
 Ma un pensier discreto mi ritenne ,  
 Veggendo lei da molto , e me da poco ;  
 Puoi silenzio alla mente amorosa :  
 Rimase il foco chiuso e senza posa ,  
 E dentro m' arse , e non pareva di fora :  
 E sì ardendo , sì fort' è cresciuto ,  
 Che se da lei non mi viene ajuto ,  
 Convien , che in breve spazio io me ne mora :  
 Ma la mente l' adora ,*

*A giunte man chiamandole mercede ,  
 Piena d' amor , di speranza , e di fede .*

*Deh , chi mi scuserà , quando palese  
 Sarà , che il giovanetto vecchiarello  
 Arda vie più che mai in foco d' amore ?  
 Ma metterommi pure alle difese  
 A chiuse orecchie ; e dica questo e quello  
 Ciò che lor piace , ed io con fermo core  
 Lo tuo comando osserverò , Signore ;  
 Benchè per certo contrastar non posso ,  
 Nè resister si puote al tuo volere :  
 Quinci mi scuso , ch' io non ho potere ,  
 S' io pur volessi tormiti d' addosso :  
 Ma io sarei ben grosso ,  
 S' io volessi poter non esser tuo ,*

*Considerando lei , e il piacer suo .*

*Ella è grande , gentile , e bianca , e bella ;  
Io per contrario , picciol , basso , e nero :  
Che sia , quando sarà , ch' io l' ami , certa ?  
Sarà sdegnosa , o non curante e fella :  
Ed io pur fermo , fedel , puro , e vero ,  
A porta di sofferenza sempre aperta :  
Che pur , quando che sia , ella sia sperta  
Di mio corale amore e fede pura ,  
E non mi si porria tor la speranza ,  
Che a qualche tempo in non trovi pietanza :  
Che non persevera nobil creatura  
Di star pur ferma e dura ,  
Quando conosce in buon fedele amante  
Perfetto amare , e ben perseverante .*

*Sia che si vuol , pur quì condotto sono  
Ad amar Donna di sì semma altezza ,  
Ch' io a rispetto suo son men che niente ,  
Ma pur sovente ch' io meco ragiono ,  
Non mi dispero della mia vaghezza ,  
Considerando te , Signor possente ,  
Che , come a lei disposto m' hai la mente ,  
Così la sua a me porrai disporre ;  
Che possibile t' è ciò , che ti piace :  
Tu sol conforto sei della mia pace ,  
Tu sei signor , che il dato non vuoi torre ,  
Chi per la tua via corre  
Disposto a bene amare , e chi si sprona ;  
Tu quel , che a nullo amato amar perdona .*

*Canzon mia , adornata d' umiltate  
Gir ti convien con buona sofferenza  
Dinanzi al chiaro Sol degli occhi miei :  
Quando sarai con lei ,  
Dirai : Madonna , l' umil servo vostro*



*Evvi più servo assai , ch' io non vi mostro .*

## II.

*Da poi ch' io ho perduto ogni speranza  
 Di ritornare a voi , Madonna mia ,  
 Cosa non è nè fia  
 Per conforto giammai del mio dolore :  
 Non spero più veder vostra sembianza ,  
 Perchè fortuna m' ha tolto la via ,  
 Per la qual convenia ,  
 Ch' io ritornasse al vostro alto valore :  
 Ond' è rimaso sì dolente il core ,  
 Ch' io mi consumo in sospiri ed in pianto :  
 Ma duolmi perchè tanto  
 Duro , se morte a me mia vita ha spenta ,  
 Doh , che farò , poichè mi cresce amore ,  
 E mancami speranza d' ogni canto ?  
 Non veggio in quale ammanto  
 Mi guida , che ogni cosa mi tormenta ;  
 Se non ch' io chiamo morte , che m' uccida ,  
 Ed ogni senso ad alta bocca grida .  
 Quella speranza , che mi fe' lontano  
 Dal vostro bel piacer , che ognor più piace ,  
 Mi si è fatta fallace  
 Per crudel morte , e d' ogni ben nemica :  
 Che Amor tutto avea dato in vostra mano ;  
 M' avea promesso consolarmi in pace :  
 Di consiglio verace  
 Fermò la mente misera e mendica ,  
 Per farmi usar diletta faticca ;  
 Per acquistar onor mi fe' partire  
 Da voi , pien di disire ,  
 Per ritornar con pregio in più grandezza .*

*Segui , Signor , che s' egli è uom , che dica*  
 \* \* \* \* \*

*Lui stesso , par mentire ;  
 Che non fu mai così salda prodezza ;  
 Largo , prudente , temperato , e forte ,  
 Giusto vi è più , che mai venisse a morte .  
 Questo Signor , creato di giustizia ,  
 Eletto di virtù , tra ogni gente  
 Usò più altamente  
 Valor d' animo più , ch' altro mai fosse ,  
 Nol punse mai superbia od avarizia :  
 Anco l' avversità il facea possente :  
 E magnanimamente  
 Ei contrastette a chiunque il percosse .  
 Dunque ragione e buon voler mi mosse  
 A seguir Signor cotanto caro :  
 E se color fallaro ,  
 Che fecion contra lui a lor potere ,  
 Io non devea seguir le false posse .  
 Venire a lui , fuggendo il suo contrario ,  
 Perchè del dolce amaro  
 Morte abbi fatto , non è da pentere :  
 Che il ben si dee pur far , perchè egli è bene .  
 Nè può fallar chi fa ciò , che conviene .  
 È gente , che si tiene onore e pregio  
 Alcun ben , che a lor venga per ventura :  
 Onde con poca cura  
 Mi par che questi menin la lor vita :  
 Che non adorna petto l' altrui fregio ;  
 Ma , per quanto uomo adorna sua fattura ,  
 Usando dirittura ,  
 Questo si è suo , e l' opera è gradita .  
 Dunque qual gloria a nullo è stabilita  
 Per morte di Signor cotanto accetto ?*

*Nol vedo alto intelletto ,  
 Nè saviamente , nè chi il ver ragiona .  
 O alma santa , in alto ciel salita ,  
 Pianger dovrebbe nemico e soggetto ;  
 Se questo mondo retto  
 Fosse da gente virtudiosa e buona :  
 Pianger la colpa sua chi t' ha fallito ,  
 Pianger la morte ognun che t' ha seguito .  
 Piango la vita mia , però che morto  
 Sei , mio Signor , cui più che me amava ,  
 E per cui io sperava  
 Di ritornare , ov' io sarei contento .  
 Ed or senza speranza di conforto ,  
 Più che altro mi grava .  
 Or crudel morte e prava ,  
 Come m' hai tolto dolce intendimento ,  
 E lo vedere il più bel piacimento ,  
 Che mai formasse natural potenza ,  
 In donna di valenza ,  
 La cui bellezza è piena di vertute !  
 Questo m' hai tolto ; ond' io tal pena sento ,  
 Che non fu mai sì greve cordoglienza ,  
 Che mai lontana assenza  
 Questi morendo , non spera salute .  
 Ch' egli è pur morto , ed io non son tornato ,  
 Onde languendo vivo disperato .*

*Canzon , tu te n' andrai dritta in Toscana  
 A quel piacer , che mai non fu il più fino ,  
 Pietosa conta il mio lamento fero ;  
 Ma prima che tu passi Lunigiana ,  
 Ritroverrai il Marchese Franceschino ;  
 E con dolce latino  
 Li narrerai , che in lui alquanto spero ;  
 E come lontananza mi confonde :*

*Pregal , ch' io sappia ciò che ti risponde .*

### III.

*Sì giovin bella , e sottil furatrice ,  
Come tu non fu mai ,  
Pensando come e che furato m' hai .*

*Del mezzo del mio cor secreto e chiuso  
Ogni potenza hai tolta ,  
Con un Sol d' occhi aprendo ogni serraglia :  
Poi vi hai lasciato tanto amor rinchiuso ,  
Che sempre a te mi volta :  
Ora ti fuggi , e non par che ten caglia .  
Così di pianto una crudel battaglia  
Dentro schierata v' hai ,  
Che durerà quantunque tu vorrai .*

*Io ti pur seguo quanto più mi fuggi ,  
Nè trovo ove io mi volga ,  
A tor soccorso , col quale io t' aggiunga ,  
Se non al pianto , con che tu mi struggi ,  
Che tanto se n' accolga ,  
Che faccia una pietà , che 'l cor ti punga .  
Se questo sia per via corta o lunga ,  
Tu sola sei , che il sai ;  
Che fia di me ? Ciò che tu disporrai .*

*Mia vita e morte sta nel tuo disporre ;  
Ed io parato aspetto ,  
A ciò , che tu farai , tenerlo caro ;  
Ma ben conosco , che non mi puoi torre  
L' amor puro e perfetto ,  
Che il Sol degli occhi in mezzo il cor lasciato  
Sia , dopo questo , dolce o vogli amaro .  
Che ciò che disporrai ,  
Pur lo dolce disio non mi torrai ;*

*Col quale io spero divenir felice ,  
Che tu pur ti avvedrai ,  
Quando che sia , del torto che mi fai .*

## IV.

*La Madre Vergin gloriosa piange  
Sotto la Croce , ove il Figliuolo a torto  
Vede ferito sanguinente e morto .*

*Dicendo , lassa , ne' dolenti guai :  
Per qual sua colpa crudel morte pruova  
Lo mio Figliuol , che a meraviglia nuova  
Creato fu , lo partorii , lattai ?  
Così come suo par non nacque mai .  
Non è simul dolore a quel , ch' io porto ,  
Senza speranza mai d' alcun conforto .*

*Se io veggio morta in croce ogni pietate ,  
Verace fede , speranza , ed amore  
Nella mia Creatura e Creatore ,  
E spenta Vita , Via , e Veritate ,  
Chi porrà fine alla mia infirmitate ,  
Rimasa sola in tempestoso porto ,  
Nol so vedere ; ond' io più mi sconsorto .*

*In più dolor sopra dolor ripiange  
La sconsolata , com' più mira scorto  
Pendente in Croce Cristo suo diporto .*

## V.

*Amor , così leggiadra giovinetta  
Giammai non mise foco in cor d' amante  
Con così bel sembiante ,  
Come l' ha messo in me la tua saetta .*

*Vidila andar baldanzosa e sicura ,*

*Cantando in danza bei versi d' amore ,  
E sospira sovente ,  
Talvolta seolorar la sua figura ;  
Mostrando nella vista come il core  
Era d' Amor servente ,  
Volgeva gli occhi suoi soavemente ,  
Per saper se pietà di lei vedesse  
In alcun , che intendesse  
Nel cantar suo , come l' avea distretta .*

IL FINE DEL TERZO VOLUME .

# I N D I C E



<i>A</i> due signor non può durare un regno. . . . .	534
<i>Ah</i> quanto male avvien d' Amor mondano . . . . .	392
<i>Al</i> vostro dir , che d' Amor mi favella . . . . .	375
<i>Amico</i> , io intendo : all' antica stagione . . . . .	349
<i>Amico</i> , provveduto ha mia intenzione . . . . .	334
<i>Amico</i> , quando non sia mal di testa . . . . .	399
<i>Amor</i> biasmato molto mi dispare . . . . .	354
<i>Amor</i> , che tutte cose signoreggia . . . . .	393
<i>Amor</i> comenza dolce umile e piano . . . . .	392
<i>Amor</i> , così leggiadra giovinetta . . . . .	455
<i>Amor</i> discende e nasce da piacere . . . . .	358
<i>Amor</i> m' agenzia di tutto valore . . . . .	355
<i>Amor</i> , se tu se' vago di costei . . . . .	369
<i>Amor</i> , tu sai ch' io son col capo cano . . . . .	428
<i>Apri</i> le labbra mie , dolce Signore . . . . .	411
<i>A</i> San Giovanni a Monte , mia Canzone. . . . .	336
 <i>Bon</i> servò a suo signor porta leanza . . . . .	 355
 <i>Ch'</i> i' core avessi mi potea laudare . . . . .	 359
<i>Che</i> colpa ha la fortuna , se ti guidi . . . . .	407
<i>Considerando</i> ben cio , ch' è l' Amore . . . . .	391
<i>Come</i> 'l fantin , che nello specchio mira . . . . .	335
<i>Come</i> lo pesce al nasso . . . . .	399
<i>Com'</i> più riguardo l' onesta bellezza . . . . .	395
<i>Com'</i> uom , che lungamente sta in prigione. . . . .	347
<i>Credo</i> , nullo saggio a visione . . . . .	338

<i>Da poi ch' io ho perduto ogni speranza . . .</i>	431
<i>Deh ! giovanetta , de' begli occhi tui . . .</i>	355
<i>Donna , dagli occhi tuoi par che si mova . . .</i>	369
<i>Dugento scodellin di diamanti . . . . .</i>	426

<i>Era nell' ora , che la dolce stella . . . . .</i>	417
--	-----

<i>Fera cagione e dura . . . . .</i>	343
--------------------------------------	-----

<i>Giorno nè notte non fino pensando . . . . .</i>	348
--	-----

<i>Giovane , che così leggiadramente . . . . .</i>	373
--	-----

<i>Gravoso affanno e pena . . . . .</i>	341
---	-----

<i>In decima e terza ha lo cominciare . . . . .</i>	350
---	-----

<i>In quella parte , ove luce la stella . . . . .</i>	372
---	-----

<i>In vista occulto ciò , ch' è dentro , pare . . . . .</i>	349
---	-----

<i>Io non so ben , s' io vedo quel , ch' io veggio . . . . .</i>	425
--	-----

<i>Ispirito d' Amor con intelletto . . . . .</i>	346
--	-----

<i>La bella aurora nel mio orizzonte . . . . .</i>	428
--	-----

<i>La foga di quell' arco , che s' aperse . . . . .</i>	374
---	-----

<i>La giu' ja e l' allegrezza in ver me , lasso . . . . .</i>	357
---	-----

<i>La Madre Vergin gloriosa piange . . . . .</i>	435
--	-----

<i>Le dolorose pene , che 'l mio core . . . . .</i>	347
---	-----

<i>Levandomi speranza . . . . .</i>	340
-------------------------------------	-----

<i>Lontana dimoranza . . . . .</i>	345
------------------------------------	-----

<i>Nessun Pianeto doveria parere . . . . .</i>	351
--	-----

<i>Non come parvo par vostra loquenza . . . . .</i>	340
---	-----

<i>Non spero di trovar giammai pietate . . . . .</i>	372
--	-----

<i>Novella giu' ja e nova innamoranza . . . . .</i>	318
---	-----

<i>Non vi si monta per iscala d' oro . . . . .</i>	365
--	-----

<i>O Citerea Iddea pia e leggiadra . . . . .</i>	425
--	-----



	459
<i>O fortuna , che tutto 'l mondo guidi . . .</i>	497
<i>O sommo saggio , e di scienza altera . .</i>	565

<i>Per fuggir riprensione . . . . .</i>	583
<i>Per gir verso la spera la Fenice . . . .</i>	582
<i>Per tanto pianger , che i miei occhi fanno .</i>	371
<i>Poi a natura umana . . . . .</i>	531
<i>Poi che fallita m' è vostra piacenza . . .</i>	551
<i>Poi sono innamorato , vo' servire . . . .</i>	557
<i>Poscia che dir conviemmi ciò ch' io sento .</i>	377
<i>Poscia ch' io veggio l' anima partita . .</i>	575
<i>Provato ho assai , Madonna , di clausire .</i>	548
<i>Punsemi il fianco Amor con nuovi sproni .</i>	426

<i>Qualunque vuol saper fare un sonetto . . .</i>	587
<i>Quest' altissima stella , che si vede . . .</i>	574
<i>Questa è la giovinetta , ch' Amor guida .</i>	571

<i>Salva sua reverenzia , come Sire . . . . .</i>	555
<i>Se Amor , da cui procede ben e male . . .</i>	393
<i>Se le parti del corpo mio destrutte . . . .</i>	403
<i>Ser Bello , vostro dir molto piace . . . .</i>	352
<i>Ser Chiaro , lo tuo dir d' ira non sale . .</i>	359
<i>Se pur saveste , Donna , lo cor meo . . .</i>	559
<i>Sì giovin bella , e sottil furatrice . . . .</i>	454
<i>Sollecitando un poco mio sapere . . . . .</i>	541

<i>Tanta bona allegrezza al cor mi tiene . . .</i>	556
<i>Tanta è l' angoscia , che nel cor mi trovo .</i>	570
<i>Tu non sei Ettor figliuol del Re Priano . .</i>	561

<i>Vertate morte , vino , ira , ed amore . . .</i>	591
<i>Vertà mostrare per dritta natura . . . . .</i>	554
<i>Verù di piene aver d' auro ricchezze . . .</i>	556

*Virgo benigna , Madre gloriosa. . . . . 351*

*Voi , che piangete nello stato amaro . . . . 380*

*Vostra proferta , ch' è tanto lauduce . . . 353*

*Una stella con sì nuova bellezza . . . . 370*

*Un sol pensier , che mi vien nella mente . 376*



# I N D I C E

DE' POETI CONTENUTI NEL PRESENTE  
VOLUME .

---

<i>A</i> NTONIO PUCCI . . . . .	285
ARRICO DI CASTRUCCIO . . . . .	407
<i>B</i> INDO BONICHI . . . . .	135
BRUZZI VISCONTI . . . . .	425
BUONACCORSO DA MONTEMAGNO . . . . .	255
<i>C</i> ACCIA DA CASTELLO . . . . .	331
CHIARO DAVANZATI . . . . .	334
CIONE BAGLIONE . . . . .	558
<i>D</i> ELLO DA SIGNA . . . . .	339
DINO COMPAGNI . . . . .	365
DINO FRESCOBALDI . . . . .	369
DOMENICO CAVALCA . . . . .	161
<i>F</i> AZIO DEGLI UBERTI . . . . .	239
FEDERIGO DELL' AMERA . . . . .	391
FRANCESCHINO DEGLI ALBIZI . . . . .	383
FRATE STOPPA DE' BOSTICHI . . . . .	411
<i>G</i> IOVANNI DE' DONDI . . . . .	425
GUIDO DELLA ROCCA . . . . .	407

<i>JACOPO ALIGHIERI</i> . . . . .	7
<i>JACOPO COLONNA</i> . . . . .	403
<i>JACOPO MOSTACCI</i> . . . . .	341
<i>LEMMO DI GIOVANNI D' ORLANDI</i> . . . . .	341
<i>LIONARDO DEL GUALACCA</i> . . . . .	399
<i>LOFFO O NOFFO BONAGUIDA</i> . . . . .	346
<i>MATTEO FRESCOBALDI</i> . . . . .	395
<i>NICCOLO' DE' SALIMBENI DETTO IL MUSCIA</i> . . . . .	426
<i>PASSERA DELLA GHERMINELLA</i> . . . . .	361
<i>PIERACCIO DI TEDALDI</i> . . . . .	387
<i>ROBERTO RE DI NAPOLI</i> . . . . .	205
<i>SALVINO DONI</i> . . . . .	349
<i>SENNUCCIO DEL BENE</i> . . . . .	427
<i>SER PACE NOTAJO DA FIRENZE</i> . . . . .	350
<i>TALANO DA FIRENZE.</i> . . . .	359

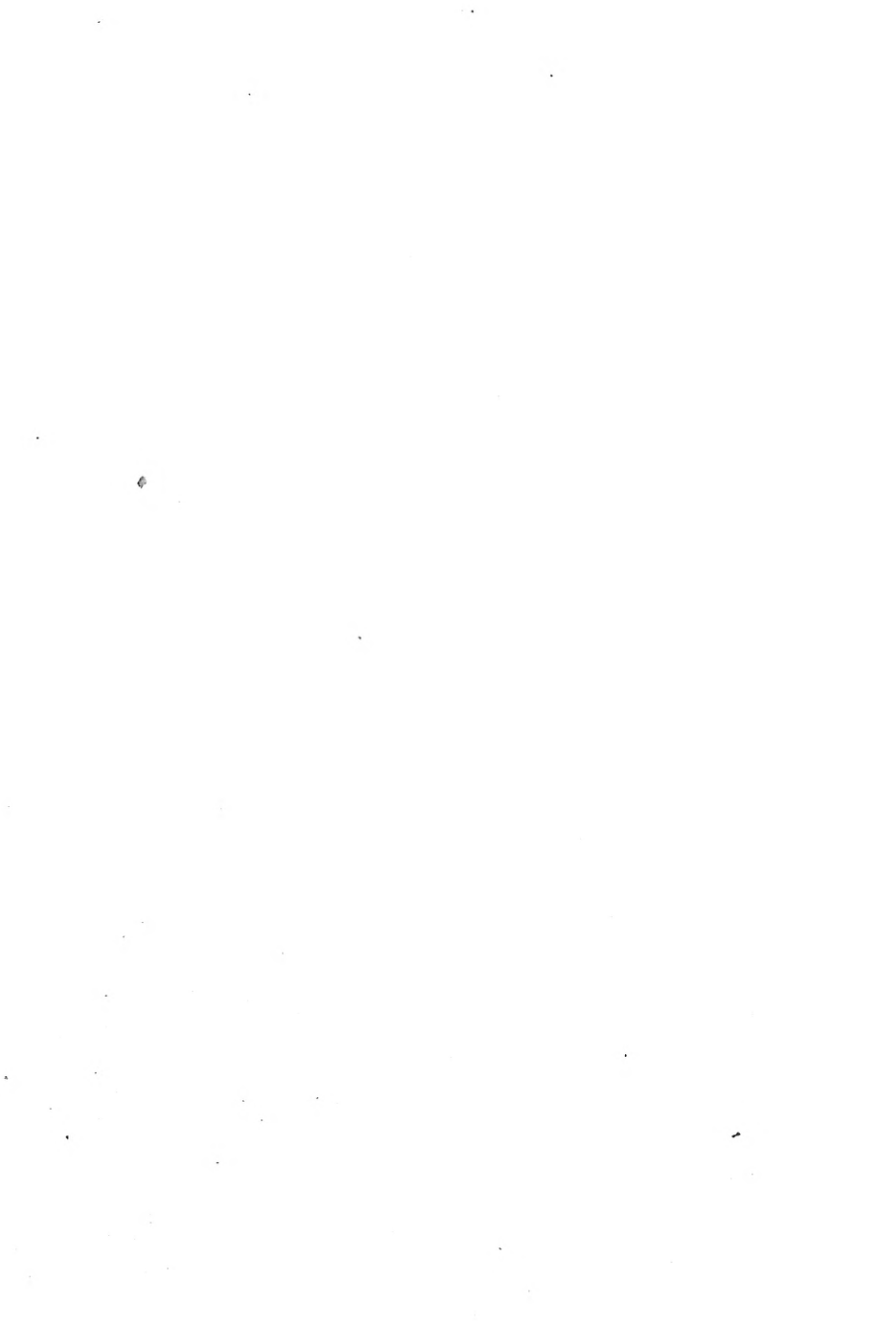


## ERRORI .

## CORREZIONI .

Pag.	125.	Lin.	22.	<i>partita</i>	<i>partida</i>
	126.		23.	<i>fratel</i>	<i>fedel</i>
	341.		25.	<i>DI LEMMO</i>	<i>LEMMO</i>









LI.C.

RL186

Author

Title Raccolta di Rime Antiche Toscano. Vol. 3

University of Toronto  
Library

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

Acme Library Card Pocket

Under Pat. "Ref. Index File"

Made by LIBRARY BUREAU

